

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCACIÓN.

DESARROLLO DE TALENTO INFANTIL.

SEDE QUITO.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.**

TÍTULO:

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRIGIDO A NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “EMERSON RALPH WALDO” DEL
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.**

AUTORA:

Evelyn Lizeth Chipuxi Quinatoa.

TUTOR:

Ms.C. Holger Enrique Zapata Jaramillo.

Quito, 2021

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ms.C. Holger Enrique Zapata Jaramillo, con CC N° 0704188184, certifico que he dirigido y revisado el presente trabajo de investigación de la Srta. Evelyn Lizeth Chipuxi Quinatoa con el tema **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRIGIDO A NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EMERSON RALPH WALDO”**, por lo cual indico que la misma se encuentra lista para su presentación y posterior defensa.

Quito,2021

.....

Ms.C. Holger Enrique Zapata Jaramillo

C.C. 0704188184

Tutor

CERTIFICACIÓN DE AUTORIA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **EVELYN LIZETH CHIPUXI QUINATO**A, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, carrera de Desarrollo Del Talento Infantil, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación que versa sobre: **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRIGIDO A NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EMERSON RALPH WALDO”** y las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

EVELYN LIZETH CHIPUXI QUINATOA

C.I: 1723650816

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **EVELYN LIZETH CHIPUXI QUINATO**A, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, Título completo del trabajo de titulación, modalidad Proyecto de Investigación que trata sobre **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DIRIGIDO A NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EMERSON RALPH WALDO”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Atentamente,

EVELYN LIZETH CHIPUXI QUINATOA

CI: 1723650816

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi familia, que me ha brindado su apoyo incondicional en momentos importantes durante toda mi vida.

A mi abuelita, Esther Caiza, aunque no está conmigo físicamente, sé que siempre me acompaña y que de seguro está orgullosa de mí por haber seguido adelante después de su partida.

A mis padres, que a pesar de nuestras diferencias me guían y me aconsejan y que de seguro están orgullosos al saber que puede terminar una meta más, con mi esfuerzo y perseverancia.

A mis hermanos y sobrino, que siempre han estado a mi lado para fortalecerme y brindarme momentos inolvidables.

Evelyn Lizeth Chipuxi Quinatoa

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por guiarme durante todo este proceso y ayudarme a tomar buenas decisiones.

A mi familia y amigos que me enseñaron a ser fuerte y no dejarme vencer por las dificultades que se presenten.

A mi tutor, Holger Zapata por guiarme durante este importante proceso.

A todos los docentes que forman y formaron parte de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, que aportaron con su conocimiento a mi formación profesional.

Evelyn Lizeth Chipuxi Quinatoa

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	I
CERTIFICACIÓN DE AUTORIA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
RESUMEN	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN	1
Formulación del problema científico:.....	2
Determinación del objeto de estudio de la investigación.....	3
Objetivos.....	3
Objetivo General:.....	3
Objetivos Específicos:	3
Organización metodológica	4
Estructura del proyecto investigativo.....	6
CAPITULO I	7
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7

1.1.	Antecedentes de la investigación.....	7
1.2.	Conciencia Fonológica	8
1.3.	Habilidad Metalingüística.....	10
1.4.	Desarrollo del lenguaje y su papel en la conciencia fonológica.....	10
1.5.	Teorías sobre la adquisición del lenguaje y su influencia en la conciencia fonológica.....	11
1.6.	Importancia de la conciencia Fonológica.	13
1.7.	Desarrollo de la conciencia fonológica	14
1.8.	Áreas que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica	14
1.9.	Niveles de conciencia fonológica	15
1.9.1.	Conciencia silábica.....	15
1.9.2.	Conciencia intrasilábica	15
1.9.3.	Conciencia fonética	15
1.10.	Conciencia fonológica en el Ecuador en los niños de 5 años de edad.....	15
1.11.	Currículo de Educación inicial y preparatoria.	16
1.12.	Ámbito de comprensión expresión oral y escrita	17
1.13.	Actividades didácticas	18
1.14.	Actividades didácticas digitales.....	18
1.15.	Actividades para desarrollar la conciencia fonológica	19
1.16.	El uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	20

1.17.	Actividades didácticas digitales en Power Point	21
1.18.	Ventajas de las actividades digitales	22
1.19.	Desventajas de las actividades digitales	22
CAPITULO II.....		24
2.	MARCO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	24
2.1.	Metodos de investigación	24
2.2.	Análisis de los resultados de los métodos empíricos utilizados	27
2.2.1.	Encuesta a las docentes de la Unidad Educativa.....	27
2.1.2.	Entrevista a los padres de familia.	43
2.1.3.	Ficha de observación.....	53
CAPÍTULO III.....		63
3.	ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES.....	63
3.1.	Presentación del uso de las actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico.....	74
3.2.	Pantalla principal	74
3.3.	Pantalla Menú	74
3.4.	Botones	75
3.5.	Actividades	76
3.5.1.	Actividad 1. Fonema- Grafema.....	76
3.5.2.	Actividad 2. Juego de Memoria	77

3.5.3. Actividad 3 - Rompecabezas de las vocales.....	78
3.5.4. Actividad 4 - Completa las vocales que faltan a las palabras	79
3.5.5. Actividad 5 - Rimas.....	80
3.5.6. Actividad 6 - Contando los sonidos	81
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	26
Tabla 2. Pregunta 1	27
Tabla 15. Pregunta 14	28
Tabla 4. Pregunta 3	29
Tabla 7. Pregunta 6	30
Tabla 8. Pregunta 7	31
Tabla 3. Pregunta 2	32
Tabla 5. Pregunta 4	33
Tabla 6. Pregunta 5	34
Tabla 9. Pregunta	35
Tabla 10. Pregunta 9	36
Tabla 11. Pregunta 10	37
Tabla 12. Pregunta 11	38
Tabla 13. Pregunta 12	39
Tabla 14. Pregunta 13	40
Tabla 16. Pregunta 15	41
Tabla 17. Pregunta 16	42
Tabla 18. Entrevista-Pregunta 1	43
Tabla 19. Entrevista- Pregunta 2	44
Tabla 20. Entrevista- Pregunta 3	45
Tabla 21. Entrevista-Pregunta 4	46
Tabla 22. Entrevista-Pregunta 5	47

Tabla 23. Entrevista-Pregunta 6.....	48
Tabla 24. Entrevista- Pregunta 7.....	49
Tabla 25. Entrevista-Pregunta 8.....	50
Tabla 26. Entrevista- Pregunta 9.....	51
Tabla 27. Entrevista- Pregunta 10.....	52
Tabla 28. Indicador 1	53
Tabla 29.Indicador 2	54
Tabla 30. Indicador 3	55
Tabla 31. Indicador 4	56
Tabla 32. Indicador 5	57
Tabla 33. Indicador 6	58
Tabla 34. Indicador 7	59
Tabla 35. Indicador 8	60
Tabla 36. Indicador 9	61
Tabla 37. Indicador 10	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pregunta 1	27
Gráfico 14. Pregunta 14	28
Gráfico 3. Pregunta 3	29
Gráfico 6. Pregunta 6	30
Gráfico 7. Pregunta 7	31
Gráfico 2. Pregunta 2	32
Gráfico 4. Pregunta 4	33
Gráfico 5. Pregunta 5	34
Gráfico 8. Pregunta 8	35
Gráfico 9. Pregunta 9	36
Gráfico 10. Pregunta 10	37
Gráfico 11. Pregunta 11	38
Gráfico 12. Pregunta 12	39
Gráfico 13. Pregunta 13	40
Gráfico 15. Pregunta 15	41
Gráfico 16. Pregunta 16	42
Gráfico 17. Entrevista pregunta 1	43
Gráfico 18. Entrevista pregunta 2	44
Gráfico 19. Entrevista pregunta 3	45
Gráfico 20. Entrevista pregunta 4	46
Gráfico 21. Entrevista pregunta 5	47
Gráfico 22. Entrevista pregunta 6	48

Gráfico 23. Entrevista Pregunta 7	49
Gráfico 24. Entrevista pregunta 8	50
Gráfico 25. Pregunta 9	51
Gráfico 26. Entrevista pregunta 10	52
Gráfico 27. Indicador 1	53
Gráfico 28. Indicador 2	54
Gráfico 29. Indicador 3	55
Gráfico 30. Indicador 4	56
Gráfico 31. Indicador 5	57
Gráfico 32. Indicador 6	58
Gráfico 33. Indicador 7	59
Gráfico 34. Indicador 8	60
Gráfico 35. Indicador 9	61
Gráfico 36. Indicador 10	62
Gráfico 37. Pantalla principal	74
Gráfico 38. Índice	74
Gráfico 39. Siguiente	75
Gráfico 40. Regresar	76
Gráfico 41. Menú	76
Gráfico 42. Fin de la actividad.....	76
Gráfico 43. Volver a intentar	76
Gráfico 44. Actividad 1. Fonema- Grafema.	77
Gráfico 45. Actividad 2. Juego de Memoria.....	77

Gráfico 46. Ejemplo de la actividad	78
Gráfico 47. Actividad 3 Rompecabezas de las vocales.	78
Gráfico 48. Ejemplo de la actividad 3	78
Gráfico 49. Actividad 4 – Completa las vocales que faltan a las palabras.	79
Gráfico 50. Ejemplo de la actividad 4	80
Gráfico 51 Actividad 5 – Rimas	80
Gráfico 52. Ejemplo de la actividad 5	80
Gráfico 53. Actividad 6- Contando sonidos	81
Gráfico 54. Ejemplo de la actividad 6	81

RESUMEN

Actualmente, la conciencia fonológica es una destreza esencial que se desarrolla en los niños de 5 años de edad. Por tal motivo, el presente trabajo de investigación, hace referencia sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica y los beneficios que se van aportar a este, por medio de la realización de actividades didácticas digitales. Además se consideró que la conciencia fonológica, es la capacidad metalingüística de reflexionar sobre los sonidos de las palabras, la cual se la adquiere progresivamente durante los primeros años de vida.

Por tal motivo, es conveniente que los docentes comprendan lo fundamental que es el desarrollo de la conciencia fonológica, mediante el diseño de actividades lúdicas, actividades digitales, uso del material didáctico, etc.

Seguidamente, para la ejecución de la investigación se utilizaron los métodos analítico-sintético, inducción – deducción y el método descriptivo. De igual manera se utilizó otros métodos de esencial relevancia como son la encuesta, entrevista y ficha de observación, los cuales han permitido corroborar que los docentes, representantes de los párvulos y estudiantes de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo” necesitan ser capacitados para conocer y desarrollar la conciencia fonológica.

Por tanto, en correspondencia al contexto al tema, se plantea como objetivo de la investigación, proponer actividades didácticas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad, de esta Unidad Educativa. De esta manera se crearon 9 actividades didácticas, las cuales también pueden ser aplicadas de forma digital, las mismas servirán para dar respuesta a la problemática planteada.

Palabras clave: Conciencia Fonológica, Habilidad Metalingüística, Actividades Didácticas, Actividades Digitales.

ABSTRACT

Today, phonological awareness is an essential skill that develops in 5-year-olds. For this reason, this research work refers to the importance of developing phonological awareness and the benefits that will be brought to it, through the realization of digital didactic activities. In addition, it was considered that phonological awareness is the metalinguistic ability to reflect on the sounds of words, which is acquired progressively during the first years of life.

For this reason, it is convenient for teachers to understand how fundamental is the development of phonological awareness, through the design of recreational activities, digital activities, use of teaching materials, etc.

Next, to carry out the research, the analytical-synthetic, induction-deduction and descriptive methods were used. In the same way, other methods of essential relevance were used such as the survey, interview and observation sheet, which have allowed to corroborate that the teachers, representatives of the preschool children and students of the "Emerson Ralph Waldo" Educational Unit need to be trained to know and develop phonological awareness.

Therefore, in correspondence to the context of the topic, the objective of the research is to propose digital didactic activities for the development of phonological awareness in 5-year-old children of this Educational Unit. In this way, 9 didactic activities were created, which can also be applied digitally, they will serve to respond to the problem raised

Keywords: Phonological Awareness, Metalinguistic Ability, Didactic Activities, Digital Activities.

INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la más importante dentro de las habilidades metalingüísticas del primer eslabón en el aprendizaje que comprende la adquisición de la lectura y la escritura, y su fin es determinar la correspondencia entre el fonema y el grafema. Esto se logra al concientizar que las palabras están constituidas por sonidos de fonemas, estos al unirse forman sílabas y estos a la vez van a formar palabras.

A partir de lo mencionado, el Ministerio de Educación pide que para ayudar a leer y a escribir, se inicia con los sonidos de las palabras, y no de las grafías. Las actividades didácticas que se sugieren son únicamente orales, no se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014) Como apoyo, se pueden utilizar gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos como palmadas o golpecitos sobre la mesa.

También el Ministerio de Educación del Ecuador menciona que “al finalizar el primer año de Educación General Básica, los niños deben alcanzar la destreza de escuchar sonidos, tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, al suprimir y al aumentar sus sonidos” (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

Entonces es fundamental, trabajar en la destreza “escuchar” como lo plantea el documento mediante actividades de reflexión sobre el lenguaje oral, reconociendo sonidos iguales, diferentes, en palabras largas o en palabras cortas, sonidos que se repiten en una misma palabra, segmentación, combinación de sonidos.

Por lo expuesto, los niños y niñas deben desarrollar la capacidad para identificar primero los sonidos de los objetos que los rodean, después los sonidos de las palabras, para que continuamente se pueda abordar con los sonidos y escritura del alfabeto. Sin embargo dicha acción va más allá, pues no se trata de reconocer palabras que se resultan familiares en determinado entorno social, lo primordial es propiciar la manipulación de dichas palabras a través de actividades didácticas, donde los infantes expresen su creatividad e imaginación desarrollando así, la conciencia fonológica.

De acuerdo con lo mencionado y tomando en cuenta mi experiencia como docente en centros de Educación Inicial, he observado que los niños y niñas presentan dificultades para identificar y emitir sonidos tanto de objetos como el de palabras. En muchas ocasiones son por que los representantes de los estudiantes, no saben cómo guiar o estimular a sus niños, para que puedan desarrollar la conciencia fonológica de forma adecuada y también se toma en cuenta que muchas de estos representantes no fueron debidamente capacitados.

También una de las causas de esta problemática está en las estrategias didácticas que emplean los docentes para guiar a los padres de familia al momento de empezar a desarrollar de la conciencia fonológica, en donde no siempre se toma en cuenta el desarrollo funcional de los niños, los actos motores necesarios para desarrollar madurez en procesos de pinza digital y la conexión de los hemisferios cerebrales que favorecen las abstracciones y con ello la construcción de conocimientos.

Es por esto que, al observar el desenvolvimiento de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”, se pudo corroborar que los infantes demuestran dificultad para reconocer diferentes sonidos, presentan poca comprensión y expresión en la lectura, además se ha podido observar que existe pocos recursos didácticos para el área de comprensión oral y escrita, y de esto surge la consecuencia de una escasa discriminación auditiva, la cual ayuda en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica.

De esta manera, en este proyecto investigativo, consta de tres capítulos, el primero hará referencia a los fundamentos teóricos del tema a abordar, se hace hincapié en el desarrollo de la conciencia fonológica y la importancia de aportar en el tema; en el segundo capítulo se realiza el proceso de diagnóstico, en los cuales se hablará sobre los elementos a evaluar y finalmente en el capítulo tres se presentara la propuesta.

Formulación del problema científico

¿Cómo contribuir a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”?

Determinación del objeto de estudio de la investigación.

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito comprensión y expresión oral y escrita.

Campo de acción: Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de educación inicial.

Objetivos

Objetivo General:

- Proponer actividades didácticas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente aspectos relevantes sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito comprensión y expresión oral y escrita.
- Diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen la familia y docentes respecto a la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de educación inicial.
- Elaborar actividades didácticas digitales para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”.

Para dar cumplimiento a estos objetivos es necesario determinar que el objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito comprensión oral y escrita y el campo de estudio es el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de edad.

En el currículo del subnivel preparatoria en el ámbito comprensión y expresión oral y escrita, se menciona que los estudiantes se introducen en un “mundo letreado”, es decir, la comunidad educativa ofrece a los infantes elementos físicos, representativos, material didáctico, ambiente alfabetizado, para que puedan sumergirse o familiarizarse con los textos escritos a partir de elementos paratextuales.

Es aquí donde se abarca la importancia de desarrollar la conciencia fonológica, mediante la realización de actividades lúdicas verbales, las cuales van a fomentar el gusto y el placer de escuchar, hablar, los cuales son elementos indispensables para el desarrollo del tema mencionado.

Organización metodológica

Metodos de investigación

Por medio de la aplicación de los siguientes métodos y técnicas, se permitirá la determinación de las causas de la situación problemática.

Teórico Análisis-Síntesis

Para (Véliz Martínez & Jorna Calixto, 2014) expresan que “el método analítico-sintético fue empleado para descomponer el todo en las partes, conocer las raíces y, partiendo de este análisis, realizar la síntesis para reconstruir y explicar”.

El método analítico-sintético, nos permite comprender que es de gran utilidad para la indagación y el procesamiento de la información empírica, teórica y metodológica. El análisis de la información, posibilitó descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el objeto de estudio, mientras que la síntesis puede llevar a generalizaciones que van contribuyendo paso a paso a la solución del problema científico.

Inducción y deducción

Según (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017), la inducción y la deducción se complementan mutuamente, por medio de la inducción se establecen generalizaciones a partir de lo común en varios casos, mediante la inducción se traducen en generalizaciones enriquecidas, por lo que forman una unidad dialéctica. De esta manera, la aplicación del método inductivo- deductivo tiene muchas facilidades, ya que es un método de construcción de conocimientos en un primer nivel, relacionado con regularidades externas del objeto de investigación.

A partir de lo mencionado, este método permitirá, expresar cuestionamientos que abarquen la importancia del estudio y el desarrollo de la conciencia fonológica; también mediante la

utilización del mismo, se reestructura o reajusta el sistema teórico, conceptual o metodológico de la propuesta de solución al problema científico.

Método descriptivo

Mediante este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. Este método indaga sobre un conocimiento inicial, el cual se genera de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores.

Encuesta

Según (Casas Anguita, Repullo Labrador, & Donado Campos, 2003), la encuesta es “una técnica que utiliza como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”.

Mediante esta técnica, se podrá obtener información específica, lo cual permitirá que los resultados obtenidos, sean objetivos al instante de conocer sobre la metodología que utilizan las docentes de Educación Inicial, para desarrollar la conciencia fonológica.

Entrevista

Se puede definir a la entrevista como una conversación entre dos personas, en la cual una es el entrevistador y otro el entrevistado, al realizar la entrevista estas personas dialogan acerca de un problema o tema.

Es fundamental mencionar que la entrevista, se realizará a las docentes, la misma ayudará a conocer más a fondo la intencionalidad de la investigación.

Observación

Esta técnica permitirá al investigador quien está en contacto directo e inmediato con el objeto de investigación ser un participante activo en la observación, tener la posibilidad de analizar los hechos del estudio en forma directa. La observación “consistente en la inspección y estudio de

las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad, mediante el empleo de los sentidos, conforme a las exigencias de la investigación científica” (Yuni & Urbano, 2006)

La utilización de la observación ayudará a diagnosticar el proceso de enseñanza-aprendizaje que emplean las docentes para desarrollar la conciencia fonológica y los efectos que tiene este proceso.

Estructura del proyecto investigativo

En el primer capítulo se abarca sobre los fundamentos teóricos del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”, dando así, una definición de forma general acerca del tema de investigación y su importancia de ser desarrollada.

De igual manera en el segundo capítulo, está enfocado en el análisis de los resultados de los métodos que se utilizaron en la investigación, para completar el mismo se muestran resultados de encuestas, entrevista, observación realizadas en La Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”. Por último, en el tercer capítulo se realizará la propuesta, que consistirá en realizar actividades didácticas, las cuales puedan ser desarrolladas de forma digital; las mismas posibilitarán el desarrollo del tema de investigación.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente capítulo, se hace referencia y se da importancia a varias definiciones que enmarcan y engloban la investigación a realizar y da sustento a su estudio, entre ellas se mencionan antecedentes, bases legales del trabajo para que sea fiable, de esta manera la seguridad de su importancia para la Educación Inicial en el Ecuador, en la cual se hace mención sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

1.1. Antecedentes de la investigación

Para el presente trabajo de investigación, se ha tomado como referencia, algunos trabajos previos que están relacionados con el tema desarrollado.

Para comenzar, se citara a (Koc Chukuong , 2017) quien realizó un estudio, titulado “Programa de conciencia fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco a través del uso de la pizarra digital interactiva, presentado en la Pontificia Universidad Católica del Perú”. Los resultados demuestran la eficacia del uso de un programa a través de la pizarra digital interactiva para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de edad.

A continuación, se cita (Pighín, 2014) con su trabajo titulado “El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria en la provincia de Buenos Aires”. En este informe se utilizó un instrumento de evaluación de la conciencia fonológica compuesto por tareas que, en su resolución, ponen en juego distintos tipos de habilidades fonológicas. Con la obtención de los resultados, el investigador llegó a algunas conclusiones: a partir de la aplicación del protocolo de conciencia fonológica a las tres muestras y del análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos, posibilitó la observación de una clara tendencia evolutiva en el desarrollo de las habilidades fonológicas implicadas en la conciencia fonológica como habilidad meta-lingüística imprescindible para el acceso exitoso a la lectoescritura y a su vez, como parte de una adquisición promovida y facilitada por esta última.

Posteriormente, se toma en cuenta la investigación de (Oña Gramal , 2017) con su tema “la conciencia fonológica y los errores específicos en la lectura en estudiantes del tercer año de educación general básica de la escuela de educación básica Himmelmann de la ciudad de Cayambe en el período escolar 2016-2017”, en esta investigación la población fue de 197 niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 8 años, se aplicó la prueba de evaluación de la Conciencia Fonológica. Los resultados que se obtuvieron fueron el 77,7% de estudiantes tiene errores leves, el 20,3% no posee fallos y con desaciertos significativos un 2,0%.

Igualmente, se cita a (Flores Tapia, 2015) con su trabajo titulado “estudio comparativo del nivel del conocimiento fonológico de los niños y niñas entre 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales del cantón Cuenca 2015”, se evaluó a 68 niños: 34 del área urbana y 34 del área rural. Los resultados demostraron mayor habilidad de los niños para realizar tareas de conciencia silábica en tanto que las tareas de conciencia fonética resultaron muy complicadas para los niños de las dos escuelas.

Finalmente, se cita a (Florez Trochez, 2019) en su investigación “desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de escuelas públicas del sector rural en Colombia”, en esta investigación, los niños fueron evaluados, donde el cual se identificó que todos se encontraban en un nivel de desempeño muy bajo. La muestra estuvo compuesta por 116 niños para el grupo cuasiexperimental y 40 niños para el grupo control quienes fueron sometidos a evaluación pretest y postest a través de la Prueba de Conocimiento Fonológico. Durante la evaluación, el porcentaje de niños ubicados en el rango de respuestas muy bajas redujo del 94% al 58%, mientras que en el grupo control descendieron del 97% al 87%. En promedio de la evaluación post test, el grupo de intervención pasó en puntuación directa de 0.7 a 1.9 y el grupo control pasó de 0.9 a 1.2, por lo que se concluyó que el desarrollo de esta habilidad metalingüística, “se da de acuerdo a su madurez cognitiva y lingüística”, depende de la “estimulación permanente” que se provee a los niños en edad preescolar.

1.2. Conciencia Fonológica

Para el autor (Mariángel & Jiménez, 2016) la conciencia fonológica es entendida como:

La habilidad para reflexionar conscientemente sobre las unidades fonológicas del lenguaje oral o también como la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. Diversas investigaciones han demostrado que el desarrollo de esta habilidad metalingüística tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad (pág. 2).

El autor (Bravo Valdivieso, 2004), define la conciencia fonológica como “la habilidad para pensar principalmente en cómo suenan las palabras al margen del significado” (pág. 28).

Así mismo (Villalón, 2016) afirma que:

La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas (pág.88).

Otros autores como (Yopp & Yopp, 2009) la conciencia fonológica es la “sensibilidad por los sonidos de la estructura del lenguaje”. En este documento se recomienda que los infantes, tengan la capacidad para dirigir su atención hacia los sonidos del lenguaje y no hacia su significado. Por ejemplo: si se le pregunta a los estudiantes ¿qué palabra es más larga, sol o armario? Si los estudiantes mencionan que sol quiere decir que el niño posee esta habilidad, pues la palabra armario es más larga que sol, aun cuando el objeto al que se refiere es más pequeño que el otro.

En cada una de estas definiciones, se han citado sobre la conciencia fonológica, la cual posibilita sustentar la sensibilidad de la composición del lenguaje oral, y a su vez concientiza el hecho de que las palabras no son bloques fonológicos, sino más bien son una sucesión ordenada de sonidos, que al relacionarlos entre sí posibilita la formación de palabras y frases que tienen un significado específico. Además, la conciencia fonológica contribuye a ser claros y tener en cuenta que las palabras están conformada por segmentos y en unidades más pequeñas (fonemas), lo cual lo desarrollan progresivamente.

Así, se evidencia que la conciencia fonológica es fundamental, pues esta destreza o habilidad la tenemos todas las personas. Al desarrollarla, los niños podrán ser capaces de reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar palabras y su significado, reconocer el número

de sonidos que forman una palabra. Mientras el infante participe en actividades enfocadas a desarrollar la conciencia fonológica, se encontrará más preparado para efectuar tareas reflexivas a cerca del lenguaje, y paulatinamente llegará a conocer y manipular todos los segmentos que la componen.

1.3. Habilidad Metalingüística

Para (Yago Rosa, 2018) “las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético”.

Por otro lado, (Nuñez Delgado & Pinto, 2015) entiende el concepto habilidades metalingüísticas como el “saber escuchar los sonidos de la lengua; percibir los movimientos articulatorios; diferenciar auditiva y cenestésicamente todos los fonemas; captar la estructura silábico-fonética de las palabras; manipular segmentos del lenguaje en operaciones de análisis y síntesis”.

Según los autores, la habilidad metalingüística, es una capacidad esencial, la cual desarrollamos todas las personas, mediante la misma se tiene la posibilidad de hablar y razonar acerca del lenguaje, esto se refiere a que una palabra puede tener un significado diferente. Esta habilidad puede ser abordada durante la adquisición del lenguaje, para que progresivamente puede ser desarrollada junto al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura. En estas circunstancias el lenguaje se convierte en un objeto del pensamiento, capaz de analizar, pensar, reflexionar sobre la forma, el contenido o uso del lenguaje.

1.4. Desarrollo del lenguaje y su papel en la conciencia fonológica

El desarrollo del lenguaje oral juega un papel fundamental en la vida de los seres humanos, pues constituye un condicionante decisivo en el desarrollo personal, académico, laboral y social; de ahí nace la importancia de adquirir del sistema lingüístico. Este proceso conlleva el dominio del lenguaje oral, el cual se aprende sin necesidad de ser enseñados, pues basta con estar expuesto a un ambiente lingüístico adecuado, en el cual se permita a las personas expresarse y comprender ideas.

Para (Korín, 2007) “el lenguaje se entiende como una herramienta necesaria para conectarse con el mundo exterior y con el interior” (pág.9); es decir, tanto la realidad subjetiva, personal, como la externa, sólo adquieren significado cuando son abstraídas por el lenguaje. Es el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo; es una herramienta mental que facilita la representación del mundo.

Es necesario destacar que el autor, consideran que la adquisición del desarrollo del lenguaje en los primeros años, es fundamental, porque es una de las herramientas iniciales para la integración al medio social, de esta forma los infantes serán capaces de descubrir su mundo y a la vez se podrán integrar a él.

Otro estudio efectuado por (Olivares Guerrero, 2012) se afirma que “el lenguaje es el instrumento más importante que tenemos los seres humanos para el desarrollo cognitivo, es una herramienta mental que facilita la representación del mundo” (pág.44).

Por lo expuesto por la autora, se puede conceptualizar al lenguaje como un proceso que permite emplear un código o un sistema convencional, el cual ayuda a representar conceptos o ideas, los cuales se pueden utilizar para realizar combinaciones de dichos símbolos.

También es importante mencionar, que para desarrollar el lenguaje en los infantes, debe existir ciertas condiciones, como son: el desarrollo auditivo como el desarrollo articulatorio; así mismo se debe proporcionar a los infantes un ambiente lingüístico, donde el cual se pueda estimular constantemente su lenguaje.

1.5. Teorías sobre la adquisición del lenguaje y su influencia en la conciencia fonológica

La teoría innatista de Noam Chomsky, sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje en los infantes, se basa en el principio de que “nuestro lenguaje es resultado de descifrar un programa genéticamente determinado”. Este activista político ratifica que los infantes inicialmente y después desarrollan un discernimiento innato de la gramática, sin dar interés su lugar de crianza.

Para este autor la gramática universal involucra tener una secuencia de reglas gramaticales similares para todas las lenguas, para cada lengua, este dispositivo para la adquisición del lenguaje es competente para recibir los estímulos lingüísticos del entorno del infante y desde ahí derivar las

reglas gramaticales universales que forman el lenguaje y así formar oraciones bien estructuradas. Dicho de otro modo, este dispositivo para la adquisición del lenguaje, programa al cerebro para examinar el lenguaje escuchado y obtener estas reglas, específicas de cada entorno.

El autor Quevedo se refiere a Piaget, cuando sostiene a cerca del pensamiento y del lenguaje:

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el infante hable, por lo que el infante aprende hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Quevedo Garcia, 2013, pág. 4)

De acuerdo a Piaget el desarrollo del lenguaje se inicia con los sonidos que produce el bebé. Los sonidos son bastante complejos y aparentemente siguen un patrón reconocible, para este psicólogo la adquisición lingüística se inicia en la creación y uso de distintos códigos a lo largo de la vida del ser humano y se realiza en tres etapas:

- **Etapa pre-lingüística:** esta etapa se desarrolla entre 0 a 8 meses, se la denomina así porque corresponde al momento previo del inicio del lenguaje y comprende las primeras vocalizaciones, balbuceo y expresividad corporal.
- **Etapa lingüística:** esta se desarrolla de 1 a 3 años, a esta edad aparecen las primeras palabras mamá, papá, teta, agua, nene etc. En esta etapa el proceso de adquisición del lenguaje se favorece en la imitación de sonidos.
- **Etapa post-lingüística:** esta etapa llega a partir de 3 a 4 años, a esta edad se produce un abandono de su vocabulario aprendido en su etapa inicial, ahora es sustituido cada vez por el lenguaje de los adultos.

En referencia a lo expuesto por los autores, todos los seres humanos pasamos por un proceso progresivo de adquisición del lenguaje, el cual va a portar también para el desarrollo de la conciencia fonológica, este debe ser trabajado tanto por docentes y padres de los infantes de una manera óptima, proporcionando a los párvulos un ambiente rico en estímulos orales. También cabe

destacar que se debe respetar su proceso de adquisición del lenguaje de los niños, ya que no todos son iguales y algunos pueden presentar más dificultad que los otros.

1.6. Importancia de la conciencia Fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica, es muy importante ya que es uno de los periodos de mayor relevancia del lenguaje infantil, la cual se puede estimular o desarrollar realizando diferentes actividades como son: los juegos de repeticiones o mediante la identificación de sonidos (fonema).

Para (Vargas & Villamil, 2007) “las representaciones mentales escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan el orden y combinación son fundamentales para el acercamiento adecuado a los textos escritos” (pág.166), es decir es fundamental que los y las docentes trabajen el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que tiene resultados positivos para el aprendizaje inicial de la lectura.

El autor (Bravo Valdivieso, 2002) considera que “entre los 5 a 6 años de edad comienza a tener un mejor desenvolvimiento en su habla y aumentando el conocimiento de palabras, debido a la capacidad simbólica del niño que se presenta por la necesidad de comunicarse” (pág. 12).

Otro autor menciona que:

La importancia de la conciencia fonológica radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial, ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estimulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos. (Villegas, 2014, pág. 3)

Por lo expuesto en los párrafo anteriores, el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes se va desarrollando progresivamente y es importante ya que contribuye al proceso de aprendizaje de la lectoescritura, también favorece la pronunciación, enriquecimiento de vocabulario, ortografía y otras destrezas del ámbito de comprensión oral - escrita posteriormente.

1.7. Desarrollo de la conciencia fonológica

Según (Huerta Cadillo , 2015) refiere que “hay autores que señalan la aparición de conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 a 5 años; mientras que otros los sitúan entre los 6 y 7 años”.

Este autor, menciona que para los estudiantes de 6-7 años de edad, no es muy difícil darse cuenta que, para comunicarnos utilizamos oraciones y que estas oraciones están formadas por palabras que tienen un sonido diferente al pronunciarlas.

Es por esto, que esta investigación se destaca la importancia de desarrollar la conciencia fonológica, especialmente en los niños de 5 años de edad, los cuales están cursando preparatoria, el refuerzo constante de la misma va a permitir que esta destreza se desarrolle significativamente.

1.8. Áreas que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica

Las áreas que contribuyen a desarrollar la conciencia fonológica tienen relación directa con la percepción auditiva, ya que es elemento fundamental para discriminar e identificar sonidos. De este modo se considera necesario hacer énfasis en la estimulación o realización de actividades didácticas que desarrollen ciertas áreas como son:

- **Conciencia Auditiva:** se da cuando los infantes reconocen y reproducen sonidos y ruidos. Condemarín menciona que esta conciencia aparece cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos.
- **Memoria Auditiva:** es la habilidad que tenemos para memorizar o recordar los sonidos que escuchamos en cualquier momento. Tiene como objetivo tomar conciencia a los infantes del mundo de sonidos en el cual está inmerso, esta memorización se da a través de la reproducción verbal y de la repetición.
- **Discriminación Auditiva:** es la habilidad para diferenciar los sonidos iguales o diferentes. Al estimular esta habilidad los infantes podrán ser capaces identificar los diferentes sonidos que están en su entorno, un ejemplo es el poder diferenciar o identificar entre muchas voces, la voz su de docente o la voz de su papá o mamá.

-

1.9. Niveles de conciencia fonológica

Según Jiménez y Ortiz citado por (Correa Medina , 2007) menciona que “la conciencia fonológica no es una actividad homogénea”, la misma se desarrolla mediante tres los niveles de conciencia fonológica:

1.9.1. Conciencia silábica

Esta habilidad hace referencia al poder segmentar, identificar y manipular las sílabas que componen las palabras. Es decir, tener conciencia de las sílabas que constituyen la palabra. Se refiere a la representación oral de la palabra, no a la escrita.

De acuerdo a (Serrano & Defior Citoler, 2011) esta destreza se da “desde los 4 años los niños pueden manejar las unidades silábicas, pero hasta el comienzo de la escolaridad formal (5-7 años) ya son capaces de tomar conciencia de las unidades más pequeñas, los fonemas” (pág. 6).

1.9.2. Conciencia intrasilábica

Es la habilidad para segmentar y manipular las sílabas en sus componentes intrasilábicos, entre los sonidos iniciales y las rimas. Por ejemplo: diferenciar entre “mano” y “mono”

1.9.3. Conciencia fonética

La conciencia fonémica es la habilidad que implica segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. Es decir, es la capacidad que desarrollan los estudiantes para identificar los sonidos de las palabras.

1.10. Conciencia fonológica en el Ecuador en los niños de 5 años de edad

En el año 2007, se ejecutó una evaluación de la Reforma Curricular vigentes desde el año 1996 obteniendo resultados que ponen en manifiesto desactualización de los contenidos educativos, tales como:

- Incumplimiento de los contenidos planteados por año lectivo.
- Insuficiente precisión de los temas a enseñarse en cada año lectivo.

- Falta de claridad en las destrezas a desarrollarse en cada año lectivo.
- Carencia de indicadores de evaluación.

Es por ello que se elaboró el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica para poder estar en vigencia desde el año 2010, la realización del mismo cumple con las directrices de la Constitución de la República y El Plan Nacional del Buen Vivir.

En este documento, la estructura de la enseñanza en el primer año de Educación Básica propone al aprendizaje significativo por medio de experiencias de aprendizajes, mediante actividades recreativas y lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento.

Además en el mismo, se toma en cuenta el ámbito comprensión oral y escrita, en el cual se integra la conciencia fonológica como destreza fundamental para ser desarrollada en el Primer Año de Educación Básica (preparatoria), ya que se coincide en que esta es una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito y hay mayor éxito en el proceso de alfabetización si se trabaja la ruta fonológica; en la malla curricular de los niños de 5 años de edad, se proponen ejercicios basados en gráficos, fotos, láminas, objetos, además de la realización de ejercicios gestos que centren a los niños de primer año en el reconocimiento de los segmentos orales.

1.11. Currículo de Educación inicial y preparatoria.

En el Currículo de Educación Inicial se propone que las conciencias lingüísticas “pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014) En el mismo sentido, en el Currículo de Preparatoria, se abraza en el ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita, la necesidad de la exploración de cómo se forman las palabras, oraciones y expresiones a través de la conciencia lingüística que engloba la fonética y la semántica.

Se podría definir que el currículo son todas las intenciones y objetivos que toman lugar en las instituciones educativas, con la finalidad de alcanzar metas de aprendizaje en los infantes, así mismo el currículo tiene como fin fortalecer y facilitar el desarrollo integral de los párvulos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual forma el Ministerio de Educación del Ecuador, en el documento actualización curricular habla de la importancia de enseñar y aprender, se toma importancia en que los infantes alcancen el desarrollo integral en todas las áreas, aquí también se plantea que los docentes deben conocer las experiencias que los estudiantes traen de los años anteriores, puesto a que estos influyen en su desarrollo óptimo.

En definitiva, el currículo de educación inicial y del subnivel de preparatoria es una propuesta educativa, que tiene como objetivo fortalecer y facilitar el desarrollo integral de los infantes. Es de suma importancia tomar en cuenta lo que se mencionan en los currículos ya que en él, se orientan las bases y estructura general de la formación inicial y en la misma se obtiene sugerencias pedagógicas que él o la docente pueden adaptar en sus actividades y en proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.12. Ámbito de comprensión expresión oral y escrita

Según el Currículo de los niveles de Educación Obligatoria propuesto por el (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019), en el primer grado de educación básica, el cual forma parte del subnivel Preparatoria, en la destreza e indicador de comprensión oral y escrita se aborda el conocimiento fonológico, sintáctico, léxico y semántico a través de actividades lúdicas.

En el ámbito de comprensión oral y escrita, al estimularlo el o la docente debe proporcionar a los párvulos un ambiente letrado, es decir, crear situaciones o rincones para que los estudiantes se sumerjan en la lectura y escritura, esto no quiere decir que ellos ya deban leer y escribir, aquí se hace referencia a que los infantes puedan hacerlo utilizando sus propios códigos e inferir sobre lo que dice un texto por medio expresiones orales, elementos paratextuales o gráficos.

En el currículo de Preparatoria (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019) señala:

El objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” “hablar” “leer” y “escribir”; es decir, el fin de este subnivel es que los estudiantes tengan experiencias significativas que les ayude a aumentar su vocabulario, participar con sus pares y así paulatinamente mejorar sus expresiones comunicativas.

Se puede decir entonces, que el Ministerio de Educación de Ecuador, al poner en ejecución el currículo preparatoria no pretenden que los infantes asocien el fonema con el grafema, es decir, los infantes a esta edad van a utilizar sus propios rasgos caligráficos para escribir sus ideas. Es por ello que las o los docentes, debemos planificar actividades didácticas, que permitan a los infantes desarrollar las cuatro macro destrezas anteriormente mencionadas, tomando en cuenta que este desarrollo o estimulación se debe realizar mediante actividades lúdicas como por ejemplo, los juegos verbales.

1.13. Actividades didácticas

Para (Díaz Barriga , 1998) define a las actividades didácticas como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a (Tébar Belmonte, 2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

De acuerdo a lo mencionado por los autores, es importante resaltar que las actividades didácticas, tiene un objetivo en el ámbito educativo y es el desarrollar destrezas que se dan desde sus propias experiencias, también estas promueven la participación de los estudiantes, fomentan el aprendizaje a través de la realización de juegos lúdicos.

1.14. Actividades didácticas digitales

De acuerdo con (Vargas Murillo, 2017) las actividades digitales son “ de apoyo didáctico, recurso didáctico, medio educativo” (pág.4), así mismo el autor menciona que la función de estas actividades depende según la edad a la que va dirigido.

Según (Sunkel, 2010) “La perspectiva del desarrollo con las TIC, concibe la tecnología como un medio a favor de un desarrollo humano y social más inclusivo”. Por ello en la actual ha tomado mucha influencia en el tema de las actividades digitales para fines educativos.

En este sentido, se puede decir que las actividades digitales, son similares al material didáctico que usualmente las docentes utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero con la diferencia que estas actividades se pueden acceder o están disponibles a través del uso de la tecnología. Según (García Aretio, 2005) “gracias a la innovación tecnológica es posible la creación de nuevos entornos, tanto comunicativos como expresivos, los cuales posibilitan el desarrollo de nuevas experiencias formativas y educativas” (pág. 32), por lo mencionado es fundamental que los docentes presenten a sus estudiantes actividades atractivas que motiven a la exploración, indagación e interacción con el conocimiento.

1.15. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

La conciencia fonológica puede potenciarse mediante actividades que lleven a los infantes adquirir esta destreza; estas pueden incluir juegos o experiencia de aprendizaje en los que los niños reconozcan el sonido inicial o final de una palabra, rondas con rimas, canciones, adivinanzas, entre otros, para realizar estas actividades en los párvulos se debe tomar en cuenta el nivel lingüístico en que se encuentren los infantes. (Flórez Romero, Restrepo, & Schwanenflugel, 2007)

- **Rimas:** es una actividad agradable, ayuda a los infantes a mejorar su lenguaje, estimula su proceso cognitivo, se produce un aumento de los músculos de la boca, mediante las habilidades se recordar e identificar como los sonidos de las palabras combinan.
- **Trabalenguas:** son una estructura de palabras y frases, que a veces resultan ser difíciles de pronunciar, tienen una relación con las rimas. Es una actividad divertida que llama la atención de los niños a temprana edad.
- **Canciones:** Las canciones son un excelente recurso, tanto para docentes y padres, esta ayuda a los niños a que perfeccionen su lenguaje, su pronunciación, enriquecen el vocabulario, e incluso es una estrategia metodológica que mucho de los docentes utilizan en sus clases para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Juegos de Memoria:** Esta actividad es muy llamativa para los niños, ya que no solo se presenta a los niños tarjetas con sus imágenes, en estas tarjetas también van a obtener el sonido inicial o final de las palabras, para que así los párvulos puedan asociar las imágenes con los diferentes sonidos.

- **Actividad de discriminación auditiva:** esta actividad puede resultar un poco complicada para los infantes, puesto que al principio pueden presentar equivocaciones al diferenciar tanto los sonidos del entorno, como el sonido de las voces de sus familiares.

Existe un sin fin de actividades, que pueden ser utilizadas para desarrollar la conciencia fonológica, al realizar las mismas siempre se debe tomar en cuenta el desarrollo lingüístico que cada uno de los infantes presentan. Tomando en cuenta el cambio de educación que se está dando por la pandemia, se propone desarrollar estas actividades de forma digital, ya que al utilizarlas o aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje también genera una experiencia significativa en los niños y niñas.

1.16. El uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Frente a la aparición de la tecnología se han creado enormes cambios en el diario vivir, y aún más en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Actualmente hay numerosas aplicaciones de actividades didácticas digitales multimedia que tienen la posibilidad de ser un apoyo pedagógico.

A continuación se presenta alguna de ellas:

- JClick: es un ambiente de aprendizaje, en el cual se puede crear actividades educativas multimedia como son: rompecabezas, asociaciones, ruletas, crucigramas, etc.
- EdiLIM: es un editor de libros interactivos multimedia, que permite crear materiales educativos como son: rompecabezas, preguntas, identificar imágenes o sonidos etc.
- Cuadernia: aquí se puede crear libros digitales compuestos por contenidos multimedia y actividades educativas.
- Educaplay: es un herramienta digital, que sirve para crear actividades educativas online como son: sopa de letras, crucigramas, completar textos, diálogos, dictados, relaciones etc.
- Power Point: es un software que permite realizar presentaciones a través de diapositivas, también es posible crear actividades educativas tales como: crucigramas, sopa de letras, juegos de memoria, ruletas, etc.

Cabe mencionar que actualmente, los niños y niñas son individuos activos y no pasivos de su propio conocimiento, de hecho, gracias al uso de las herramientas tecnológicas los infantes consiguen interiorizar conocimientos e incluso reforzarlos, también se toma en cuentas que estas

actividades van a estar orientadas a potenciar el aprendizaje, memoria, ampliar su vocabulario, mejorar la capacidad de atención, concentración, percepción y discriminación auditiva, las cuales son indispensables para el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.17. Actividades didácticas digitales en Power Point

Para (Martínez, 2011) “las actividades digitales favorecen a la construcción y ejercitación de habilidades cognitivas, sociales y psicomotrices”, las cuales están destinadas a potencializar habilidades y destrezas en los niños.

Algunas de las características esenciales de las actividades didácticas digitales realizadas en power point son:

- Facilidad de uso.
- Versatilidad para adaptarse a diversos contextos.
- Calidad del entorno audiovisual, sin sobrecargar de información.
- Fomenta la iniciativa y el autoaprendizaje.
- Promueve la exploración.
- Ofrece ambientes didácticos.
- Se adapta al ritmo de aprendizaje de los niños.
- Incluyen música y efectos sonoros agradables para los niños.
- Cuentan con mensajes orales claros y sencillos, para dar indicaciones.
- Aumenta las posibilidades de concentración.
- Estimula el desarrollo del pensamiento y memoria.
- Posee animación para motivar a los niños.

Power Point es un software educativo que permite a los docentes crear sus propias actividades para trabajar la conciencia fonológica, utilizan imágenes, audios descargables o grabados con su propia voz, texto etc.

En Power Point se puede realizar un conjunto de actividades como son: asociaciones, juegos de memoria, actividades de exploración, puzzles, sopas de letras, crucigramas, bingos, etc.

Las actividades didácticas que realizan los docentes con su grupo de estudiantes, pueden ser reforzadas mediante el refuerzo de actividades digitales de apoyo pedagógico, con su utilización se podrá afianzar las habilidades, destrezas y competencias primordiales en los niños y niñas de 5 años de edad, el mismo ayudara a formar estudiantes creativos e innovadores. Además, esta es una herramienta, que promueve la agilidad mental, atención, concentración, memoria, discriminación auditiva, percepción visual y favorece el desarrollo intelectual, personal y social de los niños.

1.18. Ventajas de las actividades digitales

De acuerdo a los autores (Romero, Román, & Llorente , 2009) plantean que “las actividades digitales ofrecen aspectos importantes para el trabajo en la educación inicial”.

- Desarrollo psicomotor: al utilizar el mouse, se estimula la percepción óculo-manual: presionar y soltar los botones.
- Desarrollo la motricidad fina: refuerza la orientación espacial
- Habilidades cognitivas: se trabaja la memoria visual, memoria auditiva.
- Fomenta la autoconfianza y la autoestima a través de las actividades.
- Uso y perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación.
- Expresar y resaltar sus vivencias, ideas, experiencias y deseos.
- Fomenta el trabajo en grupo valorando y respetando las actividades de sus compañeros.
- Se puede representar escenas familiares a través de diseño gráfico o través de imágenes ya existentes.

Acorde a lo planteado, por el autor, las actividades digitales se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto por parte del docente como para los infantes, al utilizar estas actividades en el salón de clase se está proporcionando a los estudiantes la posibilidad de desarrollar varias destrezas, realizando diferentes actividades que a la vez van hacer llamativas y motivantes para los estudiantes.

1.19. Desventajas de las actividades digitales

Las nuevas tecnologías se han convertido en un acompañante de nuestra vida cotidiana, tanto en el ámbito profesional, como en el ámbito educativo. Hoy es posible observar que los

infantes conviven con las tecnologías prácticamente desde antes de su nacimiento, cada vez más los menores tienen curiosidad por el uso del mismo, ya sea para jugar, navegar, descargar música, etc.

No todo son ventajas al trabajar las actividades digitales en las aulas con los estudiantes, puesto que también conlleva una serie de inconvenientes a tener en cuenta tales como:

- Distracción: los infantes se distraen con los juegos, imágenes, sonidos, movimientos de las imágenes, ellos confunden el aprendizaje con el juego.
- Adicción: puede provocar adicción a determinadas actividades, ya que no toman en cuenta el tiempo para realizar dicha actividad digital y se olvidan de tener un espacio para relacionarse con sus pares.
- Aislamiento: la utilización constante de las actividades digitales todos los días, aísla a los párvulos a desarrollar destrezas comunicativas, que son fundamentales en su desarrollo social y formativo.
- Aprendizajes incompletos: la libre utilización de los niños y niñas con estos materiales hace que lleguen a confundir el conocimiento.

Si bien es cierto, las actividades digitales tienen beneficios, pero al no ser guiadas pierde el sentido de su aplicación en la educación inicial, por tanto se considera indispensable que tanto como docentes y representantes de los estudiantes supervisen las actividades que los niños realizan continuamente. Por otro lado, el integrar el uso de actividades digitales en el nivel inicial posibilita que los niños logren desarrollar diversas habilidades, siendo ellos los protagonistas de sus propios aprendizajes.

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo, se detalla el resultado de la metodología que se utilizó para el trabajo investigativo, el proceso que se llevó a cabo, para la obtención de datos necesarios para la investigación.

2.1. Metodos de investigación

La elección del método de investigación es crucial, ya que contribuyen a la obtención de información necesaria que posteriormente será ordenada, procesada y analizada y esto va a permitir llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Este trabajo de investigación está basado en el enfoque cuantitativo- cualitativo, porque existe un problema detectado en los niños/as de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo” y es: el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas. Este problema será analizado estadísticamente (cuantitativo) e interpretado en base a los resultados (cualitativo) obtenidos de encuestas que se aplicarán con el fin de dar solución

Los principales métodos utilizados en la investigación son:

Método analítico- sintético: el análisis posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, y la síntesis permite descubrir relaciones y características generales entre los: elementos de la realidad (relación todo – parte).

Tomando en cuenta lo mencionado, este método se utilizó en la construcción del marco teórico, mediante la recopilación de información científica, el análisis de la información y la construcción de síntesis coherentes sobre la conciencia fonológica. Este método permitió ver los detalles de los datos que se obtuvieron en la investigación para poder emitir su respectiva inferencia.

Método Inductivo – Deductivo: La inducción y la deducción se complementan en el proceso del conocimiento científico a partir del estudio de numerosos casos particulares.

Mediante este método se analizó la información obtenida tanto de lo general a lo particular y viceversa, este método permitió exponer opiniones e ideas claras sustentadas en varios argumentos para poder emitir conclusiones personales. Este método se utilizó al realizar los ítems de la encuesta dirigida a las docentes, entrevista a los padres y las fichas de observación para los niños de 5 años.

Método descriptivo: En el libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (Tamayo y Tamayo, 2003)

Este método es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, que permite realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que producen algún malestar dentro de la institución, en este caso el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”.

Métodos Empíricos

Observación: esta técnica permite al investigador quien está en contacto directo e inmediato con el objeto de investigación ser un participante activo en la observación, tener la posibilidad de analizar los hechos del estudio en forma directa. La observación “consistente en la inspección y estudio de las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad, mediante el empleo de los sentidos, conforme a las exigencias de la investigación científica” (Yuni & Urbano, 2006)

Mediante esta técnica se va analizar la metodología que utilizan las docentes de educación inicial para enseñar la conciencia fonológica y aplicar los ejercicios fonológicos; además de la respuesta de los niños en cuanto al interés que muestran para aprender.

En esta técnica se empleó la ficha de observación dirigida a los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo” conformado por un grupo de ítems que indican las destrezas que los niños de 5 años deben poseer en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, la ficha de observación se aplicó de manera individual a cada niño

Entrevista

La entrevista se va a realizar a los representantes de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo” con la finalidad de obtener datos reales sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años, además de conocer su criterio en el uso de TIC para lograr un aprendizaje activo y llamativo.

Encuesta

Una técnica utilizada en esta investigación es la encuesta, se aplicó a los educadores primeramente para obtener datos reales como nivel de motivación sobre el uso de procesos pedagógicos para el desarrollo de la conciencia fonológica, así como para saber sobre el empleo de TIC en el desarrollo de la conciencia fonológica, posteriormente se validó la propuesta. Las encuestas se realizaron con preguntas cerradas orientadas según las variables de la investigación.

Población

Se entiende por población o universo al conjunto total de elementos que tienen características comunes y que pueden ser motivo de investigación.

Es fundamental definir la muestra que atenderá a la presente investigación; sin embargo, primero es necesario establecer la población de la cual saldrá dicha muestra. La población que se tomará en cuenta para recoger datos para este trabajo serán las estudiantes, padres de familia y docentes de la institución educativa “Emerson Ralph Waldo”.

Tabla 1. Población

POBLACIÓN Y MUESTRA	PORCENTAJE
Docente	2
Padres de familia	21
Niños y niñas de 5 años	21
Total	44

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

2.2. Análisis de los resultados de los métodos empíricos utilizados

2.2.1. Encuesta a las docentes de la Unidad Educativa

1. ¿Usted como docente ha incentivado a desarrollar la conciencia fonológica a sus niños?

Tabla 2. Pregunta 1

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 1. Pregunta 1



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Los resultados de la tabla anterior han permitido evidenciar que el 100% de las docentes de la Unidad Educativa motivan a sus estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica, mediante diferentes actividades didácticas.

2. ¿Realiza actividades de memoria visual, auditiva y kinestésica para desarrollar la conciencia fonológica?

Tabla 3. Pregunta 2

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 2. Pregunta 14



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Con respecto al gráfico presentado, se puede evidenciar que el 50% de las docentes realiza actividades de memoria visual, auditiva y kinestésica para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, tomando en cuenta que los niños presentan diferentes ritmos de aprendizajes, por consiguiente el otro 50% a veces realizan estas actividades debido al tiempo que se les da en la institución para estimular las diferentes destrezas planificadas.

3. ¿Utiliza usted material didáctico adecuado para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 4. Pregunta 3

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 3. Pregunta 3



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

El 100% de las docentes encuestadas indicaron que en la unidad educativa a veces usan material didáctico para estimular la conciencia fonológica, dependiendo la edad de los infantes y depende si cuenta con el material disponible en la institución o si los padres de familia les facilitan el material.

4. ¿Utiliza el juego-trabajo como método de enseñanza en el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 5. Pregunta 6

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 4. Pregunta 6



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Con respecto a la sexta pregunta, se puede observar que las 2 docentes siempre usan la metodología juego-trabajo como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica, siendo esta una propuesta llamativa y motivadora para que los niños tengan aprendizajes significativos.

5. ¿Utiliza las experiencias de aprendizaje como método de enseñanza en el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 6. Pregunta 7

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 5. Pregunta 7



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Del total de las docentes, el 50% indica que siempre utilizan las experiencias de aprendizajes para desarrollar la conciencia fonológica, mientras que el otro 50% a veces utilizan estas experiencias de aprendizajes, debido a que no todos los niños y niñas tienen la misma predisposición o no tienen el mismo rendimiento académico que los demás.

6. ¿Usted refuerza sus actividades didácticas con el uso de la tecnología?

Tabla 7. Pregunta 2

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 6. Pregunta 2



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

De la encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”, se resalta que un 50% a veces refuerza sus actividades didácticas con el uso de tecnología, mientras que el 50% nunca utiliza las TICS.

7. ¿Considera importante que debe haber una estimulación temprana de la conciencia fonológica?

Tabla 8. Pregunta 4

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 7. Pregunta 4



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Todas las docentes encuestadas, consideran importante estimular la conciencia fonológica porque así los infantes pueden presentar mejores un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura.

8. ¿Sus estudiantes reconocen correctamente los fonemas y grafemas de las letras?

Tabla 9. Pregunta 5

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 8. Pregunta 5



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se determina que el 100% de las docentes de la institución educativa, mencionan que los párvulos a veces reconocen los grafemas y su fonema, ya que presentan dificultad al diferenciar el sonido de las letras.

9. ¿Considera usted que mientras más desarrollada esté la conciencia fonológica en los niños mayor facilidad existirá en el aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 10. Pregunta

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 9. Pregunta 8



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Con respecto a la pregunta, las docentes consideraron que entre más se desarrolle la conciencia fonológica en los niños mayor facilidad existirá en el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que los niños podrán formar palabras, leer las palabras, etc.

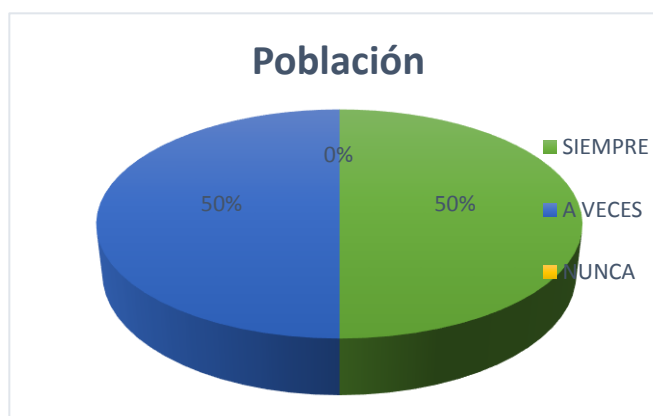
10. ¿Cree usted que las actividades didácticas digitales van a reforzar los conocimientos impartidos en el salón de clase?

Tabla 11. Pregunta 9

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 10. Pregunta 9



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

En el gráfico anterior, se presenta que el 50% de las docentes consideran que uso de las actividades digitales si van a reforzar los conocimientos impartidos en clase, mientras tanto, el otro 50% estima que a veces el uso de las mismas si van ayudar a reforzar diferentes temas.

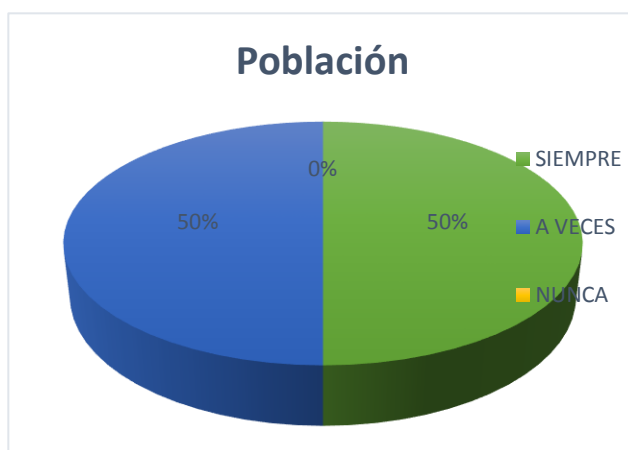
11. ¿Considera usted que el uso de recursos tecnológicos dentro y fuera del aula permitirá mejorar el aprendizaje en los niños?

Tabla 12. Pregunta 10

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 11. Pregunta 10



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Según la encuesta realizada el 50% opina que siempre el uso correcto de un recurso tecnológico dentro y fuera de la institución educativa va a permitir a los infantes adquirir y reforzar conocimientos, mientras que el otro 50% menciona que a veces el uso de estos recursos tecnológicos no pueden tener beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

12. ¿Le gustaría reforzar sus actividades didácticas mediante la utilización de actividades digitales de apoyo pedagógico, el cual favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 13. Pregunta 11

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 12. Pregunta 11



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

De los resultados presentados se establece que, el 100% de las docentes si les agradaría reforzar sus actividades didácticas mediante la utilización de actividades digitales de apoyo pedagógico, siempre y cuando las actividades sean agradables y se tomen en cuenta la edad de los infantes.

13. ¿Cree usted que es importante capacitar a los representantes de los estudiantes, para que puedan estimular el desarrollo de la conciencia fonológica desde el hogar?

Tabla 14. Pregunta 12

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 13. Pregunta 12



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

De acuerdo al porcentaje obtenido, el 100% de los docentes piensa que es importante capacitar a los representantes de los estudiantes, para que puedan estimular el desarrollo de la conciencia fonológica desde el hogar, debido a que el proceso de aprendizaje de los párvulos también interviene la familia.

14. ¿Cree usted que los representantes de los infantes se interesan sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica?

Tabla 15. Pregunta 13

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 14. Pregunta 13



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Según los resultados obtenidos, se puede mencionar que el 100% de las docentes consideran que los representantes de los infantes a veces se interesan sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica, ya que ellos no toman en cuenta que en base a este se va a basar el proceso de lectoescritura.

15. ¿Utiliza actividades digitales como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica?

Tabla 16. Pregunta 15

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 15. Pregunta 15



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

De las docentes encuestadas, se evidenció que el 100% nunca ha utilizado actividades digitales para reforzar alguna destreza, se debe considerar que esta es una herramienta digital esencial para el reforzamiento o adquisición de conocimientos.

16. ¿Considera usted que el uso de la tecnología pueden jugar un papel relevante en la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de 5 años?

Tabla 17. Pregunta 16

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 16. Pregunta 16



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Según el porcentaje obtenido, se puede mencionar que las docentes consideran que a veces el uso de la tecnología puede jugar un papel relevante en la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de 5 años, ya que sus padres o familiares no supervisan el uso del mismo.

2.1.2. Entrevista a los padres de familia.

1. ¿Usted conoce sobre la conciencia fonológica?

Tabla 18. Entrevista-Pregunta 1

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	38%
NO	13	62%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 17. Entrevista pregunta 1



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede evidenciar que 38% mencionaron que si tienen conocimiento sobre el tema, y el 62% indicaron que desconocen sobre el tema y que si alguna vez lo trabajaron no sabían cómo se llamaba.

2. ¿Usted ha sido capacitado por el o la docente de su representado, para que pueda ayudar a su niño o niña a desarrollar la conciencia fonológica?

Tabla 19. Entrevista- Pregunta 2

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	19%
NO	17	81%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 18. Entrevista pregunta 2



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede observar que el 19% de los padres de familia mencionaron que si han sido capacitados por las docentes, ya sea porque preguntaron sobre cómo se puede estimular la conciencia fonológica o porque ya conocían sobre el tema. El 81% de padres de familia indicaron que no han sido capacitados sobre el tema y si han realizado las actividades es porque los niños les explicaron o porque se guiaron en las actividades realizadas en los cuadernos de los infantes.

3. ¿Cree usted que es importante desarrollar la conciencia fonológica para un adecuado proceso de la lectoescritura?

Tabla 20. Entrevista- Pregunta 3

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 19. Entrevista pregunta 3



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

El 100% de los padres de familia indicaron que si es importante desarrollar la conciencia fonológica para un adecuado proceso de lectoescritura, ya que depende de esto para que los niños puedan diferenciar el grafema y el sonido de las diferentes letras.

4. ¿Cree usted que es importante implementar el uso de la tecnología en la institución educativa?

Tabla 21. Entrevista-Pregunta 4

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	86%
NO	3	14%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 20. Entrevista pregunta 4



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Como se puede observar el 86% de padres de familia mencionaron que si importante implementar el uso de la tecnología en la educación de los niños y niñas, ya que esto puede ayudar a los párvulos a reforzar conocimientos o adquirir nuevos conocimientos. El 14% restante indicaron que no es importante implementar el uso de la tecnología en la educación de los niños y niñas, ya que no todos cuentan con un aparato tecnológico.

5. ¿Considera usted que el uso de actividades digitales pueden estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 22. Entrevista-Pregunta 5

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	76%
NO	5	24%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 21. Entrevista pregunta 5



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede observar que el 76% si está de acuerdo que las actividades digitales pueden estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, mientras que el 24 % no está de acuerdo que su uso estimule el tema mencionado.

6. ¿Considera usted que al implementar una educación digital se puede mejorar la calidad del aprendizaje de los educandos en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 23. Entrevista-Pregunta 6

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	67%
NO	7	33%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 22. Entrevista pregunta 6



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

El 67% de los padres de familia considera que si se implementa una educación digital se puede mejorar la calidad del aprendizaje de los educandos en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, mientras que el 33% no considera que al implementar una educación digital se pueda mejorar la calidad del aprendizaje de los educandos en cuanto al desarrollo del tema mencionado.

7. ¿Usted ha podido evidenciar que la docente refuerce sus actividades didácticas mediante el uso de diferentes actividades digitales?

Tabla 24. Entrevista- Pregunta 7

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	43%
NO	12	57%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 23. Entrevista Pregunta 7



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Como se puede observar en el gráfico el 43% ha podido evidenciar que la docente si emplea el uso de actividades digitales para reforzar los conocimientos, mientras que el 57% menciona que la docente no utiliza actividades digitales como apoyo pedagógico, para reforzar el desarrollo de la conciencia fonológica.

8. ¿Cree usted que la institución educativa cuenta con suficientes recursos tecnológicos para la formación académica de su niño o niña?

Tabla 25. Entrevista-Pregunta 8

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	86%
NO	3	14%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 24. Entrevista pregunta 8



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

El 86% de los padres de familia si cree que la institución educativa cuenta con suficientes recursos tecnológicos para la formación académica de sus estudiantes y el 14% de la población entrevistada menciona que la institución educativa no cuenta con suficientes recursos tecnológicos, ya que no han podido constatar que los infantes hagan uso del mismo.

9. ¿Considera que tiene fácil acceso a los recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica?

Tabla 26. Entrevista- Pregunta 9

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	90%
NO	2	10%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 25. Pregunta 9



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede evidenciar que el 90% de los representantes de los estudiantes indican que si tienen fácil acceso a los recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica, mientras que el 10% restante mencionaron que no tienen fácil acceso a los recursos educativos para fomentar el desarrollo del mismo.

10. ¿Usted conoce que actividades didácticas, puede utilizar para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 27. Entrevista- Pregunta 10

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	24%
NO	16	76%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 26. Entrevista pregunta 10



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede evidenciar que el 76% de los representantes de los estudiantes, mencionaron que desconocen sobre las actividades didácticas que se deben realizar para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica y el 24% indicaron que si conocen sobre las actividades didácticas para estimular dicho tema.

2.1.3. Ficha de observación

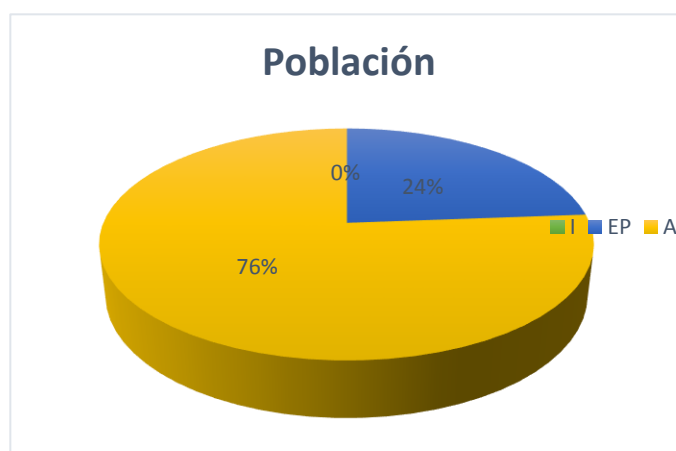
1. Describe espontánea y naturalmente imágenes.

Tabla 28. Indicador 1

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	5	24%
A	16	76%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 27. Indicador 1



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Como se puede observar de los 21 niños, el 76% de los estudiantes adquirieron el indicador de logro, mientras que el 24% de los infantes aún tienen esta destreza en proceso.

2. Aprende nuevas palabras y las utiliza en oraciones.

Tabla 29. Indicador 2

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	1	5%
EP	8	38%
A	12	57%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 28. Indicador 2



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede evidenciar que el 5% de los párvulos, aún tienen esta destreza iniciada, el 38% tienen en proceso este indicador y mientras que el 57% ya adquirieron este indicador, demostrando que ya pueden realizar oraciones con las nuevas palabras que aprenden.

3. Entiende y manifiesta lo que comprendió con sus palabras.

Tabla 30. Indicador 3

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	0	0%
A	21	100%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 29. Indicador 3



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis

Se puede evidenciar que el 100% de los estudiantes comprenden y manifiestan lo que interpretaron con palabras.

4. Explica las acciones que están representadas en láminas o cuentos.

Tabla 31. Indicador 4

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	6	29%
A	15	71%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 30. Indicador 4



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede observar que el 29% de los estudiantes aún están en proceso de desarrollar este indicador, mientras que el 71% ya adquirieron este indicador, tomando en cuenta que ya son capaces de explicar las acciones que encuentran en láminas y cuentos.

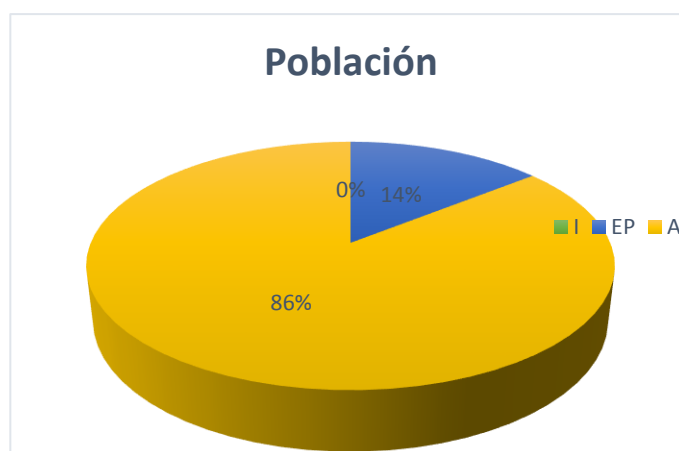
5. Expresa con claridad lo que desea comunicar.

Tabla 32. Indicador 5

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	3	14%
A	18	86%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 31. Indicador 5



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Los resultados reflejan que del 100% de los estudiantes, el 14% aún tienen este indicador en proceso y también se muestra que el 86% ya adquirieron esta destreza, lo cual manifiesta que los infantes ya son capaces de expresar con claridad lo que desean comunicar.

6. Es capaz de ordenar palabras y expresarlas en oraciones.

Tabla 33. Indicador 6

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	4	19%
A	17	81%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 32. Indicador 6



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se puede constatar que el 81% de los estudiantes ya adquirieron este indicador, mientras que el 19% aún tienen en proceso y presentan alguna dificultad en ordenar palabras y formar oraciones por cuenta propia.

7. Reconoce el sonido del fonema inicial, medio y final de las letras que le solicitan.

Tabla 34. Indicador 7

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	5	24%
A	16	76%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 33. Indicador 7



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Se observa que el 76% de los niños y niñas ya adquirieron este indicador, mientras que el 24% aún tienen este indicador en proceso, lo que quiere decir que estos infantes presentan dificultades para reconocer los sonidos de los grafemas sea al inicio, intermedio o final.

8. Realiza ejercicios para unir fonemas y formar silabas.

Tabla 35. Indicador 8

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	11	52%
A	10	48%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 34. Indicador 8



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Nos damos cuenta que el 52% de los estudiantes, este indicador aún está en proceso, lo que quiere decir que aun presentan dificultad para realizar ejercicios de unir fonemas y formar silabas, mientras que el 48% ya adquirieron esta destreza y demostraron ser capaces de realizar los ejercicios que la docente les solicito.

9. Identifica fonemas, los articula y los identifica.

Tabla 36. Indicador 9

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	7	33%
A	14	67%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 35. Indicador 9



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

En el gráfico se puede observar que el 67% de los estudiantes ya adquirieron la destreza y manifestaron ser capaces de identificar los fonemas y grafemas, también se pudo evidenciar que el 33% de los infantes aún tienen en proceso este indicador, lo que quiere decir que están presentando dificultades para adquirirlo y que no lo pueden aun desarrollar debido a varios factores.

10. Realiza las actividades propuestas por la docente, para desarrollar la conciencia fonológica.

Tabla 37. Indicador 10

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	2	10%
A	19	90%
TOTAL	21	100%

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Gráfico 36. Indicador 10



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Análisis:

Los resultados evidencian que el 90% de los estudiantes, presentan predisposición para realizar las actividades propuestas por la docente para desarrollar la conciencia fonológica, mientras que el otro 10% aún tienen este indicador en proceso, ya sea por varios factores mencionados por las docentes.

CAPÍTULO III

3. ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DIGITALES

El mundo actual exige que los métodos de educación sean adaptados al uso de la tecnología, ya que mediante esta, es posible que los docentes y representantes de los infantes generen experiencias de aprendizajes más significativos. Como alternativa para el desarrollo de la conciencia fonológica se plantea la necesidad realizar actividades didácticas y estas adaptarles a las nuevas tecnologías, para que pueda ser utilizada como apoyo pedagógico.

Por tal razón, en el presente capítulo, se hace referencia a la propuesta pedagógica a realizarse en beneficio de los docentes y padres de familia, el cual abordara sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”, para el desarrollo del mismo, se pretenden realizar actividades didácticas, las cuales van a permitir que los niños de la institución educativa tengan una mejor proceso de enseñanza- aprendizaje de la conciencia fonológica.

De acuerdo a (Díaz Barriga Arceo & Hernández Rojas, 1999) las actividades didácticas son “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”.

Por lo mencionado anteriormente se hace necesario resaltar que las actividades didácticas están enfocadas a cumplir determinados objetivos, las cuales se ponen en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hay que tener en cuenta que estas actividades van promover la participación de los estudiantes.

La importancia de estas actividades didácticas se basa en brindar un adecuado desarrollo fonológico a los infantes, del mismo modo este facilitara los procesos educativos y se proporcionara experiencias de aprendizaje llamativas y acorde a la edad de los estudiantes de la institución educativa.

A continuación se da a conocer la estructura que componen las actividades didácticas a desarrollarse:

- Tema.
- Título de la actividad.
- Objetivo.
- Tiempo.
- Recursos.
- Desarrollo Metodológico: Inicio, Desarrollo, Cierre.
- Indicador para la evaluación.

Seguidamente, se da a conocer las actividades a trabajar en la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo” del barrio Forestal de la ciudad de Quito.

PROPUESTA

ACTIVIDAD N° 1	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Qué escuchaste?
OBJETIVO	Desarrollar la memoria, discriminación y conciencia auditiva, a partir del orden de los sonidos
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: intento quita el chocolate que está en la punta de mi nariz, con mi lengua. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evocación de las instrucciones o reglas a cumplirse para la realización de la actividad. -En esta actividad se pide a los infantes que identifiquen los sonidos y nombren el objeto que emitió dicho sonido. - A los niños se le tapara los ojos y escucharan dos sonidos diferentes (por ejemplo: romper un papel y el frotar las manos) -Una vez que hayan escuchado, se realizan diferentes preguntas como: ¿Qué escuchaste? ¿Los sonidos que escucharon fueron les gusto o no? ¿Conocen como se llaman los objetos que produjeron estos sonidos? ¿Cuántos sonidos escucharon? - Los niños van a mencionar en orden los sonidos emitidos. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evocación de las facilidades y dificultades encontradas al momento de realizar la actividad.
RECURSOS	Objetos del entorno, bufanda.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 2	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Vamos a cantar.
OBJETIVO	Estimular la conciencia fonológica, a través de las canciones. También se reforzara la pronunciación.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: Soplar el agua que está en una botella de plástico, con un sorbete. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar la canción. A mi mono le gusta la lechuga. a mi mono le gusta la lechuga, planchadita y sin una sola arruga. Él la come, con sal y limón, Muy contento, sentado en su balcón. - Repetirla y producirla con gesto y movimiento de cuerpo. - Al finalizar la canción se realizara preguntas sobre la canción. - Esta actividad se puede realizar diferentes canciones e incluso se pueden omitir sonidos o cambiar palabras. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los infantes se aprendieron la canción y les gusto representarla corporalmente.
RECURSOS	Botella pequeña, sorbete, agua.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 3	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rimas divertidas.
OBJETIVO	Enriquecer el vocabulario de los niños, mejorar su pronunciación, estimular el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: Estirar sus labios, colocar un lápiz en el labio superior e intentar que no se les caiga al suelo. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar la rima. -Repetirla con la docente. - Realizar la rima con las partes del cuerpo. - Evocación de una parte de la rima, por ejemplo: cuando como lentejas...La docente pregunta a los niños ¿qué parte del cuerpo creen que rima con lentejas? - Motivamos a los niños a que mencionen la respuesta correcta. - Una vez mencionada la respuesta, todos repetimos: Cuando como lentejas..... muevo las orejas... vamos todos a mover las orejas. - Rimas con tarjetas: los estudiantes tendrán varias tarjetas con varias imágenes, la o el docente les preguntara ¿Qué rima con gato?, los estudiantes van a pronunciar el nombre de las imágenes y seleccionaran la tarjeta que rima con gato. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enunciación de la rima que más les gusto. - Refuerzo de la actividad, mediante la utilización de actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico.
RECURSOS	Tarjetas con imágenes, lápiz.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 4	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rompecabezas de las vocales.
OBJETIVO	Desarrollar la capacidad de atención, ejercitar la memoria auditiva-visual, permitir que los estudiantes identifiquen el fonema inicial de las vocales.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: Juego de las mejillas. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso del sonido de las vocales. - La docente entrega a los niños diferentes tarjetas con imágenes y una tarjeta con la grafía de la vocal. - Explicación de la actividad. - Buscar las imágenes que tengan el sonido inicial de la vocal que tienen los niños por ejemplo: si el estudiante tiene la vocal e, va a pronunciar el nombre de las imágenes y luego solo seleccionara las imágenes que inicien con vocal e.... enano... espada. - Solicitaremos a los niños que alarguen los sonidos para que puedan identificar el sonido inicial. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enunciación de las dificultades que se realizaron al realizar la actividad. - Refuerzo de la actividad mediante el uso de actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico.
RECURSOS	Tarjetas con imágenes.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 5	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Trabalenguas
OBJETIVO	Mejorar la pronunciación y estimular el desarrollo de la conciencia fonológica.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: movimiento de la lengua. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Emisión del trabalenguas. <p>Gráfico 37</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Para la Lola una lila le di a la Adela, mas la tomó la dalila y yo le dije: "Hola, Adela! Dile a la Dalila que le de la lila a la Lola".</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> </div> <p>Fuente:https://www.mundoprimaria.com/trabalenguas/trabalenguas-infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las palabras de difícil pronunciación. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se solicitará a los niños que practiquen en casa un trabalenguas y que comparta en el siguiente día de clase con sus compañeros y docente.
RECURSOS	Tarjetas con imágenes, lápiz.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 6	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Juego de Memoria.
OBJETIVO	Desarrollar la capacidad de atención, ejercitar la memoria y permitir que los estudiantes identifiquen y distingan el fonema y la grafía de las diferentes letras del abecedario.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios gesticulares. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -En esta actividad se presentara a los niños varias tarjetas y en el interior de ellas, estarán varios dibujos. - La docente mostrara las tarjetas y les mencionara las instrucciones de la realización de la actividad. - Los niños van asociar las imágenes y palabras con las tarjetas. -Esta actividad se realizara por grupos, el grupo que encuentre los pares de las tarjetas ganara. - Cada integrante del grupo, mencionara el nombre de los dibujos y alargara el sonido inicial, de cada imagen. - Por ejemplo: S.....ol con S.....ol. - Esta actividad, también se puede poder práctica, mediante el refuerzo de actividades didácticas digitales. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Refuerzo de las actividades, mediante el uso de actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico.
RECURSOS	Tarjetas con imágenes, computadora.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 7								
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Rescata al mono o a los cerditos.							
OBJETIVO	Fortalecer la conciencia fonológica a partir del reconocimiento del sonido e identificación de las vocales.							
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)							
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)							
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación. - Presentación de retahílas: lectura de pictogramas. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de tiras fonológicas. - Presentación de imágenes y emisión de su nombre alargando su sonido. - Los infantes van a escuchar el nombre de la imagen y van a responder las siguientes preguntas: ¿Cuántas vocales escuchaste? ¿Cuántas vocales (o) escuchaste? ¿Cuántas vocales (a) escuchaste? - Después, los estudiantes van escribir mediante sus propios códigos, las consonantes y vocales que integran la imagen presentada <p>Ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 200px; margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">C</td> <td style="padding: 2px 10px;">O</td> <td style="padding: 2px 10px;">R</td> <td style="padding: 2px 10px;">A</td> <td style="padding: 2px 10px;">Z</td> <td style="padding: 2px 10px;">O</td> <td style="padding: 2px 10px;">N</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> -Por último los niños van a colorear, el o los cuadrados donde se encuentren las vocales y podrán comprobar la respuesta. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Refuerzo de la actividad mediante el uso de actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico. 	C	O	R	A	Z	O	N
C	O	R	A	Z	O	N		
RECURSOS	Cartulinas, pinturas, imágenes, computadora.							
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas							
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.							
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).							

Elaborado por: Evelyn Chipuxi

ACTIVIDAD N° 8	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Contamos los sonidos.
OBJETIVO	Identificar cuantos sonidos, están conformado las palabras.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación: soplar- competencias de bolas de papel arrugado. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La actividad consiste en que los niños dibujen, una prenda de vestir, la colorean a su gusto y en la parte de abajo, realizaran una tira fonológica. - Realización de preguntas: ¿Qué dibujaste? ¿De qué color es? - Junto con los niños, la docente pronuncia el nombre de los dibujos que realizaron y les solicitamos que lo repitan. - Pedimos a los infantes que ahora escuchen los aplausos que se van a dar, para que puedan identificar, cuantos sonidos tiene por ejemplo la palabra: m.....e.....d.....i.....a - la actividad se puede realizar con aplausos o con golpes en la mesa. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de la actividad mediante el uso de las actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico.
RECURSOS	Hojas de papel bond, lápiz, pinturas, computadora, mesa.
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

ACTIVIDAD N° 9	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sonidos iguales.
OBJETIVO	Enriquecer el vocabulario de los niños, mejorar su pronunciación, estimular el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales.
ÁMBITO	Comprensión y expresión oral y escrita. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESTREZA	Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019)
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>MOMENTO DE INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. -Ejercicios de gesticulación. <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enunciación y ejecución de una rima. -Lectura de cualquier cuento, tomando en cuenta la experiencia de aprendizaje. - Al narrar el cuento elegido, la docente pedirá a los niños que escuchen con atención las palabras que va a exagerar su sonido - Esto ayudara a los niños identificar rimas con igual sonido al final o al principio. - La o el docente inicia con la narración: había una vez una ra.....naaa que tenía una ca.....naaa, etc. - Al finalizar, la docente realizará preguntas basadas en el cuento narrado. <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujar la escena que más les gusto del cuento narrado, presentación de la imagen y explicación.
RECURSOS	Títere, cuento, hojas de papel bond, lápiz, pinturas.
INDICADOR DE EVALUACIÓN.	Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación del Ecuador-Currículo del subnivel Preparatoria)
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A).

3.1. Presentación del uso de las actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico

Con la presentación de las actividades didácticas digitales se pretende mostrar de manera gráfica el correcto manejo de la herramienta educativa por parte de los usuarios, explicando cada una de las páginas que la componen con sus respectivos controles y funcionalidades.

Estas actividades pretenden cubrir dos aspectos básicos:

- Ser una herramienta informática de manejo sencillo para los niños de 5 años de edad
- Facilitar a los docentes y padres de familia el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.2. Pantalla principal

Al iniciar la aplicación, se presentara la pantalla principal. En esta pantalla se da la bienvenida a los estudiantes.

Gráfico 37. Pantalla principal



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

3.3. Pantalla Menú

En esta ventana se muestra el menú principal de cada tema hacer clic en cada actividad para ingresar

Gráfico 38. Índice



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

El índice está compuesto por 6 actividades diferentes como son:

1



Fonema - Grafema

2



Juego de memoria.

3



Rompecabezas de las vocales.

4



Completa las vocales que faltan en las palabras.

5



Rimas.

6



Cuenta los sonidos.

3.4. Botones

A partir de la realización de las actividades aparecerán los siguientes botones:

Gráfico 39. Siguiente



Para continuar con la siguiente actividad o juego presionar la mano que indica hacia el lado derecho.

Gráfico 40. Regresar



Para regresar a la actividad o juego anterior dar clic la mano que indica hacia el lado izquierdo.

Gráfico 41. Menú



Para dirigirse al menú o índice presionar en el rotulo.

Gráfico 42. Fin de la actividad.



Cuando se termina de realizar la actividad, saldrá un mensaje de ¡FELICITACIONES!, presionar en MENÚ para realizar otra actividad.

Gráfico 43. Volver a intentar



Esta pantalla aparecerá cuando el estudiante se haya equivocado en el juego, para volver a intentarlo, se debe dar clic en VOLVER.

3.5. Actividades

En las pantallas que se van a presentar a continuación, se explicara el objetivo de desarrollar cada una de las actividades, cabe recalcar que todos estos juegos son enfocados a desarrollar, estimular o reforzar la conciencia fonológica.

3.5.1. Actividad 1. Fonema- Grafema

En la primera pantalla se presentara el nombre de la actividad y las instrucciones.

Gráfico 44. Actividad 1. Fonema- Grafema.



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Al dar clic en la mano, se desplegará otra pantalla donde se podrá escuchar el sonido de la letra y también se observará la escritura de la misma. Mencionar a los estudiantes que con el dedo índice se debe seguir el recorrido de la mano y a su vez puede practicar la escritura de la misma en una hoja en blanco.

3.5.2. Actividad 2. Juego de Memoria

En la primera pantalla se presentará el nombre de la actividad y las instrucciones a seguir.

Gráfico 45. Actividad 2. Juego de Memoria



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

Al presionar en la mano, se iniciará la actividad. Se presentan diferentes tarjetas, dentro de ellas están las letras del abecedario con una imagen y su nombre; en esta actividad los niños y niñas van a dar clic en las diferentes tarjetas y van a encontrar las que sean iguales.

Gráfico 46. Ejemplo de la actividad



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

3.5.3. Actividad 3 - Rompecabezas de las vocales

En la primera pantalla se presentara el nombre de la actividad y las instrucciones a seguir.

Gráfico 47. Actividad 3 Rompecabezas de las vocales.



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

En la siguiente pantalla, se presentara el rompecabezas de las vocales. Los infantes van a dar clic en las imágenes que inicien con la vocal que se encuentra en el centro de la pantalla.

Gráfico 48. Ejemplo de la actividad 3





Elaborado por: Evelyn Chipuxi

3.5.4. Actividad 4 - Completa las vocales que faltan a las palabras

En la primera pantalla se presentara el nombre de la actividad y las instrucciones a seguir.

Gráfico 49. Actividad 4 – Completa las vocales que faltan a las palabras.



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

A continuación, se presenta varios ejercicios, los cuales van hacer elaborados por los párvulos. En esta actividad los niños y niñas van a mencionar el nombre de las imágenes y van a dar clic en las vocales que faltan en la palabra, en el caso de que los estudiantes se equivoquen se reproducirá un sonido y aparece una imagen.

Gráfico 50. Ejemplo de la actividad 4

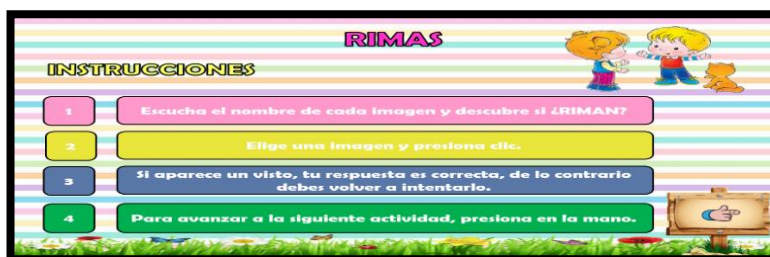


Elaborado por: Evelyn Chipuxi

3.5.5. Actividad 5 - Rimas

En la primera pantalla se presentara el nombre de la actividad y las instrucciones a seguir.

Gráfico 51 Actividad 5 – Rimas



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

En la siguiente pantalla, se podrá observar las diferentes actividades relacionadas con las rimas. Aquí el o la estudiante, va dar clic en la imagen que rime con la que se encuentra en el centro de la pantalla. Se debe tener en cuenta que se va a presentar rimas que se debe realizar con algunas partes del cuerpo.

Gráfico 52. Ejemplo de la actividad 5



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

3.5.6. Actividad 6 - Contando los sonidos

En la primera pantalla se presentara el nombre de la actividad y las instrucciones a seguir.

Gráfico 53. Actividad 6- Contando sonidos



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

A continuación, se desplegará las actividades enlazadas al tema. Los infantes en esta actividad van a escuchar el nombre de las imágenes y por cada sonido van a aplaudir, cuentan sus aplausos y darán un clic en los círculos, según los aplausos que dieron.

Gráfico 54. Ejemplo de la actividad 6



Elaborado por: Evelyn Chipuxi

CONCLUSIONES

- En la presente investigación, el estudio de los referentes teóricos sobre la conciencia fonológica, permitió constatar, la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los infantes de 5 años de edad, ya que al trabajarla va a permitir a los estudiantes tomar conciencia de los sonidos que conforman las palabras y esto les ayudara a que tengan un desarrollo de lectoescritura continuamente.
- El procesamiento de la información de los datos recogidos a partir de los métodos aplicados en la investigación, arrojaron que existen docentes que en sus clases no utilizan actividades didácticas para desarrollar la conciencia fonológica, también se constató que los representantes de los estudiantes desconocen sobre el tema y no han sido capacitados, no obstante a lo mencionado, las docentes dejaron de trabajar aspectos importantes, los cuales ayudan a desarrollar de una manera adecuada el tema de investigación.
- Se pudo evidenciar que las docentes trabajan de forma tradicional y dejan a un lado actividades indispensables que se deben tomar en cuenta para el desarrollo de la conciencia fonológica, por tal motivo se consideró indispensable presentar actividades didácticas, las cuales también pueden ser desarrolladas de forma digital, ya que actualmente la educación es digital y como docentes nos adaptamos a los cambios. Mediante la práctica o ejecución de la misma se evidencio una mejoría en el dominio del lenguaje, gracias al desarrollo de la conciencia fonológica.

RECOMENDACIONES

- Capacitar regularmente a los docentes y representantes de los estudiantes con el fin de renovar el modelo de enseñanza, como también dar a conocer que actividades didácticas se pueden realizar para desarrollar la conciencia fonológica.
- Socializar la experiencia de ejecución de las actividades didácticas digitales de apoyo pedagógico para reforzar conocimientos sobre el tema a tratar.
- Se sugiere realizar actividades llamativas y lúdicas que motiven a los estudiantes hacer dichas actividades y tomar en cuenta el estilo de aprendizaje de cada estudiante, para así poder ponerlo en práctica y obtener un buen desarrollo fonológico.

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill. Recuperado el 10 de Abril de 2021, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1630792655&Signature=K6crYUvsrotiQ6NXFsn-viaaAFp-Az2VRURoNfeOUqKqHJuZLYgYF8sqMztun6GFLSe03OmuC3OwrfuQ2e1IZ4~0C4~SKdOpwxCcn6NF2Ppew7eFTSJre6s7aQnfXW~m>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Ean*(82), 179-200. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Bravo Valdivieso, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos.*, 1(28), 165-177. Recuperado el 20 de Enero de 2021, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010
- Bravo Valdivieso, L. (2004). La conciencia fonológica como posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de psicología.*, 36(1), 21-32. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31, 527-538. Recuperado el 1 de Diciembre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

- Correa Medina , E. J. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños a*, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños*. Recuperado el 02 de Febrero de 2021, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/421/CORREA_MEDINA_ELIZABETH_CONCIENCIA_FONOLOGICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz Barriga , A. F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. (82). Recuperado el 09 de Febrero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2014). *Lengua y Literatura 2. Guía para docentes*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2019). *Curriculo de los subniveles de Educación Obligatoria. Subnivel preparatoria*. Recuperado el 23 de Abril de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Flores Tapia, K. G. (2015). *Estudio Comparativo del nivel de conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales del cantón Cuenca*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4581/1/11068.PDF>
- Flórez Romero, R., Restrepo, A., & Schwanenflugel, P. (2007). *Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 09 de Marzo de 2021, de <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/682/001idep682.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Florez Trochez, S. L. (2019). Desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de escuelas públicas del sector rural en Colombia. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 99-116. Recuperado el 05 de Diciembre de 2020, de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3660/3791>
- García Aretio, L. (Abril de 2005). *Objetos de Aprendizaje. Características y repositorio*. Recuperado el 08 de Marzo de 2021, de http://www.tecnoeducativos.com/descargas/objetos_virtuales_deapredizaje.pdf
- Huerta Cadillo , J. N. (2015). *Relación entre la Conciencia Fonológica y las dificultades en la Comprensión Lectora en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, distrito de Chorrillos*. Recuperado el 18 de Enero de 2021, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1017/TM%20CE-Pa%20H87%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Koc Chukuong , A. (2017). *Programa de conciencia fonológica para niños de 5 a 6 años de un Colegio Particular del distrito de Santiago de Surco a través del uso de la pizarra digital interactiva*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2020, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9365/Koc_Chukuong_Programa_conciencia_fonol%c3%b3gica1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Korín, E. (2007). *Los lenguajes de la comunicación de masas*. Caracas: Iesalc. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de https://www.researchgate.net/publication/316487004_Los_lenguajes_de_la_comunicacion_de_masas
- Mariángel, S. V., & Jiménez, J. E. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de psicología*, 48(1), 1-7.

Recuperado el 12 de Diciembre de 2020, de

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80543560001.pdf>

Martínez, J. (Septiembre de 2011). Cómo integrar las nuevas tecnologías en educación inicial?

Revista Educación Departamento de Educación PUCP, XX(39), 7-22. Recuperado el 01 de Abril de 2021, de

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2488/2440>

Nuñez Delgado, P., & Pinto, M. A. (2015). *Test de Habilidades Metalingüísticas*. (Vol. 2).

Madrid: EOS. Recuperado el 4 de Enero de 2021, de

https://books.google.com.ec/books?id=ZRhxDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Test+de+Habilidades+Metaling%C3%BC%C3%ADsticas.&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Test%20de%20Habilidades%20Metaling%C3%BC%C3%ADsticas.&f=false

Olivares Guerrero, A. P. (Junio de 2012). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*.

Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>

Oña Gramal , J. J. (2017). *La conciencia fonológica y los errores específicos en la lectura en*

estudiantes del tercer año de educación general básica de la escuela de educación básica Himmelmann de la ciudad de Cayambe en el periodo escolar 2016-2017. Recuperado el

04 de Diciembre de 2020, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14347>

Pighín, M. (2014). *El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria (EP) en la Provincia de Bs. As.* Recuperado el 03 de

Diciembre de 2020, de

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/4734/TFLACSO-2011MFP.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Quevedo Garcia, M. (24 de Agosto de 2013). *Fundamentos Psicolinguisticos de Piaget*.

Recuperado el 12 de Enero de 2021, de https://prezi.com/p8_5rieibi6jd/piaget/

Romero, R., Román, P., & Llorente, M. (2009). *Tecnologías en los entornos de infantil y*

primaria. Recuperado el 04 de Abril de 2021, de

<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566377.pdf>

Serrano, F., & Defior Citoler, S. A. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición

lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.*, 31(1), 2-13. Recuperado

el 01 de Febrero de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3610908>

Sunkel, G. (14 de Septiembre de 2010). *TIC para la educación en América Latina. Ponencia*.

Recuperado el 04 de Marzo de 2021, de

<http://www.fediap.com.ar/administracion/pdfs/TIC%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20-%20Guillermo%20Sunkel%20-%20CEPAL.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa S.A.

Recuperado el 11 de Abril de 2021, de

<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11>

[&dq=El+Proceso+De+La+Investigacion+Cientifica&ots=Ts8BeoX5lM&sig=jFuTUZuyz](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+Proceso+De+La+Investigacion+Cientifica&ots=Ts8BeoX5lM&sig=jFuTUZuyz)

[OajpUY1qWYTSmDuLUE#v=onepage&q=El%20Proceso%20De%20La%20Investigaci](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+Proceso+De+La+Investigacion+Cientifica&ots=Ts8BeoX5lM&sig=jFuTUZuyz)

[on%20Cientifica&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+Proceso+De+La+Investigacion+Cientifica&ots=Ts8BeoX5lM&sig=jFuTUZuyz)

Tébar Belmonte, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Recuperado el 24 de Febrero de

2021, de http://www.cca.org.mx/apoyos/cu095/l_m3.pdf

- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. 58(1). Recuperado el 03 de Marzo de 2021 , de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext
- Vargas, A., & Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de la lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 3(9), 163-174. Recuperado el 12 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80103912.pdf>
- Véliz Martínez, P. L., & Jorna Calixto, A. R. (2014). Evolución histórica y perspectivas futuras de la Medicina Intensiva y Emergencia como especialidad en Cuba. *Educación Médica Superior*, 28(3), 592-602. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412014000300018&script=sci_arttext&tlng=en
- Villalón, M. (2016). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Madrid: Ediciones Universidad Católica de Chile. Recuperado el 15 de Diciembre de 2020, de https://books.google.com.ec/books/about/Alfabetizaci%C3%B3n_inicial.html?id=_gxQDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Villegas, M. (08 de Julio de 2014). *Prezi. Retrieved from Literacy*. Recuperado el 22 de Enero de 2021, de <https://prezi.com/pxl05s1apdrz/literacy/>
- Yago Rosa, S. M. (25 de 08 de 2018). *La estimulación de las habilidades metalingüísticas*. Recuperado el 06 de Enero de 2021, de Publicaciones didácticas: <https://core.ac.uk/download/pdf/235852007.pdf>

- Yopp , H. K., & Yopp, R. H. (Enero de 2009). Phonological Awareness is Child's Play! Young Children on the Web. *Young children*, 12-21. Recuperado el 20 de Diciembre de 2020, de https://www.mbaea.org/media/documents/Young_Children__January_2009_Phonol_3393D10BD977B.pdf
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (Vol. 1). Cordova: Brujas. Recuperado el 1 de Diciembre de 2020, de https://books.google.com.ec/books/about/T%C3%A9nicas_para_investigar.html?id=r8tKbJBkvbYC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

ANEXOS

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“EMERSON RALPH WALDO”

Objetivo: Identificar de qué manera los docentes fomentan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Emerson Ralph Waldo”, se agradece contestar las siguientes preguntas con toda honestidad, claridad y precisión.

Instrucciones:

Conteste con sinceridad los ítems que a continuación se presenta, y marque con una (X) en el casillero correspondiente. Las respuestas son de carácter investigativo.

3 = Siempre

2 = A Veces

1= Nunca.

ITEMS	S	AV	N
1. ¿Usted como docente ha incentivado a desarrollar la conciencia fonológica a sus niños?			
2. ¿Aplica usted actividades digitales para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?			
3. ¿Utiliza usted material didáctico adecuado para el desarrollo de la conciencia fonológica?			
4. ¿Considera importante que debe haber una estimulación temprana de la conciencia fonológica?			
5. ¿Sus estudiantes reconocen correctamente los fonemas y grafemas de las letras?			
6. ¿Utiliza el juego-trabajo como método de enseñanza en el desarrollo de la conciencia fonológica?			

7. ¿Utiliza las experiencias de aprendizaje como método de enseñanza en el desarrollo de la conciencia fonológica?			
8. ¿Considera usted que mientras más desarrollada esté la conciencia fonológica en los niños mayor facilidad existirá en el aprendizaje de la lectoescritura?			
9. ¿Cree usted que el uso de actividades didácticas digitales van reforzar los conocimientos impartidos en el salón de clase??			
10. ¿Considera usted que el uso de recursos tecnológicos dentro y fuera del aula permitirá mejorar el aprendizaje en los niños?			
11. ¿Le gustaría reforzar sus actividades didácticas mediante el uso de actividades digitales de apoyo pedagógico, el cual favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica?			
12. ¿Cree usted que es importante capacitar a los representantes de los estudiantes, para que puedan estimular el desarrollo de la conciencia fonológica desde el hogar?			
13. ¿Cree usted que los representantes de los infantes se interesan sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica?			
14. ¿Realiza actividades de memoria visual, auditiva y kinestésica para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?			
15. ¿Utiliza actividades digitales como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica?			
16. ¿Considera usted que el uso de la tecnología pueden jugar un papel relevante en la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de 5 años?			

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**“EMERSON RALPH WALDO”**

La presente entrevista tiene como finalidad conocer su criterio personal acerca de la conciencia fonológica en su actividad diaria con los niños y niñas. Las respuestas que Ud. Proporcione serán reservadas y esto servirá para diseñar la propuesta investigativa.

1. ¿Usted conoce sobre la conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

2. ¿Usted ha sido capacitado por el o la docente de su representado, para que pueda ayudar a su niño o niña a desarrollar la conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

3. ¿Cree usted que es importante desarrollar la conciencia fonológica para un adecuado proceso de lectoescritura?

SI ()

NO ()

4. ¿Cree usted que es importante implementar el uso de la tecnología en la educación de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

5. ¿Considera usted que el uso de actividades digitales va a estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

6. ¿Considera usted que al implementar una educación digital se puede mejorar la calidad del aprendizaje de los educandos en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

7. ¿Usted ha podido evidenciar que la docente refuerce sus actividades didácticas mediante el uso de actividades digitales?

SI ()

NO ()

8. ¿Cree usted que la institución educativa cuenta con suficientes recursos tecnológicos para la formación académica de su niño o niña?

SI ()

NO ()

9. ¿Considera que tiene fácil acceso a los recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

10. ¿Usted conoce que actividades didácticas, puede utilizar para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica?

SI ()

NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

