

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ECUACACIÓN**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**SEDE QUITO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “KUNA DE COLORES” DE  
LA PARROQUIA CONOCOTO.**

**Autora**

Viviana Carolina Castro Muñoz

**Tutora:**

Dra. Mariginia del Carmen Guzmán

Quito - 2021

## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Tutor: Dra Marigina Guzmán

Estudiante: Viviana Carolina Castro Muñoz

La estudiante ha realizado un buen trabajo como investigadora. Ha profundizado en una temática de gran importancia en la educación inicial referida a la lúdica como método en la labor docente de esta enseñanza. El proyecto investigativo elaborado pone de manifiesto el dominio que alcanzó la estudiante en la metodología de la investigación educativa, aspecto en el que hubo que insistir en múltiples ocasiones en aras de lograr un producto cada vez mejor. Por su labor, de forma general, se propone la nota de 90 puntos.



---

Firma del asesor

Dra Marigina Guzmán.

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Viviana Carolina Castro Muñoz**, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, de la carrera de Educación, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación que versa sobre: **Actividades Lúdicas para Estimular la Motricidad Fina en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Kuna de Colores” de la Parroquia Conocoto**. y las **expresiones** vertidas en la misma, son autoría del compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

.....

**Viviana Carolina Castro Muñoz**

**C.I. 171798200-1**

**AUTOR**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Viviana Carolina Castro Muñoz, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **Actividades Lúdicas para Estimular la Motricidad Fina en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Kuna de Colores” de la Parroquia Conocoto**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

.....

Viviana Carolina Castro Muñoz

CI: 171798200-1

## DEDICATORIA

Este presente trabajo dedico a mi papito bello que en estos momentos ya no se encuentra a mi lado, Pero sé que desde el cielo me observa y me guía como lo ha hecho siempre,

Quiero que sepa que es mi voz interna, mi energía, mi magia, mi fuerza para seguir, cuando sienta que no puedo más o cuando veo todo negro, cuando pienso en rendirme lo recuerdo como mi rayo de luz mi mayor apoyo. Siempre será el mejor regalo que me pudo dar la vida

Hasta siempre angelito de mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

A todas aquellas personas que hicieron lo posible para la realización de este trabajo, agradezco a la Universidad Metropolitana por haberme permitido estudiar y formarme como profesional y al Centro de Desarrollo Infantil “Kuna de Colores” por permitirme realizar esta investigación, a la Dra. Marigina Guzmán, por su comprensión esfuerzo y dedicación, quien con sus saberes, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda culminar la licenciatura que después de mucho sacrificio y tiempo voy a alcanzar mi meta propuesta, a todo el personal docente, que diariamente han transmitido todos sus conocimientos, y han aportado para formar mi vida personal y profesional.

Agradezco finalmente a todos mis familiares y amigos quienes con su ayuda contribuyeron en el desarrollo de este trabajo.

Gracias de todo corazón

## INDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN DEL ASESOR .....</b>	<b>II</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>III</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>VI</b>
<b>INDICE GENERAL .....</b>	<b>VII</b>
<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	<b>XI</b>
<b>INDICE DE ILUSTRACION.....</b>	<b>XII</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>XII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>Situación Problema.....</b>	<b>2</b>
<b>Formulación del Problema Científico.....</b>	<b>4</b>
<b>Objeto de Estudio.....</b>	<b>4</b>
<b>Campo de Estudio.....</b>	<b>4</b>
<b>Objetivo General: .....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivo Específicos:.....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEORICO .....</b>	<b>6</b>
<b>1: Antecedentes.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Bases legales.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2: Constitución de la Republica del Ecuador .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.: Código de la niñez y adolescencia .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4: Plan decenal de la educación .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2: Núcleo teórico.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.1: ¿Qué es lúdico? .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.2: El concepto de lúdica.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.3: La actividad lúdica.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.4: ¿Qué es una actividad lúdica? .....</b>	<b>12</b>

1.2.2: Aprendizaje significativo.....	13
1.3: ¿Qué es estimulación?.....	13
1.4: ¿Qué es motricidad?.....	14
1.4.1: ¿Qué es la motricidad fina?.....	15
1.4.2: Importancia de la motricidad fina.....	15
1.4.3: Beneficios.....	17
1.5: Coordinación Viso-Manual.....	18
2- El Currículo de Educación Inicial.....	19
2.1 Aportaciones:.....	19
2.2 Niveles del Currículo El subnivel 2: (Niños de 3 a 5 años).....	21
2.3 Currículo de la Educación Inicial respecto a la utilización de actividades lúdicas.....	22
2.4 Metodología Juego Trabajo.....	23
2.4.1: Juego.....	23
2.5: La Importancia del Docente en estimular actividades para favorecer el área motriz fino .....	24
CAPITULO II.....	26
MARCO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	26
Tipo de investigación:.....	26
1. Diseño de la investigación.....	26
De Campo .....	26
Diseño no experimental.....	26
Diseño Transeccional.....	26
Investigación Descriptiva.....	27
1.1.- Población.....	27
1.2: Muestra.....	27
1.3: Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
Encuesta.....	28
Entrevista:.....	28
Observación:.....	29
1.4: Análisis e Interpretación de Resultados.....	30
Encuesta dirigida a los docentes del centro de desarrollo infantil “kuna de colores” .....	34
Guía de Observación realizada a los niños y niñas de tres años de edad .....	36
CAPITULO III.....	43
PROPUESTA.....	43



<b>3.1: Datos informativos</b> .....	43
TITULO .....	43
Institución .....	43
Ubicación: .....	43
Beneficiarios .....	43
<b>3.2: Descripción de la propuesta</b> .....	43
Justificación .....	43
<b>3.3: Objetivos</b> .....	44
Objetivo general .....	44
Objetivo Específicos: .....	44
<b>3.4: Análisis de factibilidad</b> .....	44
Características .....	44
<b>3.5: Descripción de la propuesta</b> .....	45
Definición .....	45
<b>3.5.1: Importancia de las Actividades</b> .....	45
INTRODUCCION .....	49
.....	50
<b>Taller de difusión a las educadoras</b> .....	50
<b>BENEFICIOS DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO</b> .....	51
ACTIVIDADES .....	52
<b>Actividad 1</b> .....	54
<b>Actividad 2</b> .....	56
<b>Actividad 3</b> .....	58
<b>Actividad 4</b> .....	60
.....	62
<b>Actividad 5</b> .....	63
<b>Actividad 6</b> .....	66
<b>Procedimiento:</b> .....	67
.....	68
<b>Actividad 7</b> .....	68
<b>Actividad 8</b> .....	71
<b>Actividad 9</b> .....	73
<b>Actividad 10</b> .....	75

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>79</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>80</b>

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Objetivos y Destrezas del Currículo de Educación.....	21
Tabla 2: ¿Para usted es importante la estimulación temprana? .....	30
Tabla 3: ¿Conoce los beneficios de la estimulación? .....	31
Tabla 4 ¿Ha escuchado sobre la motricidad fina?.....	32
Tabla 5: ¿Considera que la estimulación ayuda en la maduración de los movimientos finos del su niño o niña? .....	33
Tabla 6¿Tiene una buena actitud al momento de realizar la actividad? .....	36
Tabla 7¿Comparte y ayuda a sus compañeros al momento de realizar la actividad?.....	37
Tabla 8¿Indica tristeza o decaimiento al no poder realizar la actividad? .....	38
Tabla 9¿Siente el infante que la actividad es repetitiva y no quiere hacerla?.....	39
Tabla 10¿No muestra interés?.....	40
Tabla 11¿Rechaza los materiales proporcionados por la educadora?.....	41
Tabla 12¿No realiza la actividad y molesta a los compañeros que están trabajando? .....	42

**INDICE DE ILUSTRACION**

Ilustración I: Pirámide de Kelsen.....	10
Ilustración 2 Observación de porcentaje de la encuesta .....	30
Ilustración 3 Observación del porcentaje de la encuesta .....	31
Ilustración 4 Observación del porcentaje de la encuesta .....	32
Ilustración 5 Observación del porcentaje de la encuesta .....	33
Ilustración 6 Observación de la guía.....	36
Ilustración 7 Observación de la guía .....	37
Ilustración 8 Observación de la guía .....	38
Ilustración 9 Observación de la guía .....	39
Ilustración 10 Observación de la guía .....	40
Ilustración 11 Observación de la guía.....	41
Ilustración 12 Observación de la guía .....	42

## RESUMEN

Se considera que (Cabrera Valdez, 2019) considera en la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales que en Ecuador existen niños y niñas que tienen dificultades para realizar sus primeros trazos, no manejan el movimiento de sus manos, lo que provoca bajos niveles de comprensión que repercuten en sus logros académicos.

El estudio que se presenta a continuación guarda estrecha relación con esta necesidad, ya que se observó en niños de tres años del Centro de Desarrollo Infantil dificultades para realizar actividades propias del desarrollo de la motricidad fina. En consecuencia, se planteó el objetivo de Proponer actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “kuna de Colores”, de la parroquia de Conocoto. El diseño estuvo sustentado en una investigación descriptiva, no experimental, cuyo enfoque fue cuantitativo, de campo, ya que se observó el fenómeno tal y como se presentó en el Centro Infantil “Kuna de Colores” describiendo las características y generalidades del problema. La población estuvo conformada por- 5 docentes, 20 padres de familia y 12 niños de 3 años. Las técnicas empleadas fueron la entrevista, la cual se realizó a docentes, la guía de observación aplicada a los niños y la encuesta pasada a los padres de familia. Dentro de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que existe grandes debilidades en la motricidad fina, así como pocas fortalezas por parte de los docentes en la implementación de las actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

**Palabras claves:** Primera infancia, desarrollo motriz fino, estimulación, lúdica

## ABSTRACT

It is considered that. (Cabrera Valdez, 2019) mentions in the Latin American Faculty of Social Sciences, he points out that in Ecuador there are boys and girls who have difficulties to make their first strokes, they do not handle the movement of their hands, which causes low levels of understanding, which affects their Academic achievements.

The study presented below is closely related to this need, since it was observed in three-year-old children from the Child Development Center difficulties in carrying out activities related to the development of fine motor skills. Consequently, the objective of proposing recreational activities to stimulate fine motor skills in 3-year-old children of the Community Child Development Center "kuna de Colores", located in the parish of Cono. The design used was based on a descriptive, non-experimental research, whose design was field, since the phenomenon was observed as it was presented in the Children's Center "Kuna de Colores" describing the characteristics and generalities of the problem. The population consisted of 5 teachers, 20 parents and 12 3-year-old children. The techniques used were the interview, which was carried out with the teachers, the observation guide applied to the children and the survey conducted with the parents. Among the results obtained, it was possible to show that there are great weaknesses in fine motor skills, as well as few strengths on the part of teachers in the implementation of recreational activities that allow the development of fine motor skills in children.

Keywords: Early childhood, fine motor development, stimulation, playful

## INTRODUCCIÓN

La Estimulación Temprana es un punto primordial a nivel mundial, ya que cada niño y niña necesita un buen desarrollo y una adecuada estimulación temprana en diferentes áreas como son: el área cognitiva, el área del lenguaje, y el área motriz; para llegar a un buen desarrollo integral.

Se considera (Cándales Castillo, 2012) cada individuo es un ser lleno de energía para realizar movimientos y esto hace que aprendan constantemente ya que se genera conocimientos y aprendizajes constantemente se realizan actividades lúdicas y de movimiento t mediante esto el infante será independiente y sociable.

Como menciona Vygotsky en su teoría de Sociabilización lo más importante es que el ser humano sea un ser totalmente sociable y gracias a ello se crea la independencia y el ser más autónomos, basados en un aprendizaje por exploración y generando nuevos conocimientos, mejorando habilidades cognitivas como el proceso de lógico de las cosas. (Vielma Vielma & Salas, 2000)

Cabe recalcar que a los tres años de edad el infante necesita ser un ser sociable ya que les ayuda en todo sentido como lenguaje, comportamiento y ser más hepáticos con los demás esta edad es fundamental en la vida de cada niño y niño es importante fomentar habilidades de convivencia, de identidad y autonomía, usando ciertas destrezas que al adquirirlas le ayudará en la resolución de problemas sencillos que se le presenten en su vida cotidiana. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014).

Además la estimulación temprana es fundamental y juega un papel primordial para el desarrollo, es válido recalcar que en algunos hogares esta no tiene relevancia para el infante ya que la consideran innecesaria o sin beneficio alguno ; esta realidad sucede principalmente en familias de escasos recurso, en hogares disfuncionales o en padres adolescentes , no obstante existen familias para las que la primera infancia es primordial ya que mediante la estimulación el infante descubrirá cosas nuevas que le permitirá tener mayores oportunidades de aprendizaje, siempre y cuando se respete el ánimo y características individuales de cada niño o niña.

La investigadora observa en el Centro de Desarrollo Infantil donde se realiza el presente estudio, que existen niños con dificultades en su área motriz fina ya que en situaciones cotidianas

se puede observar en los infantes que no pueden coger la cuchara para llevar sus alimentos a su boca, de igual manera no alzar la taza, así como también, limitaciones para realizar alguna actividad grafo plática, situaciones que no son las más adecuada para que estos infantes alcancen su desarrollo y como son varios niños y niñas ellos replican lo que ven así que es de suma importancia llevar una buena estimulación desde pequeños es decir la primera infancia, así mejoraran en un máximo nivel.

Investigaciones realizadas en la Provincia de Pichincha sostienen que existe niños vulnerables que presentan dificultades en ciertos ámbitos de aprendizaje y uno de ellos es el desarrollo de la motricidad fina, lo que impulsó la realización de esta investigación específicamente en la parroquia de Conocoto, en el Centro Infantil “Kuna de Colores” donde existe un bajo nivel socio económico de la mayoría de padres de familias de los niños, los mismos sobrepasan la edad de 40 años o son padres adolescentes que dejan el cuidado del menor a las abuelas o a terceras personas que por desconocimiento no toman en cuenta las habilidades y destrezas que debe adquirir un niño en cada etapa de su vida.

Se ha evidenciado también, debilidades en las educadoras sobre el tema de motricidad fina y como desarrollarlo, se observa actividades repetitivas y con escaso material, ausencia de creatividad e imaginación al ejecutar las diferentes planificaciones, donde se visualizar que los niños no pueden o les lleva mucho tiempo realizar actividades grafo plásticas y en actividades cotidianas como: alzar la cuchara, levantar la taza etc.

### **Situación Problema**

Los niños y niñas demuestran poco interés al momento de realizar actividades para desarrollar su motricidad fina para tener un buen desarrollo a lo largo de su vida y no tener frustraciones ni complejos al momento de no poder realizar cualquier actividad acorde a su edad. Por ellos es importante mantener una buena estimulación en la primera infancia.

Considerando lo planteado por el autor (Quinteros Mosquera, 2015) se estima que la estimulación en el infante incide en su desarrollo autónomo y ser seguro de sí mismo, el niño puede tener dificultades al no mantener una estimulación adecuada y esto se manifiesta al momento de realizar actividades que son acordes a sus necesidades y a su edad, pero mediante la estimulación el niño o niña puede desenvolverse por sí solo en el resto de su vida.



Se estima que la motricidad fina es primordial para un mejor control de los movimientos en el niño, esto es un paso esencial para un buen desarrollo escolar, cabe recalcar que la mayoría de las escuelas utilizan como estimulación actividades grafo plásticas y con materiales de papelería esto es una base para mejorar el desarrollo fino de los infantes en su etapa de enseñanza y aprendizaje.

También se señala que existen países del primer mundo donde la Educación es gratuita y todas las personas tienen derecho a recibirla, organizaciones afirman que en Estados Unidos y Canadá la enseñanza es de primera línea ya que se consideran a los infantes como personas autónomas y que son capaces de poner en prácticas sus potencialidades a tempranas edades es por ello que la enseñanza tiene un porcentaje totalmente alto desde sus primeros años de vida, se considera entonces, que es de suma importancia el planteamiento del autor, y como las leyes ayudan y estimulan el proceso de aprendizaje de los infantes.

Las consideraciones anteriores se reflejan en Ecuador, donde existen centros infantiles gratuitos para dar atención a la infancia donde se implementan actividades que estimulan la grafomotricidad de los niños para potencializar habilidades de preescritura en los niños de educación inicial.

Hoy con las nuevas políticas educativas de Estado, y con el avance de los programas sociales que impulsa el gobierno a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), estas técnicas han llegado a ser aplicadas por centros de educación no institucionalizados, como lo son los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), Creciendo con Nuestros Hijos (CNH), entre otros. Dentro del aspecto preescritura las técnicas grafos son esenciales y útiles para el desarrollo de habilidades en las primeras etapas de la adaptación educativa de los niños y niñas.

Los planteamientos de Baque indican que Ecuador ha ido incrementando la importancia de la Educación en todos sus niveles especificando en el Nivel Inicial ya que esto ayuda de varias maneras al infante y estimula todas sus áreas cognitivas y motrices, dándole la importancia que merece cada infante, pero se sabe que aún falta por hacer para potenciar el desarrollo de sus destrezas y capacidades que debe cumplir un niño acorde a su edad.

Según (Castillo Chuva, 2016), manifiesta que en Ecuador de acuerdo a lo planteado, existen estudios e investigaciones que en niños menores de 5 años ubicados en Cuenca- INFA, donde se evidencia que el 8,92% sobre un 10% presentan déficit en su área motriz fina presentando problemas en la realización de actividades sencillas en una etapa escolar y esto trae complicaciones en el estado de ánimo del individuo ya que se frustran al no seguir el ritmo de los demás alumnos y hace que no pueda desenvolverse de una manera óptima.

Es preocupante los resultados de la investigación del autor, los cuales guardan relación con lo planteado en el problema que investiga la autora de este trabajo, donde se ha podido observar en niños de 3 años debilidades en el área motriz fina y esto no les permitirá realizar actividades cotidianas para desenvolverse por sí solos y más aún si en el área académica no lograran cumplir objetivos acordes a su edad.

En la provincia de Pichincha en la ciudad de Quito en la Parroquia de Conocoto en el Centro de Desarrollo Infantil “KUNA DE COLORES” se evidencia un déficit notorio en la motricidad fina en los niños de 3 años ya que no se observa una estimulación temprana de esta área, considerando que el 70% de los infantes presentan complicaciones en diferentes actividades al no manipular de una manera óptima su área motriz fina ocasionándoles frustraciones y no avances en su desarrollo integral.

### **Formulación del Problema Científico**

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Kuna de Colores?

### **Objeto de Estudio**

Enseñanza Aprendizaje de los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “KUNA DE COLORES” ubicado en la Parroquia de Conocoto.

### **Campo de Estudio**

Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “KUNA DE COLORES” ubicado en la Parroquia de Conocoto.

**Objetivo General:**

Proponer actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “kuna de Colores”, ubicado en la parroquia de Conocoto.

**Objetivo Específicos:**

- Fundamentar teóricamente el significado de estimular la motricidad fina, a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años del Centro Infantil Guagua kuna de Colores.
- Diagnosticar el estado actual del uso de actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 años del Centro Infantil Guagua kuna de Colores.
- Elaborar actividades orientadas a la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años del Centro Infantil kuna de Colores.

**Justificación**

La presente investigación tiene gran relevancia social por estar relacionada directamente con el desarrollo de la motricidad fina de niños de tres años, donde los aprendizajes obtenidos en esta etapa van a permanecer para toda la vida. Por ello, la ejecución de estas actividades tendrá un enfoque lúdico para estimular el desarrollo de la motricidad fina, así como las áreas cognitivas, la sensoriomotora, el área del lenguaje y socioemocional.

En el desarrollo de este proceso, padres, maestros y representantes reconocerán las necesidades vitales de los niños de tres años, facilitando actividades bajo el valor respeto, reconociendo la importancia del niño como persona, aceptando el ritmo de los aprendizajes de los mismos, hacerles sentir que están realmente incluidos y seguros en su contexto socioeducativo. lo antes expuesto fundamenta la importancia socioeducativa de la investigación.

Por lo antes planteado se establece la importancia de la investigación por cuanto viene a contribuir al desarrollo integral de las dimensiones de los niños/niñas y así puedan potenciar el crecimiento sano de los mismo. Este desarrollo aportará a futuro grandes beneficios para la sociedad ecuatoriana una vez que estos nuevos hombre y mujeres ingresen a la actividad productiva del país, por ser seres críticos y responsables por estar formados para la vida.

## CAPITULO I

### MARCO TEORICO

Se considera que el Marco Teórico es primordial ya que mediante esto hay varios estudios que aportan a las diferentes investigaciones y esto hace que el proyecto sea más vigente y veraz. Compartiendo conocimientos y ayudando a enriquecer mentes que hablan y les interesa lo mismo.

#### **Temas de Investigación**

##### **1: Antecedentes**

Los antecedentes de la investigación están relacionados a estudios previos sobre el tema a tratar en esta investigación, entre las cuales se presenta las siguientes:

Según manifiesta (Toasa Cobo, 2015), con el tema de investigación “LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS QUE ACUDEN A LA CONSULTA PEDIÁTRICA EN EL HOSPITAL GENERAL PUYO”. La autora de la investigación manifiesta que no hay un fuerte enfoque en estimular todas las áreas motrices de los infantes por ello indica un objetivo de hacer énfasis en la estimulación para un buen manejo en su área motriz fina obtiene Jenny Toasa en su investigación que la Estimulación Temprana ha ayudado significativamente al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, permitiendo desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, La investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que hay evidencias estadísticas que fomentan el soporte de la investigación y a su vez es de campo ya que hubo una población. Se utilizó una muestra de 60 niños, 30 a los que se aplicó sesiones de estimulación temprana y 30 a los que no se les realizó. Uno de los resultados es que pudo evidenciar que estimulando la motricidad fina del infante se logra potenciar las destrezas de los mismos.

Se toma en consideración los aportes de (Campo Ternera, 2010), con el tema de investigación “ LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTOR EN RELACION CON LOS PROCESOS EVALUTIVOS DEL LENGUAJE Y LA COGNICION EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS EN LA CIUDAD DE BARANQUILLA COLOMBIA”, la autora de la investigación manifiesta que es primordial desarrollar el área motriz para que el infante pueda desenvolverse de una manera

más óptima, sostiene que su investigación radica en el desarrollo motor y ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio perceptivas y mantiene una metodología. Esta investigación estuvo guiada bajo el paradigma empírico - analítico, y se inscribe en el tipo de investigación y diseño descriptivo esto se llevó a cabo mediante una serie de hechos previstos para que la investigación sea exitosa. Se toma a consideración ya que los resultados de la encuesta fueron exitosos, la relación de este antecedente con la presente investigación radica en que es de vital importancia la estimulación a temprana edad mucho más si es el área motriz fina, considerando que, si existe una buena estimulación en el niño éste, tendrá como desenvolverse y solucionar problemas sencillos.

Se manifiesta en los aportes de (Castillo Chuva, 2016), en su tema de investigación “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ UBICADA EN CUENCA QUITO-ECUADOR manifiesta que el desarrollo motor es de suma importancia y que se puede llevar a cabo bajo las técnicas grafo plásticas el objetivo que se planteó la investigadora es que con estos métodos o técnicas servirán de mucho para el desarrollo del infante en su área matriz fina y se utilizó una investigación de campo porque existen hechos y evidencias y las técnicas aplicadas fueron la encuestas y entrevistas, para saber cómo el infante está en su desarrollo motriz y que tan importante ya que mediante hechos y observaciones de la investigadora y como manifiesta está en una escuela donde se pudo dar cuenta que existen déficit en el tema, esto la llevó a plantear la investigación tratada. Se toma en consideración este tema ya que tiene muchos vínculos de relación con la presente investigación, radica en que se profundiza en el desarrollo de la motricidad fina en el niño, como herramienta fundamental para su mejor crecimiento a lo largo de su vida.

Estas investigaciones servirán como aporte para la presente investigación ya que la problemática y la importancia sobre la estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina son fundamentales para la vida del infante, si existe una buena estimulación desde su edad inicial puede desenvolverse en la sociedad de una manera más óptima y que le permitirá la resolución de cualquier inconveniente sea escolar o individual.

## **1.1 Bases legales**

### **1.2: Constitución de la Republica del Ecuador**

#### **Sección Quinta- Educación:**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008)

## **TITULO VII**

### **Sección primera-Educación**

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008)

### **1.3.: Código de la niñez y adolescencia**

#### **Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo**

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;  
Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco

años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes (Ecuador, Congreso Nacional, 2003)

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

- Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades
- El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes (Ecuador, Congreso Nacional, 2003)

## Capítulo IV Derechos de protección

Art. 51.- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete:

- A. **Su libertad**, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientarán en el ejercicio de este derecho
- B. **Su dignidad**, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias (Ecuador, Congreso Nacional, 2003)

### 1.4: Plan decenal de la educación

#### Política 1- Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años

Brindar Educación Inicial a niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva. (Ecuador, Ministerio de Educación)

Este marco legal se basa en los parámetros establecidos en la pirámide de Kelsen, el cual defiende que:

Consta de varias normas leyes jurídicas que se apoyan los artículos bien expuestos para visibilidad de la población, están bien ejecutadas como tenemos la Constitución en su primer nivel como prioridad, segundo nivel manifiesta el Código de Niñez y Adolescencia basado en artículos fundamentales y el tercer nivel con del Plan decenal de Educación quien prioriza el bienestar de los infantes menos de cinco años de edad y quienes en esta investigación son los principales. (Ecuador, Ministerio de Educación)



**Ilustración I:** Pirámide de Kelsen.

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) (Ecuador, Congreso Nacional, 2003) (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)



## **1.2: Núcleo teórico**

La lúdica en función de estimular la motricidad fina en los niños de 3 años.

### **1.2.1: ¿Qué es lúdico?**

Se puede decir de acuerdo con lo planteado por (Ramírez Sánchez, Díaz Murillo, Reyes Harker, & Cueca, 2011), que lúdico es una palabra que en si significa jugando aprendo y se considera que es la mejor opción para llevar a cabo el desarrollo del infante mucho más si es a temprana edad. Esto, también permite a los niños descubrir actitudes y aptitudes, así como, mantener una sana comunicación y socialización con su entorno.

Además, se toma en cuenta otras actividades como la pintura, la danza, para el desarrollo del infante basándose en el juego trabajo, el cual es un método muy importante que involucra la recreación con la adquisición de conocimientos que permiten que estos infantes sean más críticos y puedan resolver problemas sencillos sin buscar a un adulto que apele por ellos, esto hace que sean más autónomos y seguros de sí mismo.

### **1.2.2: El concepto de lúdica.**

En relación al concepto señalado por (Choez Lino, 2017), se entiende que la lúdica es muy importante para desarrollar habilidades y destrezas con los niños ya que mediante la lúdica se pueden manifestar diversos sentimientos a más de ello extensos conocimientos que les permitirá desarrollarse como personas y obtener nuevos saberes.

En este sentido menciona (Choez Lino, 2017), que, con respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considera que es una predisposición del ser frente a la vida y frente a la cotidianidad mediante esto el infante tiene un momento de disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Este planteamiento da a entender que la lúdica es fundamental para la etapa de los infantes ya que ayuda en el desenvolvimiento del sujeto lo puede llevar a ser totalmente independiente, la lúdica lo pueden expresar bailando o realizando algunos movimientos más relajados pero que les ayudan al conocimiento de los objetos.

### **1.2.3: La actividad lúdica.**

En relación con esta fundamentación de (Gómez, 2009), menciona que la lúdica es una estrategia esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante ya que mediante el juego podemos interpretar varios factores de la vida del estudiante, se puede decir también que es un paso primordial en el desarrollo del individuo lo hace más libre, autónomo y seguro de sí mismo es una manera de expresarse y hacerse conocer ante los demás, mediante el juego simbólico hace referencia a realizar actividades en función integradora ya por naturaleza el ser humano es bio-psico-social.

### **1.2.4: ¿Qué es una actividad lúdica?**

Como lo plantea el autor (Piedra Vera, 2018), se considera y se concuerda con que una actividad lúdica incrementa la autoestima del infante y hace que tengan un mejor conocimiento de lo que realiza, una actividad lúdica ayuda en el proceso de su aprendizaje ya que estas técnicas de enseñanza abren las puertas para estimular varias áreas del cuerpo del infante.

A su vez se fomenta llevar al aula una sola actividad lúdica hace que el niño tenga motivación y el aprendizaje sea óptimo en cada infante, realizar este tipo de actividades los hacen felices y se cree que aprender de esta manera es más divertido y también amplían su vocabulario y la convivencia, cautivando a su entorno familiar y con ello el interés de los padres hacia los eventos escolares

No cabe duda de que la actividad lúdica siempre la hemos tenido presente, pero es cuestión de pulirla y llevar a cabo en cada área para desarrollar mediante esta habilidad de los infantes tomando en cuenta las individualidades de cada uno de ellos.

Se entiende también que la lúdica es una forma de juego en la que el infante crea sus propias estrategias y habilidades con el fin de explorar y basarse en un conocimiento con el juego cada infante se familiariza con reglas límites que debe seguir y esto es un paso ya que deberán seguir por el resto de su vida y que mejor enseñarles con el juego a más de que los infantes creen su conocimiento los hace más autónomos y seguros de sí.

### **1.2.2: Aprendizaje significativo.**

Según (Rodríguez Palmero, 2011), manifiesta en su investigación que la teoría del aprendizaje significativo del infante de David Ausubel, toma como planteamiento central la relación sustantiva y no arbitraria que se produce después de la interacción entre las ideas, conceptos, experiencias, creencias, etc., es por ello que posee el individuo en su estructura cognitiva y las nuevas informaciones que este recibe durante el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de su vida.

La actividad lúdica genera aprendizaje significativo en los niños ya que, a través de la exploración, el juego y tenga actividades recreativas basadas en desarrollo integral, hace que genere un conocimiento lo experimente y lo aplique en la sociedad.

En consideración partiendo de los conocimientos del autor (Rodríguez Palmero, 2011), se estima que el aprendizaje significativo es un proceso por el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores todo esto lo hacen mediante la experiencia propia, los infantes observan, razonan, piensan y analizan, este proceso hace que tengan un buen aprendizaje que les va a servir para el resto de su vida como seres autónomos creativos con la sociedad.

### **1.3: ¿Qué es estimulación?**

Según (Barreno Salinas, 2015), menciona que permite deducir que la estimulación es importante no solo para el desarrollo cognitivo sino para todas las diferentes áreas, se considera la estimulación un paso positivo en la vida del infante mediante esto hace que el niño se desarrolle y no tenga varias complicaciones en su vida académica.

La estimulación temprana hace uso de prácticas propias en las que actúan los sentidos, la percepción y el gusto de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos consistentes y una personalidad segura. Un aspecto a destacar es que al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana, el niño es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades, el educador solo ayuda a la práctica del aprendizaje.

Mediante la estimulación con diferentes instrumentos se logra, que de una forma el niño sea feliz, se estimula con música, con pintura se pueden desarrollar todos sus canales receptivos como sus sentidos y mediante esto el crea analiza y comprende.

#### **1.4: ¿Qué es motricidad?**

Según (Castillo Chuva, 2016), manifiesta que la primera infancia es la etapa en la cual el infante tiene mayor desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años de edad, es considerada en general como el período más significativo en la formación del individuo, pues se sientan las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Partiendo de lo que dice el autor, es importante estimular la motricidad en temprana edad ya que los niños deben cumplir sus habilidades a la edad que les corresponde hacerlos como es de prioridad que gasten y hagan movimientos con las diferentes extremidades del cuerpo.

Además, se considera que la actividad motriz no debe estar ajena en el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos para que el niño pueda incrementar exitosamente su desarrollo ya que se toma en cuenta y se respeta las individualidades de estos en su enseñanza.

A si mismo se cree, que al desarrollar la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, ya que a través del movimiento que descubren los infantes pueden expresarse con todo su cuerpo, establece mayores relaciones con el entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, solo el hecho de moverse el niño ya está expresando de cierta manera lo que siente o necesita, aquí juega un papel primordial el de las educadoras al mantener una buena observación para después determinar cualquier problema que le cueste trabajo desarrollar en el proceso de aprendizaje.

A continuación se puede señalar que es de importancia desarrollar en su temprana edad su motricidad tanto gruesa como fina ya que se les dificulta realizar actividades un poco complejas acorde a su edad, claro que se respeta todas las individualidades de cada uno, pero si hay un grado bastante alto de infantes que no coordinan muy bien sus movimientos, si se quiere que el alumno se desarrolle óptimamente es fundamental trabajar con los padres de familia es decir un equipo para bienestar del infante.

### **1.4.1: ¿Qué es la motricidad fina?**

Según (Cabrera Valdez, 2019), menciona que el desarrollo del infante que debe ser de vital importancia es la motricidad ya que el individuo va pasando por diferentes etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega habitualmente a una buena y verdadera organización de movimientos, de la acción organiza la emoción y de la organización originada por el pensamiento.

Es de suma importancia dar un poco de libertad al infante para que realice algún movimiento, es decir, al proporcionarle un papel hay que observar cuáles son sus reacciones si lo rompe o simplemente si le llama la atención, se puede ayudar de papel de colores algo representativo que le llame la atención al infante, esto hará que él pueda interiorizar su textura el ruido que emana y a su vez realizará movimientos finos.

Es importante agregar que la motricidad fina son pequeños movimientos de las manos y dedos, este proceso se lleva a cabo ya que primero es la pinza palmar cuando el infante realiza movimientos con toda la mano y dedos, esto, es un buen inicio para después estimular solo la piza digital que quiere decir esto, que solo se trabajara con el dedo índice y pulgar de cada mano,

Es fundamental trabajar los procesos adecuadamente de esta manera el infante no va a sentir repetitivas ni cansancio al momento de realizarlas, cabe recalcar que cuando el niño está en un centro infantil y no ha recibido una estimulación en sus áreas motrices la educadora debe observar para realizar actividades que engloben a todos los niños respetando limitaciones e individualidades.

A demás, se piensa que la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y dedos, por ende, alcanzar progresivamente niveles de disensión y relajación, precisión, exactitud, y rapidez esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora, y la orientación espacial.

### **1.4.2: Importancia de la motricidad fina**

Según (Castillo Chuva, 2016), manifiesta que la motricidad comienza a desarrollarse incluso antes de nuestro nacimiento, es decir desde que el feto comienza a desarrollarse en el vientre materno, se realizan los primeros movimientos. Una vez llegados al mundo, se tiene que

terminar de desarrollar la motricidad con estimulación o ejercicios que le favorezcan al desarrollo de su motricidad fina puede ser mediante texturas ligeras para que el recién nacido no pueda hacerse daño y mediante el individuo va en formación realizar más ejercicios para que en un futuro él o ella pueda desenvolverse por sí solo.

De esta manera se sostiene que la motricidad fina es muy importante en la etapa escolar del infante ya que desde coger la cuchara para tomar los alimentos les ayudara a seguir incrementando más destrezas para su desarrollo personal, también emocionalmente ya que si el infante puede realizar una actividad de motricidad fina no se va a sentir mal al no poder realizarla, mientras si tuvo una estimulación previa no tendrá complicaciones en ningún aspecto.

Es importante tomar en cuenta que no es culpa del estudiante que no pueda realizar alguna actividad ya que pueden incidir varios factores, sociales, psicológicos y otros que se deben ir descubriendo constantemente para no presionar al infante y darle otras alternativas para que su desarrollo sea mejor.

Ante esta situación se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

De acuerdo con lo planteado por (Guaman Aguayza, 2019), manifiesta que las estrategias didácticas ayudan también a desembocar movimientos finos en los niños, los cuales también fortalecen el agarre de pinza y se centrará sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto, manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de los niños.

Por ello es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años, por cuanto permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón,

colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina.

Cabe recalcar que el niño entra en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque controla sus movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo desemboca ahora destrezas para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel entre otros, que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a evitar problemas de digrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

En el diario vivir de un educador se ve constantemente déficit que tienen los pequeños, pero más son motrices, por esta razón se debe buscar diferentes métodos y técnicas novedosas que le llamen la atención para poder intentar el interés de los mismos, sabemos que existen pasos o procesos para que puedan tener y mantener la motricidad fina, pero si con ello no logramos llegar al infante debemos buscar y darle potestad a su imaginación para que explore y experimente, así tendremos algo positivo en el aula.

### **1.4.3: Beneficios**

Según (Sanmartin Tacuri, 2019), menciona que hay diferentes beneficios para que la estimulación sea importante en la etapa inicial y esta pueda desarrollar la motricidad fina en su totalidad y estos beneficios son adecuados para el proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel educacional.

- Fortaleceremos los músculos
- Ganaremos en equilibrio
- Reforzaremos nuestra capacidad cognitiva
- Conseguiremos prevenir diferentes patologías
- Tener control de todo nuestro cuerpo
- Podremos realizar deportes
- Facilitaremos nuestra habilidad para la escritura
- Ganaremos confianza en nosotros mismos

- Seremos más rápidos
- Aprenderemos a explorar y a conocer nuestro entorno
- Haremos un mejor uso de todos nuestros sentidos
- Procesaremos y guardaremos mejor la información de nuestro entorno
- Estableceremos la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva

Es de importancia conocer los beneficios que causa recibir una estimulación para bienestar de los infantes ya que este paso es fundamental en la vida escolar del párvulo.

### **1.5: Coordinación Viso-Manual**

Es de suma importancia mencionar según (Escalada, 2017), que estimular esta parte de la coordinación viso-manual ya que los pequeños pueden realizar actividades en un espacio amplio para no tener inconvenientes, pero en el salón de clase el espacio es más reducido por ello es fundamental activar nuestro campo y tratar de hacerlo en ese sitio, de esta manera no afectara al alumno que está a su lado, ya que se tiene materiales diferentes para realizar las actividades motrices donde se debe lograr que los infantes estén siempre concentrados hasta acabar la actividad, así ellos se sentirán felices.

Se debe entender y comprender que no todos aprenden de la misma manera, es decir, que debemos respetar las individualidades de cada uno, así, al ritmo del infante debemos ir cerrando la actividad y bajándole el tiempo así verán que es necesario respetar el tiempo estimado para cada trabajo.

El infante utiliza los movimientos y los coordina de forma correcta y precisa, lo que le ayudará a medir su espacio y conocerlo adecuadamente. Es esencial que la docente ayude al desarrollo de esta destreza por medio de actividades creativas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general en la coordinación óculo manual del estudiante. Además, los niños afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas.



Se puede señalar que, por otro lado, también favorecen su sensibilidad artística. Y eso no es todo: al crear algo con sus propias manos, el pequeño se siente feliz y orgulloso de sí mismo, lo que fortalece su autoestima.

## **2- El Currículo de Educación Inicial**

Se aprecia la importancia del currículo de Educación Inicial, por tener una gama de destrezas que facilitan el desarrollo en el infante según su edad, además de ello se considera que estas normativas se basan fundamentalmente en el desarrollo integral del infante y respetando toda la individualidad, por este motivo cabe señalar que el Currículo tiene coherencia ya que refleja objetivos que van de la mano con las destrezas y con la edad cronológica del párvulo, además ratifica que es flexible por dar pautas pero él o la educadora será quien modifique ya sea el tiempo, los materiales e incluso algunas palabras que favorezcan al infante, así mismo, es integrador para lograr la función integral de niño desarrollando su socialización para el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo señalada por el Ministerio de Educación el Currículo de nivel Inicial refleja una enseñanza de calidad y hace énfasis que todos tienen derecho a recibir una educación que les permita desarrollarse de una manera óptima y que les permita ser parte de una sociedad.

Por ello, el currículo de Educación Inicial es un buen instrumento de guía para un docente o educador, ya que es un manual de destrezas que tiene que cumplir el infante en cierta determinada edad, cabe recalcar que el currículo es flexible, organizado y viable ya que, como educadores en una planificación para cumplir una destreza, se debe usar varias herramientas apropiadas para la edad así los infantes se podrán desarrollar de una manera óptima.

Es de suma importancia dar una atención prudente a los objetivos de aprendizaje, a los objetivos del ámbito y la destreza, según el tema que se esté tratando la docente en el salón de clase, de esta manera se puede cumplir el objetivo planteado de una forma divertida para el niño. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

### **2.1 Aportaciones:**

El Currículo de Educación Inicial del 2014, conjuga los aspectos señalados para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su

pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Todo esto debe producirse dentro de un contexto para toda la vida.

En el currículo de educación inicial el Ministerio de Educación ha considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se le organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

De esta manera se considera que el Currículo de nivel Inicial no solo se familiariza con el estudiante sino con su familia y con quienes rodean al infante, se trabaja manteniendo un equipo de trabajo ya que se maneja la educadora el alumno y si es necesario algún refuerzo en casa ya sea con alguna conducta o con el aprendizaje, el padre de familia tiene el papel fundamental de ayudar y ser un promotor para que el infante logre su aprendizaje.

No obstante, se estima que el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario, promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Además, sabemos que el ser humano por naturaleza es bio-psico-social es decir necesita de otros de su misma edad para poder desarrollarse de mejor manera con la guía que vienen siendo el docente a cargo de los niños, cada personita es un mundo aparte, pero todos con un mismo ideal tener un buen aprendizaje.

Sin embargo, toda persona que quiera que un pequeño aprenda debe dejarlo que experimente por si solo claro que con lineamientos y reglas que debe seguir el infante, cada persona es un buen guía respetando las individualidades y aprendizaje de cada uno, recordemos siempre que un niño no es igual que otro le puede costar a uno aprender más y a otro menos. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

## **2.2 Niveles del Currículo** El subnivel 2: (Niños de 3 a 5 años)

### **Objetivo del subnivel**

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

### **Ámbito de desarrollo y Aprendizaje:**

#### **Expresión corporal y motricidad.**

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

Tabla 1: Objetivos y Destrezas del Currículo de Educación

<b>Expresión corporal y motricidad</b>	
<b>Objetivo del Subnivel</b>	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande

<b>Destrezas</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la estructuración témporal espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
<b>Destrezas</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.
	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).

Fuente: (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

### **2.3 Currículo de la Educación Inicial respecto a la utilización de actividades lúdicas.**

Se estima necesario para hacer ver y dar a conocer como las actividades lúdicas aportan en el desarrollo del infante mediante la utilización de las diferentes destrezas propuestas por el Currículo de nivel inicial I, con el juego realmente exploran y descubren variedad de conceptos y esto hace que nutran su enseñanza basándose en la teoría de Ausubel manteniendo un aprendizaje significativo para desarrollarse de una manera óptima y alcanzar los objetivos planteados con cada infante.

Es primordial que el juego en la primera infancia se considere de suma importancia ya que mientras los infantes más jueguen y experimente por sí solos, podrán resolver problemas del más sencillo a los complejos sin dificultad en la sociedad.

Además, el juego es una manera y una técnica de aprendizaje para los infantes, ya que esto permite al niño que interiorice lo que está haciendo y pregunte si tiene dudas, aquí el docente es

un mediador, es decir, solo esta como apoyo y ayuda ante una pregunta, ya que el juego hace que el niño cree su propio concepto de las cosas mediante su experiencia. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

## **2.4 Metodología Juego Trabajo**

Esta metodología basándose en el Currículo de Educación Inicial del 2014, consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (Ecuador, Ministerio de Educación, 2014)

### **2.4.1: Juego**

El juego según (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2018), menciona que es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social.

En el caso que nos ocupa, que es el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los alumnos.

### **2.4.2: El juego como herramienta educativa**

Como herramienta educativa se considera que el juego es una herramienta lúdica y a su vez totalmente educativa ya que mediante el juego podemos observar todo comportamiento del infante sea positivo o negativo, es una herramienta que permite observar en que se debe trabajar más con el infante y ver cuáles son las verdaderas necesidades de cada uno recordando y respetando las individualidades.

Es imprescindible acotar que el aprendizaje incrementa la participación en las actividades estructuradas como, por ejemplo, la enseñanza, que es un proceso de construcción social, que la pedagogía, la didáctica y la metodología de las diferentes asignaturas están interrelacionadas y no pueden separarse las unas de las otras, que aquello que se aprende siempre tiene un significado personal y que el aprendizaje es la producción basada en la investigación.

Además, se piensa que el juego es una herramienta bastante usada por las educadoras, pero sin embargo no llega a hacer del todo un aprendizaje ya que varias personas dicen que el niño juega para distraerse sin un fin, pero es todo lo contrario el juego es muy importante para poder experimentar por sí solos y llegar a estructurar ideas y conceptos. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2018)

## **2.5: La Importancia del Docente en estimular actividades para favorecer el área motriz fino**

Ser docente no es fácil, es un cargo muy importante en la vida laboral espiritual de sí misma y del infante, cada actividad que se realiza con cariño, amor hacia el infante debe ser con las mejores intenciones, sobrellevando con objetivos semanales o mensuales el proceso enseñanza-aprendizaje, así se verificará el incremento de habilidades de todos los niños. Cabe recalcar que se debe tener en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera y no todos han tenido con una estimulación temprana.

Se considera que el trabajo del docente es muy importante en todas las áreas del conocimiento, al desarrollar sus habilidades y destrezas el docente se vuelve como su amigo para el alumno, cabe recalcar que el infante pasa la mayoría de tiempo en el centro educativo donde además de aprender, crea lazos socio afectivos que le permite ser personas sociables hacia los demás.

Ante la postura de (Chehaybar y Kuri, 2007), se considera importante el rol del docente ya que es solamente un guía del infante mas no el ser que le hará las cosas o le solucionará problemas, el docente debe estar preparado para cualquier eventualidad ya sea este con el padre de familia, con el mismo niño o con algún familiar de él, manteniendo siempre el respeto y la empatía.

El docente se convierte para el infante en un modelo a seguir siempre cuando se mantenga el respeto, es fundamental la empatía ya que es la base para que el docente juegue con el infante

le permita ser parte de su vida y hacerle partícipe de esta, considerando que pasaran más de cuatro horas o en ciertos centros infantiles pasan ocho horas diarias compartiendo y aprendiendo tanto el infante como el educador.

Es primordial que el desarrollo motriz sea acompañado del docente es decir que debe estar continuamente estimulando esta área del infante esto se puede realizar con diferentes actividades lúdicas que aun cuando el niño se distraiga, debe existir un objetivo para el aprendizaje del mismo.

## CAPITULO II

### MARCO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### **Tipo de investigación:**

La investigación “Actividades Lúdicas para Estimular la Motricidad Fina en niños de 6 Años, del Centro de Desarrollo Infantil “kuna de colores” de la Parroquia Conocoto. Está realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, no experimental.

#### **1. Diseño de la investigación.**

##### **De Campo**

El diseño utilizado en la presente investigación fue de campo, puesto que al basarnos sobre hechos reales es necesario llevar a cabo una estrategia que nos permita analizar la situación directamente en el lugar donde acontecen, es decir, en el Centro Infantil para lo cual algunos autores expresan:

La investigación de campo se presenta con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. (Muñoz Rosales, 2002)

##### **Diseño no experimental**

El planteamiento del autor (Dzul, 2010), se refleja en esta investigación ya que el diseño de la investigación es no experimental por no manipular y cambiar ninguna variable de los datos obtenidos, sino que se observó y se describió porque se da este tipo de problema.

##### **Diseño Transeccional**

Cuando la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo, se utiliza el diseño transeccional. En este tipo de diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. (Dzul, 2010)

Para esta investigación los datos fueron tomados en un solo momento.



## **Investigación Descriptiva**

Esta investigación por su alcance se considera descriptiva como lo considera (Arias, 2012), por cuanto describe cualidades y características del sujeto de estudio, como, la actuación del docente en el empleo de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

### **1.1.- Población**

En esta investigación se va a trabajar con la población conformada por 20 niños y niñas del nivel Maternal 2 y 5 docentes y 20 padres de familia del Centro Infantil “Kuna de Colores” Con un total de 45 personas y se presenta una muestra mínima intencional porque se une la población por ser pequeña para la investigación.

POBLACION:

- Centro Infantil “Kuna de Colores “

MUESTRA:

- Aulas de maternal con 20 niños y niñas

TÉCNICA:

- Observación
- encuesta
- entrevista

INSTRUMENTO

- Cuestionario de preguntas para entrevista a las docentes.
- Ficha de observación para niños y niñas.
- Cuestionario de preguntas para encuesta a padres de familia.

Las técnicas e instrumentos para realizar con los diferentes parámetros que son cuestionarios para determinar las diferentes interrogantes e inquietudes acerca del desarrollo de la motricidad fina y la estimulación temprana, y como ayudarles a los infantes a tiempo.

### **1.2: Muestra.**

La muestra según (Díaz de León, 2001) sostiene que son los resultados obtenidos mediante la observación n del problema planteado por tanto en esta investigación está conformada por el

mismo número de la población por ser pequeña y representativa, donde se eligieron a todos los involucrados.

### **1.3: Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Un instrumento o técnica de recolección de datos es un recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información es decir que es como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación.

Las técnicas utilizadas en esta de investigación fueron:

- La primera técnica fue la encuesta dirigida a los padres de familia del Centro Infantil “Kuna de Colores” y es aplicado como un instrumento de cuestionario el cual consta de 04 preguntas cerradas con dos opciones.

#### **Encuesta**

Encuesta dirigida a diez padres de familia del Centro Infantil Comunitario “KUNA DE COLORES”, con la finalidad de saber qué es lo que piensan los padres de recibir una estimulación temprana y que tan útil puede ser para sus hijas desarrollar su motricidad fina.

La encuesta tiene como objetivo recopilar información acerca de la estimulación y el desarrollo motriz fino del infante.

- Se pide leer detenidamente cada una de los parámetros y preguntas establecidas y responder basados en su criterio.
- Cada pregunta tiene dos opciones, responder cada pregunta sin dejar en blanco ninguna.
  - La segunda técnica a utilizar es la entrevista que es dirigida al personal educativo del Centro Infantil “Kuna de Colores” y es aplicado como un instrumento de cuestionario el cual consta de 05 preguntas abiertas es decir su criterio propio.

#### **Entrevista:**

La entrevista se llevó a cabo a los docentes del Centro Infantil para saber si manejan las estrategias didácticas que faciliten estimular a los infantes y si realizan algunas actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina, para ello tenemos el siguiente objetivo: Conocer si los docentes

realizan y mantienen un buen control para estimular la motricidad fina en los infantes, mediante la utilización de nuevos métodos puesto que les ayudara en el desarrollo integral del niño.

Se manifiestan las siguientes características con la encuesta:

- La entrevista tiene como objetivo recopilar información acerca del desenvolvimiento creatividad e imaginación de las docentes.
- Se pide poner atención detenidamente a cada una de los parámetros y preguntas establecidas y responder basados en su criterio y en su experiencia laboral.
- Cada entrevista tiene como tiempo estimado de 15 minutos.

La entrevista es de gran ayuda para darse cuenta a través de ellas con diferentes puntos de vista que falencias tienen al momento de trabajar con los niños y al no poder desarrollar su estimulación del área motriz fino.

- La tercera técnica a utilizar es una guía de observación que es dirigida a los infantes de Maternal 2 del Centro Infantil “Kuna de Colores” y es aplicado como una guía de cuestionario el cual consta de 07 preguntas cerradas.

### **Observación:**

La guía de observación se realizó a diez niños que se ven reflejadas en una mala estimulación de su motricidad fina, para ello tenemos el siguiente objetivo: Analizar el comportamiento del infante al momento de recibir las actividades para mejorar su estimulación en la motricidad fina.

Se manifiestan las siguientes características con el empleo de la guía:

- La técnica de observación tiene como objetivo recopilar información acerca del desenvolvimiento de los infantes del Maternal 2.
- La observadora estará presente en las diferentes actividades que realicen los infantes.

## 1.4: Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil

Tabla 1: ¿Para usted es importante la estimulación temprana?

Tabla N.ª 2 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES



Ilustración 2 Observación de porcentaje de la encuesta

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES

### Análisis

De las 10 encuestas realizadas a los padres de familia del Centro Infantil, evidenciamos que 4 personas con el 40% están de acuerdo o creen que la estimulación temprana es de mucha ayuda para los infantes mientras que 6 padres de familia que representan al 60% no están de acuerdo con la estimulación temprana para los niños.

Tabla 2: ¿Conoce los beneficios de la estimulación?

Tabla N.ª 3 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	1	10%
NO	9	90%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 3 Observación del porcentaje de la encuesta**

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES

### Análisis

De las 10 encuestas realizadas a los padres de familia del Centro Infantil, evidenciamos que 1 personas con el 10% conoce sobre los beneficios de recibir una estimulación adecuada y 9 padres de familia que representan al 90% no saben del tema.

Tabla 3 ¿Ha escuchado sobre la motricidad fina?

Tabla N.ª 34 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES

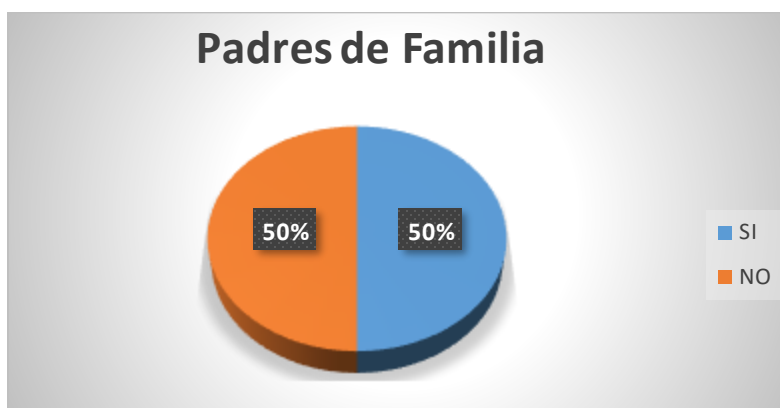


Ilustración 4 Observación del porcentaje de la encuesta

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES

**Análisis:**

De las 10 encuestas realizadas a los padres de familia del Centro Infantil, evidenciamos que 5 personas con el 50% conoce o a escuchado muy poco sobre la motricidad fina, pero si tienen interés, y 5 personas con un porcentaje del 50% no conoce ni presta atención sobre ello.

Tabla 4: ¿Considera que la estimulación ayuda en la maduración de los movimientos finos del su niño o niña?

Tabla N.ª 5 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 5** Observación del porcentaje de la encuesta

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Encuesta dirigido a las Padres de Familia del CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis:

De las 10 encuestas realizadas a los padres de familia del Centro Infantil, evidenciamos que 5 personas con el 50% si considera que la motricidad ayuda a los niños mientras que 5 personas con el porcentaje del 50% mencionan que no ayuda en nada.

## Encuesta dirigida a los docentes del centro de desarrollo infantil “kuna de colores”

Podemos evidenciar que se realizó la entrevista a 5 educadoras del Centro Infantil KUNA DE COLORES y obtuve los siguientes resultados.

Todas las educadoras entrevistadas vía llamada telefónica, video llamada y mensajes de audio, fue de esta manera por la crisis Sanitaria Epidemiológica COVID-19.

1 ¿Para usted como educadora cree que es importante que el infante reciba una estimulación temprana?



Pidieron manifestar las educadoras sus respuestas y todas concuerdan que es de suma importancia que el infante tenga una estimulación temprana ya que de esta manera se va a explotar el potencial del bebe en cuanto a sus capacidades cognitivas y motoras.

2 ¿Conoce sobre los beneficios de recibir una estimulación temprana?



De la misma manera se trabajó esta pregunta y obtuvimos el siguiente resultado:



Favorece en el desarrollo y potencia funciones cerebrales de los bebés también nos habla sobre suscitadas las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas estimula el proceso de maduración y aprendizaje intelectual también engloba la afectividad y la motricidad.

3 ¿Cómo educadora usted sugeriría a un padre de familia que su hijo o hija necesita recibir estimulación para desarrollar aún más su motricidad fina?



Presentamos el siguiente resultado obtenido de las educadoras:

El 100% de los docentes responden que sí, ya que estas actividades siempre contribuyen a desarrollar al niño de mejor manera, en este caso entre más actividades de motricidad fina le van a permitir al niño desarrollar en sí lo que es la pinza digital.

Todas las educadoras se acercan al mismo comentario

4 ¿Qué actividades realiza en el salón de clase para desarrollar la motricidad fina?

En esta pregunta tres de las cinco educadoras mencionaron que solo realizan actividades grafo plásticas y las dos educadoras de las cinco mencionan que existen varias técnicas más para adecuar a una actividad.

Se han realizado varias actividades no solo el grafo plásticas como tenemos el golillado el desgranado el exprimido que les van a ayudar a desarrollar su motricidad fina.

## Guía de Observación realizada a los niños y niñas de tres años de edad

Tabla 5 ¿Tiene una buena actitud al momento de realizar la actividad?

Tabla N.ª 6 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	6	50%
NO	6	50%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 6 Observación** de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis:

La observación se llevó a cabo a 12 niños y niñas y se evidenció que la mitad de los párvulos realizan las actividades con una actitud muy buena mientras que la otra mitad de niños no realiza las actividades con energía y en ocasiones no finalizan.

Tabla 6¿Comparte y ayuda a sus compañeros al momento de realizar la actividad?

Tabla N.ª 7 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	6	50%
NO	6	50%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 7** Observación de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis

Hemos evidenciado que la mitad de los niños en el salón de clase ayudan y realizan la actividad exitosamente, mientras que la otra mitad de niños no cumplen con la tarea asignada.

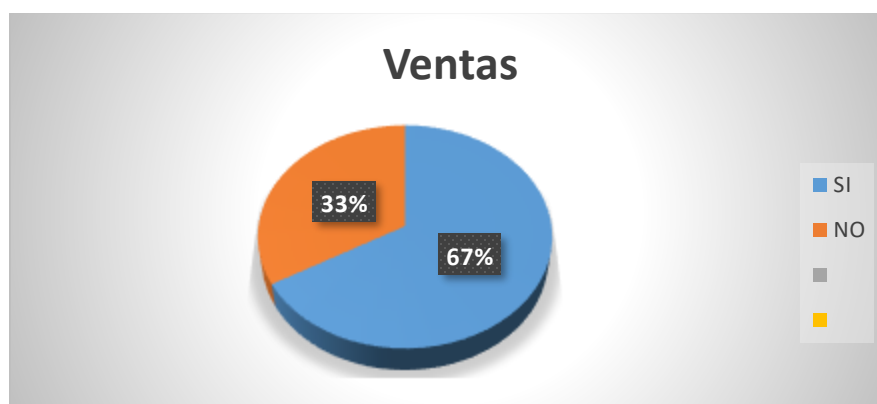
Tabla 7 ¿Indica tristeza o decaimiento al no poder realizar la actividad?

Tabla N.ª 8 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	8	67%
NO	4	33%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 8 Observación** de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis

Realizamos la observación y evidenciamos que de los 12 alumnos del salón de clase 8 niños con un porcentaje del 66% se sienten tristes y desanimados al no poder realizar exitosamente la actividad mientras que 4 alumnos que representan al 33% lo realizan sin ningún inconveniente.

Tabla 8 ¿Siente el infante que la actividad es repetitiva y no quiere hacerla?

Tabla N.ª 9 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	9	75%
NO	3	25%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNADE COLORES



**Ilustración 9 Observación** de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNADE COLORES

### Análisis

La observación realizada a 12 pequeños nos indica que 9 niños y niñas con un porcentaje del 75, sienten que la actividad es monótona o aburrida y no la realizan de la misma manera, pero el 25 % de los alumnos realizan la actividad sin problema alguno.

Tabla 9 ¿No muestra interés?

Tabla N. <sup>a</sup> 10 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	6	50%
NO	6	50%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 10 Observación** de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis

Con la observación realizada vemos que un 50% de los alumnos muestra interés en todas las actividades que realizan en el salón de clase y que el otro 50% no muestra interés al realizar.

Tabla 10¿Rechaza los materiales proporcionados por la educadora?

Tabla N. º 11 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	7	59%
NO	5	41%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 11** Observación de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

### Análisis

Hemos evidenciado que un 59% de los alumnos rechazan el material proporcionado por las educadoras ya que siempre trabajan con los mismos y la otra parte que equivale al 41% no rechazan y realizan las actividades.

Tabla 11¿No realiza la actividad y molesta a los compañeros que están trabajando?

Tabla N. <sup>a</sup> 12 Observación de resultados

OPCIONES	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SI	5	41%
NO	7	59%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES



**Ilustración 12** Observación de la guía

**Elaborado por:** Viviana Castro

**Fuente:** Guía de Observación a los niños y niñas CDIC. KUNA DE COLORES

Análisis

Evidenciamos que el 41% de alumnos no trabajan y molestan al resto de compañero realizando alborotos y el 59% de alumnos realizan y comparten materiales realizando la actividad exitosamente.



## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA**

#### **3.1: Datos informativos**

##### TITULO

Actividades lúdicas dirigidas a las docentes para estimular la motricidad fina en niños de 3 años.

##### **Institución**

Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “KUNA DE COLORES”

##### **Ubicación:**

- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** Conocoto

##### **Beneficiarios**

- Directos: 5 Docentes, 12 niños de Maternal 2
- Indirectos: 10 Padres de Familia
- Naturaleza o tipo de finalización: Educativo- Informativo
- Equipo responsable: Viviana Castro
- Costo: \$400

#### **3.2: Descripción de la propuesta**

##### **Justificación**

La presente propuesta surge producto de la investigación realizada donde se consideraron algunos resultados que permitieron a la investigadora organizar la información para proponer unas “Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina de niños y niñas de tres años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “KUNA DE COLORES” ubicada en la ciudad de Quito en la parroquia de Conocoto” se brindará información a docentes que imparten sus horas clase con los párvulos de esta edad, con la finalidad de poner en práctica actividades que propicien un mejor desarrollo de la motricidad fina, lo cual conllevará el incremento del lazo socio afectivo y aprehensión de las habilidades y destrezas en los niños fortaleciendo así, el desarrollo de la motricidad fina, y los lazos afectivos con su docente en diferentes ambientes de aprendizajes, promoviendo un aprendizaje para toda la vida.

### **3.3: Objetivos**

#### **Objetivo general**

Diseñar actividades lúdicas fundamentada en el juego, para estimular la motricidad fina en niños y niñas de tres años del Centro “Guagua kuna de Colores”.

#### **Objetivo Específicos:**

- Intercambiar estrategias con los docentes del centro Infantil sobre el manejo y desarrollo de la motricidad fina en los infantes y como poder tener cambios positivos mediante la guía propuesta.
- Elaborar actividades lúdicas para desarrollar y estimular la motricidad fina.
- Fomentar en la Comunidad Educativa nuevos métodos de enseñanza aprendizaje, tanto en la estimulación del párvulo con actividades grafo plásticas, como en la elaboración de material de fácil acceso.

### **3.4: Análisis de factibilidad**

Se considera que esta propuesta es factible por contar en primera instancia con el apoyo de la Organización Educativa o sea del Centro del Desarrollo Infantil, educadoras, padres de familia y la importante participación de los niños para mejorar su motricidad fina, una vez que se obtuvo el diagnóstico sobre la necesidad de corregir la situación arriba señalada, donde todos están de acuerdo sobre la importancia de la estimulación para mejorar su desarrollo motriz fino en los alumnos. Además, para que sea factible la realización y aplicación de la propuesta contamos con los siguientes recursos: Tecnológicos, Humanos, y Económicos ya que se cuenta con el presupuesto antes mencionado. Se evaluará el impacto de la aplicación de actividades estratégicas para estimular la motricidad fina los niños/niñas de 3 años, así como, el desarrollo de estas actividades por parte de las docentes del Centro Infantil “KUNA DE COLORES”.

#### **Características**

- Se debe tomar en cuenta todas las individualidades de los infantes como su estado emocional, físico, psicológico y su desarrollo de aprendizaje.
- El docente debe hacer y ocupar los materiales necesarios para desarrollar las actividades de una forma divertida y especial.
- Se debe despertar la imaginación y creatividad de los infantes mediante estas actividades.

- Se debe tomar en cuenta todos los objetivos impartidos y ponerlo en práctica.

### **3.5: Descripción de la propuesta**

#### **Definición**

Se considera que la propuesta se realiza para innovar sobre algunas actividades, metodologías y siempre es para un bien en común que es precautelar la enseñanza y aprendizaje de los infantes, cabe recalcar que esta propuesta está basada en actividades que mejoren su desarrollo tanto motor fino como cognitivo, cada actividad está pensada y organizada para las necesidades de los niños y niñas del Centro Infantil Kuna de Colores tanto como a los docentes, cabe mencionar que las mencionadas actividades están fomentadas en el Currículo de Educación Inicial 2014 respetando sus objetivos y destrezas.

#### **3.5.1: Importancia de las Actividades**

Realizar estrategias de apoyo lúdicos son muy importantes tanto para el docente como para el alumno, esto hace que sean más creativos e innovadores como docentes siempre debemos capacitarnos y utilizar al 100 por ciento la imaginación de los infantes.

Para el desarrollo de esta propuesta se consideran los procedimientos metodológicos de Rudolf Steiner, quien propuso una pedagogía centrada en el niño, el desarrollo de las actividades manipulativas que permiten el desarrollo motor fino y el juego como motor esencial para el propio aprendizaje en los niños.

De igual manera, en los aportes de (Chubarovsky, 2015), quien fue discípula de la escuela de Waldorf en Buenos Aires, formada en logopedia, teatro pedagógico y pedagogía terapéutica. La autora sostiene que el desarrollo del cerebro del niño va en armonía con el movimiento de los dedos de las manos, es decir, a través de las rimas con juegos de los dedos, sirven como diagnóstico y terapia para mejorar los aprendizajes del niño en todas sus dimensiones.

El cerebro descubre lo que los dedos exploran. Si no usamos nuestros dedos, si durante la infancia nos convertimos en “ciegos de los dedos”, la rica red de nervios empobrece, lo que representa una pérdida enorme para el cerebro y merma el desarrollo global del individuo. Si descuidamos el desarrollo y educación de los dedos de nuestros niños y la capacidad formadora creativa de los músculos de las manos, lo que descuidamos es el desarrollo de su comprensión de la unidad de las cosas, mermamos sus capacidades creativas y éticas. Los que crearon nuestras viejas tradiciones siempre comprendieron esto. Pero hoy, la civilización occidental, obsesionada por la información

que supervalora la ciencia e infravalora lo que verdaderamente tiene valor lo ha olvidado todo. Sufrimos un “daño de valores”. (Chubarovsky, 2015)

Se determina que es de suma importancia estimular los dedos ya que es un sentido muy importante que se debe explotar de una manera positiva en los niños mediante actividades lúdicas para estimular y fortalecer la motricidad fina, así como el lenguaje y otras dimensiones. etc.

La propuesta se llevará a cabo a través de actividades lúdicas para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de edad del Centro Infantil “KUNA DE COLORES”.



**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COMUNITARIO KUNA DE COLORES DE LA PARROQUIA  
CONOCOTO.**

**Autora:** Viviana Carolina castro Muñoz

2021

### **Objetivo General:**

Diseñar actividades como estrategias lúdicas fundamentada en el juego, para estimular la motricidad fina en niños y niñas de tres años del Centro “Guagua kuna de Colores”

### **Objetivo Específicos:**

- Intercambiar estrategias con los docentes del centro Infantil sobre el manejo y desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- Elaborar actividades como estrategias lúdicas para desarrollar y estimular la motricidad fina.
- Fomentar en la Comunidad Educativa lo importante que es renovar actividades para beneficio del niño con el uso de materiales alcanzables para los niños.

## INTRODUCCION

Las actividades lúdicas vienen hacer una nueva forma de llegar al infante de manera diferente y divertida, se sabe que cada infante es un mundo aparte y debemos respetar sus individualidades.

Con la realización de estas actividades se espera que las docentes puedan ponerlas en prácticas con sus niños/niñas y potenciar a los mismos en la estimulación de su motricidad fina, ya que es una de las principales herramientas para que el infante pueda desenvolverse de mejor manera a lo largo de su vida tanto propia como profesional en un futuro. Cada una de estas actividades ayudará al pequeño a usar su imaginación, su desarrollo común, su concentración y a la vez se va a divertir mientras las realiza a través del juego, lo que les permitirá un aprendizaje significativo y a la vez desarrollar de mejor manera su motricidad fina.

Cada actividad es diferente y la pueden realizar en cada ambiente de trabajo del Centro Infantil con ayuda y guía del educador.

Es importante puntualizar que antes del inicio de las actividades con los niños, se realizará el taller con las docentes para intercambiar el proceso metodológico de las actividades didácticas a desarrollar.



(Fernández)



## Taller de difusión a las educadoras

Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de edad

Objetivos:

- ❖ Sensibilizar a las educadoras a realizar actividades lúdicas y entretenidas.
- ❖ Potencializar la autoestima de los niños y niñas.
- ❖ Respetar las individualidades de los alumnos, al momento de realizar las actividades.
- ❖ Dar a conocer los beneficios de estimular a tiempo a los infantes antes durante y después de la primera infancia

Socializar el tema y los beneficios



(Fernández)



## BENEFICIOS DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO

Como se menciona en el Currículo de Educación Inicial del 2014 el docente y el alumno deben ser:

DOCENTE	ALUMNO
➤ FACILITADOR	➤ CONSTRUCTIVISTA
➤ MEDIADOR	➤ INDEPENDIENTE
➤ CONCILIADOR	➤ SER INTEGRAL
➤ GUÍA	➤ RESPETUOSO



(Fernández)

Se toma en cuenta lo planteado anteriormente en la investigación ya que la metodología a interpretar en estas actividades son el juego trabajo para estimular el área motriz fino en los infantes de 3 años de edad basándonos en el aprendizaje significativo y en la construcción de conocimientos mediante la exploración, con estas actividades se aspira llegar al docente como facilitador de nuevas experiencias y al niño y niña como un ente independiente y seguro de sí mismo, basándonos en realizar actividades fuera de lo común, es decir jugando y aprendiendo con materiales de la naturaleza.



# ACTIVIDADES LÚDICAS



(Imagui)

## ÁMBITOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

### SUBNIVEL II

Ámbito	Relaciones con el medio natural y cultural
<b>Objetivo de subnivel:</b> explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
<b>Destreza</b>	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.
	Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.
	Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.
Ámbito	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de subnivel:</b> desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

### Actividad 1

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	Como se mueven mis deditos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	Tiempo: 10 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Rima de dedos para estimulación
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manos y dedos</li></ul>

**Nombre:** Deditos deditos

**Ambiente:** Área verde

**Procedimiento:**

1\_ Vamos a colocar las manos en el piso o césped, las vamos a abrí juntando solo los dedos pulgares

2\_ Mientras la educadora cuenta hasta el cinco los infantes permanecerán de esa posición con las manos

3: Mientras mantengan esa postura de manos van a intentar mover solo los dedos

3\_ Se levantan las manos frente al pecho una mano se cierra y otra se abre así sucesivamente mientras la educadora canta una canción corta cambiando el ritmo de lento a rápido y de rápido a lento

4\_ Al finalizar para su motivación lluvia de aplausos de una manera lúdica es decir de pie manos arriba aplausos hasta llegar al piso.



## Actividad 2

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	Como se mueven mis deditos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 10 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Manteca de Iguana estimulación de dedos
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manos y dedos</li></ul>

**Nombre:** Manteca de Iguana

**Ambiente:** Área verde



### Procedimiento

1\_ La educadora cantara la canción Manteca de Iguana

- Estos dedidos que no me dan que no me dan que no me dan
- Manteca de Iguana le voy a untar le voy a untar le voy a untar
- Para que se muevan de aquí para allá de aquí para allá
- Para que puedan trabajar trabajar trabajar.....



2\_ Mediante esta canción los dedos se estimulan de una manera divertida

3\_ Se mueven ya sea derecha a izquierda o de izquierda a derecha

4\_ Se mueven de arriba abajo o de abajo arriba

5\_ En forma circular esto es pre alguna actividad de motricidad fina



### Actividad 3

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	Como se mueven mis deditos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 10 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Fortaleciendo mis manos y dedos
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manos y dedos</li></ul>



**Nombre:** Movimientos

**Ambiente:** Área verde

**Procedimiento**

1\_ Colocamos manos en alto

2- hacemos que la palma esta frente a la vista y vamos a jugar con los movimientos de los dedos

3\_ el pulgar se va donde el índice del mas pequeño al mas grande

4\_ de lo mas lento a lo mas rápido solo con un mano primero

Así sucesivamente hasta tener un mejor control en los movimientos de las manos



#### Actividad 4

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	La naturaleza y mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: El elefante ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u3JmT3q3KTE">https://www.youtube.com/watch?v=u3JmT3q3KTE</a> ) y medio ambiente
<b>Eje de Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relaciones con el Medio Natural y Cultural</li><li>2. Explotación del Cuerpo y Motricidad</li></ol>
<b>Ámbito</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relaciones con el medio natural y cultural</li><li>2. Expresión corporal y motricidad</li></ol>
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</li><li>2. Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</li></ol>
<b>Destreza:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</li></ol>

	2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de diferentes texturas</li><li>• Flores</li><li>• Ramas de árboles</li></ul>



**Nombre:** Arruga arruga      **Ambiente:** área verde

**Procedimiento:**

1. La educadora saldrá con los niños al área verde a recolectar hojas de los diferentes arboles o plantas que en el Centro Infantil tengan o a su vez se pedirá a los padres de familia en el caso que no cuenten con plantas en el mismo.
2. Cada niño tendrá de 3 a 5 hojas en su mano
3. La educadora mencionara las reglas de la actividad
4. Con la primera hoja la van a tocar, oler y mirar, con la segunda hoja la van a arrugar con las dos manos y ver que es lo que sucede, con la tercera hoja van a utilizar la pinza palmar y trozar la hoja van a visualizar que sucede con las diferentes hojas a su vez si hay más hojas se puede jugar intercambiando entre compañeros las hojas o flores y observando lo que pasa con cada una de ellas.

La finalidad de la actividad: Los niños tendrán un conocimiento nuevo, al momento de utilizar movimientos de las manos con otro instrumento de trabajo mediante el juego.



## Actividad 5

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	La naturaleza y mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	Tiempo: 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: La tiritita ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uT08DKjIBvw">https://www.youtube.com/watch?v=uT08DKjIBvw</a> ) y medio ambiente
<b>Eje de Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relaciones con el Medio Natural y Cultural</li><li>2. Explotación del Cuerpo y Motricidad</li></ol>
<b>Ámbito</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relaciones con el medio natural y cultural</li><li>2. Expresión corporal y motricidad</li></ol>
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</li><li>2. Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</li></ol>
<b>Destreza:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.</li></ol>

	<p>2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vegetales como Lechuga, col o Nabo Chino, recipiente, pizca de sal y limón</li></ul>

**Nombre:** Jala jala

**Ambiente:** Área del comedor o en el Área verde



**Procedimiento:**

1. La docente y los niños se dirigen al área designado para la actividad.
2. Cada niño tendrá el producto que sea de su agrado como col, lechuga, acelga, nabo chino, comenzamos a diferenciar texturas entre todos los compañeros olores y formas.
3. La educadora pedirá que comiencen a sacar hoja por hoja contabilizando 5 hojas de cada producto, los van a lavar y empezamos.
4. Cada niño con sus hojas va a rasgar previamente señalado y colocar en un recipiente.
5. Una vez que ya estén rasgadas las hojas de cada producto van a trozar cada uno de los pedazos realizados.
6. Una vez terminado la educadora entregara una mitad de limón y los infantes con mucho cuidado sacaran las pepas con sus dedos y lo aplastaran sobre los pedazos.
7. Una vez terminado esto colocarán una pizca de sal y la revolverán.
8. Así obtendremos una ensalada lista para hacer un compartir.



La finalidad de esta actividad es realizar técnicas grafo plásticas utilizando otros instrumentos y dando buen uso de los mismos como un delicioso compartir hecho por los niños.

## Actividad 6

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	La naturaleza y mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: Rompe la piñata ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM">https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM</a> ) y medio ambiente
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer diferentes elementos de su entorno <b>natural</b> mediante la discriminación sensorial.</li><li>2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li></ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plato ondo</li><li>• Huevo cocinado (duro)</li><li>• Bolillo</li></ul>



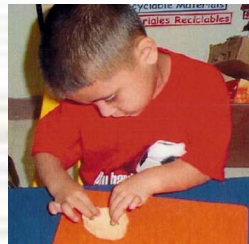


**Nombre:** Rompe y saca    **Ambiente:** Área de expresión plástica

**Procedimiento:**

1. La educadora y los niños en el área designado colocaran sus respectivos materiales en la mesa.
2. La educadora pedirá que cojan el huevo cocinado con una mano, mientras lo golpean suavemente contra el plato así se quebrara el cascaron del mismo.
3. La educadora pasara ayudando a quien lo necesite sacando el primer pedazo del cascaron.
4. Cada infante lo pelara a su modo sea con una mano con las dos siempre y cuando utiliza los dedos para hacerlo.
5. Una vez que hayan terminado de pelar todo el huevo lo van a oler, mirar tocar y degustar.
6. Con las cascaras en el plato con ayuda del bolillo lo van a aplastar cada una de ellas en caso de no tener el instrumento lo pueden hacer con los dedos, hasta que se haga polvo la educadora ayudara en este procedimiento a cada infante.
7. Una vez que ya este hecho polvo colocaremos agua y obtenemos una masa para moldear y seguir desarrollando su motricidad fina.

Con esta actividad vamos a lograr estimular la motricidad fina en dos aspectos tanto en el momento de pelar como haciendo una masa, a su vez mejoramos su concentración y su paciencia no olvides colocar música para que la actividad sea más amena.



## Actividad 7

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	La naturaleza y mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	Tiempo: 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: Maíz ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YKLstDu8d2E">https://www.youtube.com/watch?v=YKLstDu8d2E</a> ) y medio ambiente
<b>Eje de Desarrollo</b>	Relaciones con el Medio Natural y Cultural Explotación del Cuerpo y Motricidad
<b>Ámbito</b>	Relaciones con el medio natural y cultural Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</li><li>2. Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</li></ol>

<b>Destreza:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</li><li>2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li></ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chocho seco</li><li>• Cubeta de huevos vacía</li><li>• Colorante vegetal</li></ul>

**Nombre:** Desgranando

**Ambiente:** Área del comedor o Área de Construcción



Procedimiento:

1. Previamente solicitado a los padres de familia un choclo seco, con la educadora se van al área seleccionado.
2. La educadora menciona las reglas de la actividad es decir van a coger el choclo con la mano que no predominen del todo para que la otra mano predominante sea la que haga mas el trabajo, pero si hay algún niño que realice con las dos manos no hay ningún problema.
3. Van a desgranar es decir sacar cada grano de la tuza del choclo y colocar en cada hoyo de la cubeta de huevos
4. Una vez sacado los granos van a colorear los granos con colorante vegetal.

Con esta actividad tenemos como finalidad desarrollar la motricidad fina y la manipulación de los dedos, posteriormente la concentración y fomentar a su vez los colores y los números.



## Actividad 8

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	La naturaleza y mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	Tiempo: 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: Sal de ahí ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8vNzZTCMSjQ">https://www.youtube.com/watch?v=8vNzZTCMSjQ</a> ) y medio ambiente
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</li><li>2. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li></ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chochos, sal</li></ul>

**Nombre:** Pelando pelando

**Ambiente:** Área del comedor

Procedimiento:

1. Previamente solicitado a los padres de familia tres puñados de chochos
2. La educadora y los niños se van al área del comedor con sus materiales.
3. La educadora colocara dos cucharas de chochos a cada pequeño y deberán sacarle la cascara van a sentir la textura, oler y mirar mientras van pelando no olviden colocar una música que sea de agrado de los niños.
4. Si los infantes terminan la educadora pasara colocando una pizca de sal, para después comerlos.

Con esta actividad vamos a reforzar la motricidad fina y la pinza digital, además mejora su concentración al momento de manipular el producto y afianzamos la nutrición de cada uno.



## Actividad 9

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	Como se mueven mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlpPyE">https://www.youtube.com/watch?v=w2utfKlpPyE</a> y rima de dedos
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dedos</li><li>• Rima</li><li>• Títeres de dedos (opcional)</li></ul>



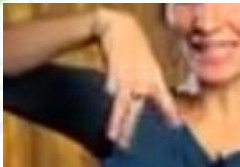
**Nombre:** Rima de dedos (Paraguón)

**Ambiente:** Área verde o Área de Lectura

**Procedimiento:**

1. La educadora con los niños se va al área designada.
2. La educadora menciona que van a realizar. Una rima de dedos que es la siguiente:
3. Llueve en la móntala, llueve en el portón, niña no te mojes con el chaparron. Ponte un paraguítas, ponte un paraguon, niña no te mojes con el chaparron.
4. Repetirá la educadora realizando movimientos con los dedos y las manos.
5. Ahora ya canta los niños deben poner mucha atención para poder realizar de una manera exitosa.

Con la actividad plasmada los niños se van a divertir ya que es una forma de llamar la atención y competir por quien visualiza de mejor manera y quien mueve sus dedos de una forma similar al de la educadora, posteriormente ayuda a desarrollar la motricidad fina, es una manera de estimular mientras se juega.



Llueve



montaña



portón



niña



paraguítas



paraguón



chaparrón



### Actividad 10

<b>Descripción de Aprendizaje</b>	Como se mueven mis manitos
<b>Grupo:</b> Niños y niñas de 3 años de edad	<b>Tiempo:</b> 15 minutos
<b>Descripción General de la Actividad</b>	Realización de actividades lúdicas para afianzar el desarrollo motriz fino de los infantes
<b>Juego Centralizador</b>	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M01npgsOHAw">https://www.youtube.com/watch?v=M01npgsOHAw</a> y rima de dedos
<b>Eje de Desarrollo</b>	Explotación del Cuerpo y Matricida
<b>Ámbito</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
<b>Destreza:</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dedos</li><li>• Rima</li><li>• Títeres de dedos (opcional)</li></ul>

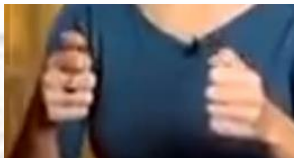
**Nombre:** Rima de dedos ( Tik y Tok)

**Ambiente:** Área verde o Área de Lectura

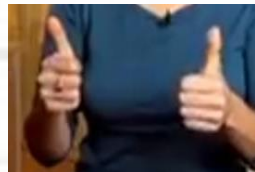
**Procedimiento:**

1. La educadora con los niños se va al área designada.
2. La educadora menciona que van a realizar. Una rima de dedos que es la siguiente:
3. Había dos casitas en las que Vivian Tik y Tok eran muy grandes amigos, a veces piaban, a veces se acariciaban una mañana quisieron construir una sola casita y colocaron, ladrillo sobre ladrillo, ladrillo sobre ladrillo, vino un viento muy muy fuerte y boto su casa, pero comenzaron de nuevo ladrillo sobre ladrillo, ladrillo sobre ladrillo vino un viento pero esta vez no destruyo, Tik y Tok vivieron felices en su casa.
4. Repetirá la educadora realizando movimientos con los dedos y las manos.
5. Ahora ya canta los niños deben poner mucha atención para poder realizar de una manera exitosa.

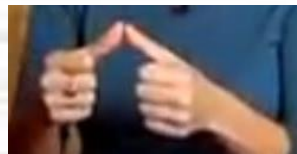
Con la actividad plasmada los niños se van a divertir ya que es una forma de llamar la atención y competir por quien visualiza de mejor manera y quien mueve sus dedos de una forma similar al de la educadora, posteriormente ayuda a desarrollar la motricidad fina, es una manera de estimular mientras se juega



Casas



Tik y Tok



Se pelean



ladrillo sobre ladrillo



viento fuerte



nueva casa

## CONCLUSIONES

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

Con el desarrollo de las actividades propuestas, que van a favorecer a todos los docentes del Centro Infantil “Kuna de Colores” y que ellos mediante lo ejecuten internalicen la necesidad de que estimular el área motriz es de suma importancia para el aprendizaje del infante.

Es de suma importancia que mediante estas actividades el niño pueda resolver problemas sencillos por si solo, ser mas independiente y autonomo, el estimular el are amotriz fino les va a ayudar en lo largo de su vida tanto personal como academica

Mediante las actividades propuestas tanto el niño como el docente se van a divertir haciendo que el aprendizaje sea diferente y divertido, cada actividad propuesta son con materiales de facil acceso y donde se aspirar lograr que los niños y niñas no se cansen al trabajar, que se muestren más espontáneo a la hora de explorarlos y hacer que la creatividad del infante crezca totalmenete al igual que su aprendizaje y el desarrollo motriz fino, asi como, su concentracion y lograr una coordinacion optima.

## CONCLUSIONES

- Al describir los alcances y logros obtenidos con la realización de la presente investigación es posible concluir luego del diagnóstico realizado donde intervinieron padres de familia, docentes y niños/niñas, para conocer el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años, que existe poca creencia en los padres en cuanto al proceso de estimulación que deben recibir estos infantes de 0 a 3 años para desarrollar su motricidad fina.
- De igual manera se pudo evidenciar, las debilidades que presenta el cuerpo docente del Centro de Desarrollo Infantil Kuna de Colores, en cuanto al uso de nuevas estrategias metodológicas para involucrar a los niños con entusiasmo y alegría en la realización de las actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, de los mismos.
- Así mismo, se reconoció que el recorrido teórico (estado del arte) realizado en esta investigación sirvió de apoyo para fundamentar los elementos o dimensiones observadas y descritas en el problema investigado, lo que facilitó ampliar los saberes y así enriquecer los antecedentes teóricos.
- Por otro lado, se valoró la importancia de haber obtenido el registro de la información en los instrumentos utilizados en esta investigación antes de la crisis de la pandemia del COVID-19, por cuanto facilitó la sistematización de los datos para el diagnóstico y poder así elaborar la propuesta de solución, a través de la realización de actividades lúdicas innovadoras que facilitaron el alcance de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos teóricos-metodológicos aplicados en esta investigación, dieron como resultado la relación entre la teoría y la práctica, argumentando así, la relevancia del problema investigado.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar talleres de concientización a los padres de familia sobre los beneficios que aporta la estimulación temprana a niños y niñas de 0 meses a 3 años de edad para enriquecer el crecimiento y desarrollo de los infantes.
- Se establece seguir capacitando al cuerpo docente ya que día a día, se incrementan nuevas técnicas y estrategias que reforzarán la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad y, sobre todo, a través de acciones lúdicas como herramientas didácticas para fortalecer las dimensiones del infante, como está establecido en el currículo de educación inicial.
- Se debe seguir indagando futuras actividades que se pueden realizar para el beneficio de los niños y niñas que fomenten y estimulen la enseñanza aprendizaje de una forma lúdica y divertida.
- Se recomienda seguir trabajando en lo lúdico y en lo práctico ya que solo lo teórico dará algunos elementos que los infantes puedan internalizar, pero lo lúdico y lo práctico, les queda para toda su vida fomentando así su desarrollo integral.

## Bibliografía

- Arias, F. G. (2012). *Planificación de Proyectos*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de <https://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf>
- Barreno Salinas, Z. M. (2015). Estimulación Temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: Importancia y Relación . *Ciencia UNEMI*, 8(15), 09. Recuperado el 12 de Agosto de 2020, de file:///C:/Users/Vivy%20Castro/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474%20(1).pdf
- Cabrera Valdez, M. &. (20 de Marzo de 2019). “El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de Educación*, 17(2), 239. Recuperado el 10 de Mayo de 2020, de file:///C:/Users/Vivy%20Castro/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidadFinaEnLos-7050503.pdf
- Campo Ternera, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos. *Salus Uninorte*, 26(1), 76. Recuperado el 06 de Julio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/817/81715089008.pdf>
- Cándales Castillo, R. (Abril de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *EduSol*, 12(39), 71. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Castillo Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana . Recuperado el 03 de Junio de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Chehaybar y Kuri, E. (2007). Reflexiones sobre el papel del docente en la calidad Educativa. *Reencuentro*(50), 100 - 106. Recuperado el 01 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34005013.pdf>
- Choez Lino, M. N. (2017). *La Lúdica en el desarrollo personal y social en la Educación Inicial*. Quito: Universidad Central del Ecuador . Recuperado el 30 de Julio de 2020, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12585/1/T-UCE-0010-080-2017.pdf>
- Chubarovsky, T. (2015). *Formación para educadores de infantil*. España. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/12/08/rimas-y-juegos-de-dedos-su-significado-para-el-desarrollo-infantil/>
- Díaz de León, N. T. (2001). *Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas ( Poblacion y muestra)*. Mexico: Universidad Autónoma Del Estado de Mexico . Recuperado el 13 de Octubre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Dzul, M. (2010). *Aplicación básica de los Métodos Científicos*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)

- Ecuador, Asamblea Constituyente. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Registro Oficial N° 449: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ecuador, Congreso Nacional. (03 de Julio de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Registro Oficial N° 737: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (s.f.). *Plan decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015. Año 2 de su ejecución*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1\\_Plan\\_Estrategico1.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1_Plan_Estrategico1.pdf)
- Escalada, M. (2017). *Metodología para estimular la Coordinación Óculo Manual mediante aplicación de Técnicas Grafoplásticas en niños de 2 a 3 años*. . Universidad Politécnica Salesiana . Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana . Recuperado el 15 de Septiembre de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fernández, R. (s.f.). *El colegio. Dibujos para colorear igual que el modelo*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html?m=1>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (octubre de 2018). *Aprendizaje a través del Juego*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2020, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Gómez, J. G. (2009). *Lo Lúdico como componente de lo pedagógico, la Cultura el Juego y la Dimensión Humana* . Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de *Lúdica del maestro en formación 2009*: <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Guaman Aguayza, M. P. (2019). *Desarrollo de la Motricidad Fina mediante la aplicación de Técnicas que propicie los materiales del Medio Ambiente en los niños de 4 a 5 años* . Universidad Politécnica Salesiana , Propuesta Metodológica . Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana . Recuperado el 03 de Septiembre de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

- Imagui. (s.f.). *Dibujos de niños con la teachers*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.imagui.com/a/dibujos-de-ninos-con-la-teachers-iyEa6EaaA>
- Muñoz Rosales, V. (2002). *Técnicas de Investigación de Campo I*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2020, de [http://brd.unid.edu.mx/recursos/Metodologia\\_de\\_la\\_Investigacion/MI08/Investigacion\\_de\\_campo.pdf?603f00](http://brd.unid.edu.mx/recursos/Metodologia_de_la_Investigacion/MI08/Investigacion_de_campo.pdf?603f00)
- Piedra Vera, S. E. (06 de 10 de 2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en el contexto Educativo. *Cognosis*, 3(2), 16. Recuperado el 10 de Agosto de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/230931327.pdf>
- Quinteros Mosquera, L. E. (2015). *La Estimulación Temprana y el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 a 5 años con discapacidad visual*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 03 de Junio de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jsui/bitstream/123456789/10023/1/Quinteros%20Mosquera%20Lucia%20Elizabeth.pdf>
- Ramírez Sánchez, N. A., Díaz Murillo, M. d., Reyes Harker, P., & Cueca. (01 de Enero de 2011). *Revista Med*. Recuperado el 26 de Julio de 2020, de : 0121-5256: <https://www.redalyc.org/pdf/910/91022534003.pdf>
- Rodríguez Palmero, L. (2011). La Teoría del Aprendizaje Significativo una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electronica de Investigación Educativa y Socioeducativa*, 3(1), 23. Recuperado el 11 de Agosto de 2020, de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20es%20una%20teor%C3%ADa,uso%20tan%20superficial%20del%20mismo%20y%20los%20distintos>
- Sanmartín Tacuri, J. (2019). *Estimulación de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales*. Universidad Politécnica Salesiana, Propuesta Metodológica. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 10 de Septiembre de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Toasa Cobo, J. E. (Julio de 2015). *La Importancia de la Estimulación Temprana en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 13 de Julio de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12205/1/%E2%80%9CLA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20ESTIMULACI%C3%93N%20TEMPRANA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%200%20A%205%20A%C3%91OS%20QUE%20ACUDEN%20A%20~>
- Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (Junio de 2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en. *Educare*, 3(9), 37. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>