

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE TULULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

**EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA DEL RESCATE CULTURAL DEL
PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ A
TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL CON SOPORTE WEB**

Autor: David Eduardo Neira Macías

ASESOR: Msc. Andrés Alexis Cevallos Márquez

Quito, 2019

DECLARACIÓN JURAMENTADA



NOTARÍA 80

Cantón Quito

Dr. Gustavo Caluguillín C.

2019	17	01	80	P00034
AÑO	PROVINCIA	CANTÓN	NOTARÍA	SECUENCIAL

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA EL SEÑOR DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS

CUANTÍAS INDETERMINADA

DI 2 COPIAS CERTIFICADAS

M.A.G.

dr_tgcc@hotmail.com dr_tgcc@hotmail.com dr_tgcc@hotmail.com

En la Ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, Capital de la República del Ecuador, hoy día jueves diez de enero del año dos mil diecinueve, ante mí, Doctor Teófilo Gustavo Caluguillín Catucuago, Notario Octogésimo del Cantón Quito, comparece el señor DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS, de estado civil soltero, de treinta y cinco años de edad, de ocupación Estudiante, por sus propios derechos.- El compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, legalmente capaz, domiciliado en este Cantón, a quien de conocerle doy fe en virtud de haberme autorizado la obtención de su certificado digital de datos de identidad de la Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación, que agrego como documento habilitante.-Instruido que fue el compareciente de los efectos y resultados de este instrumento, me pide que le recepte la declaración libre y voluntaria.- Al efecto juramentado que fue, en legal y debida forma, prevenido de las penas del perjurio y de la gravedad del juramento así como su obligación de decir con claridad y exactitud solamente la verdad, el suscrito Notario, investido de la facultad que me concede la Ley Notarial, procedo a receptor



la declaración juramentada del compareciente, quien a través de la minuta que me presenta dice: **"SEÑOR NOTARIO:** En el registro de escrituras públicas a su cargo, díguese incorporar la siguiente que contiene una declaración juramentada, que se perfecciona bajo las siguientes declaraciones de voluntad, al tenor de las siguientes cláusulas: **PRIMERA: COMPARECIENTE:** Comparece a la celebración de la presente escritura pública el señor DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS, de estado civil soltero, de nacionalidad Ecuatoriano, portador de la cédula de ciudadanía número: uno siete uno dos nueve nueve cero uno uno guión seis (No. 171299011-6), mayor de edad, con domicilio en la ciudad de Quito, correo electrónico: picasoazul98@hotmail.com, hábil para el otorgamiento de este instrumento.- **SEGUNDA: DECLARACIÓN JURAMENTADA.-** Por el presente instrumento el señor DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS, manifiesta: "Con plena conciencia y voluntad, bajo juramento, declaro que el tema y contenido del trabajo de investigación denominado "EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA DEL RESCATE CULTURAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ A TRAVES DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL CON SOPORTE WEB", requisito previo para la obtención del grado de Ingeniero en Diseño Gráfico, es original, auténtico, personal y de absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica de mi persona". Usted señor Notario, se servirá agregar las demás cláusulas de estilo para la plena validez de este instrumento jurídico.".- **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN,** contenida en la minuta firmada por el Doctor José Neira Burneo, matrícula profesional número: dos



NOTARÍA 80

Cantón Quito

Dr. Gustavo Caluguilín C.



cinco siete nueve, del Colegio de Abogados de Fichincha, que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal, firmada documento matriz que junto con los demás habilitantes queda incorporada en el protocolo de esta Notaría.- Para el presente otorgamiento se observaron todos y cada uno de los preceptos legales del caso y leído que le fue este instrumento íntegramente al compareciente por mi el Notario, se afirma y se ratifica en todo su contenido, firmando para constancia conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe.-

David Vero

 SR. DAVID EDUARDO NEIRA VAS
 C.I. No. 171299011-6
 C.V. No. 009-282
 COMPARECIENTE

Gustavo Caluguilín C.
 Dr. Gustavo Caluguilín C.
 NOTARIO 80
 CANTÓN QUITO





REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación



Dirección General de Registro Civil,
Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 1712990116

Nombres del ciudadano: NEIRA MACIAS DAVID EDUARDO

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SANTA PRISCA

Fecha de nacimiento: 20 DE OCTUBRE DE 1983

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: NEIRA BURNEO JOSE EDUARDO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: MACIAS ROBLES MARIA JOSEFA ALEXANDRA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 26 DE DICIEMBRE DE 2018

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 10 DE ENERO DE 2019

Emisor: JHON FREDDY ROSERO ROSERO - PICHINCHA-QUITO-NT 80 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 191-187-83281



191-187-83281

Ing. Jorge Troya Fuertes
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.
Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a enlinea@registrocivil.gob.ec



NOTARÍA 80

Cantón Quito

Dr. Gustavo Calaguillín C.

Se otorgó ante mí, en fe de lo cual confiero esta **PRIMERA COPIA CERTIFICADA**, sellada y firmada, en los mismos lugar y fecha de su celebración; instrumento que en cuatro fojas útiles, contiene la DECLARACIÓN JURAMENTADA, que otorga el señor DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS.- Quito.- diez de enero del año dos mil diecinueve.



Dr. Gustavo Calaguillín C.
NOTARIO 80
CANTÓN QUITO

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Msc. Andrés Cevallos , en calidad de Asesor del Trabajo de Investigación designado por disposición de Cancillería de la UMET, certifica que el estudiante DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS, ha cumplido el trabajo de investigación con el tema: **“EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA DEL RESCATE CULTURAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL CON SOPORTE WEB”** quien ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos por los que se aprueba la misma.

Es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente,

Msc. Andrés Alexis Cevallos Marquez

ASESOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO

Yo, David Eduardo Neira Macías, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador "UMET", declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre: **"EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA DEL RESCATE CULTURAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL CON SOPORTE WEB"**, así como las expresiones vertidas en la misma son autoría del compareciente, quien ha realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet he investigaciones de campo.

En consecuencia asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



David Eduardo Neira Macías

C.C: 1712990116

CESIÓN DE DERECHOS

El trabajo de investigación con el tema: **“EL DISEÑO GRÁFICO COMO HERRAMIENTA DEL RESCATE CULTURAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL CON SOPORTE WEB”**

Del autor DAVID EDUARDO NEIRA MACÍAS, quien manifiesta en forma libre y voluntaria lo siguiente:

Cedo los derechos de la tesis a la Universidad Metropolitana, y que el contenido sirva de fuente de información y conocimiento para el bienestar universitario.

Atentamente



David Eduardo Neira Macías

C.C: 1712990116

Autor

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres,
que fueron la fuente de soporte
para culminar este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos a mis padres,
que me brindaron todo el apoyo necesario
y a mis profesores que han sido una guía
de aprendizaje en el transcurso académico.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURAMENTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	VI
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO ¡Error! Marcador no definido.	
CESIÓN DE DERECHOS ¡Error! Marcador no definido.	
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTOS	X
ÍNDICE DE CONTENIDOS	XI
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XXI
INTRODUCCIÓN	1
Situación problemática	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
OBJETO DE ESTUDIO	3
IDEA A DEFENDER	4
POBLACIÓN Y MUESTRA	4
METODOLOGÍA	4
APORTE PRÁCTICO	7
ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPÍTULO I	8
1. MARCO TEÓRICO	8
1.1. Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí.....	8
1.1.1. Cochasquí a partir de la Época Colonial	11
1.1.2. Algunas Definiciones sobre el Significado de Cochasquí	12
1.1.3. Funciones de las Pirámides de Cochasquí	13
1.2. Producción audiovisual	14
1.2.1. Definición.....	14
1.2.2. Impacto cultural	15

1.2.3.	Exponentes.....	16
1.2.4.	Clasificación	16
1.2.5.	Elementos del documental	17
1.3.	La idea: el guion literario y el storyboard.....	17
1.4.	Tipos de planos	18
1.5.	Posiciones de cámara	23
1.6.	Preproducción	26
1.7.	Producción.	27
1.8.	Postproducción.....	28
1.9.	Estructura	29
1.9.1.	Toma	29
1.9.2.	Escena.....	30
1.9.3.	Secuencia.....	30
1.9.4.	Acto	31
1.9.5.	Estructura narrativa	31
CAPÍTULO II.....		33
2. METODOLOGÍA		33
2.1.	Tipo de estudio cualitativo.....	33
2.2.	El análisis documental.....	33
2.3.	La encuesta.....	34
2.4.	La entrevista.....	34
2.5.	El focus group	34
2.6.	Segmentación del problema.....	35
2.7.	Análisis y Tabulación de las Encuestas al Público del Parque Cochasquí	36
2.8.	Análisis y Tabulación del Focus Group	45
2.9.	Focus group guías expertos (5 personas).....	46
2.10.	Focus group profesores de historia (4 personas).....	52
2.11.	Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico (15 Personas)	58
2.12.	Informe Ejecutivo.....	64
CAPITULO III.....		66
3. PROPUESTA		66
3.1.	Preproducción	66

3.1.1.	La introducción	66
3.1.2.	Cochasquí como patrimonio cultural	66
3.1.3.	Ubicación de Cochasquí.....	67
3.1.4.	Algunas definiciones sobre el significado de Cochasquí.....	67
3.1.5.	De los restos culturales	67
3.1.6.	Interés social / herramientas y materiales	67
3.1.7.	Definiendo la cultura Quitu - Cara	67
3.1.8.	Definiendo el sitio arqueológico de Cochasquí	68
3.1.9.	Funciones de las Pirámides de Cochasquí	68
3.1.10.	Su Arquitectura.....	68
3.1.11.	Reflexión ambiental	68
3.1.12.	Datos Históricos de Cochasquí	68
3.1.13.	Su Economía	69
3.1.14.	Quilago de Cochasquí	69
3.1.15.	Cochasquí a partir de La Época Colonial	69
3.1.16.	Final Positivo del Documental	69
3.2.	Producción	70
3.3.	Post producción.....	74
3.4.	Soporte Web	74
3.5.	Galería.....	74
3.6.	Cultura.....	74
3.7.	Documental	75
3.8.	Plataforma de Creación del Sitio.....	76
3.9.	Formación de la Identidad del Sitio.....	76
3.10.	Cromática	76
3.11.	Tipografía	76
3.12.	Sobre la Creación del Sitio.....	76
3.13.	Home.....	77
3.14.	Composición de Secciones	77
3.15.	Menús.....	77
3.16.	Detalles Técnicos del Sitio Web.....	77
3.17.	Concepto de la Estructura del Sitio.....	77
3.18.	Análisis de formas	78
3.19.	Análisis de Animaciones	78

3.20. SEO.....	78
3.20.1. Optimización de imágenes:	78
3.20.2. Etiquetas ALT:	78
3.20.3. Imágenes destacadas para Facebook y Twitter:.....	78
3.20.4. Etiqueta Title:.....	78
3.20.5. Meta descripción:	79
3.21. Responsive desing	79
3.22. Resultado	79
3.23. Presupuesto	80
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	87

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Pirámides Parque Cochasquí	1
Imagen 2: Bohío de Chocoto	2
Imagen 3: Plano General	19
Imagen 4: Plano Entero	20
Imagen 5: Plano Americano	20
Imagen 6: Plano Medio Largo	21
Imagen 7: Plano Medio	21
Imagen 8: Plano Medio Corto	22
Imagen 9: Primer Plano	22
Imagen 10: Primerísimo Primer Plano	23
Imagen 11: Cámara Cenital	23
Imagen 12: Cámara Picada	24
Imagen 13: Cámara Normal	24
Imagen 14: Cámara Contrapicada	25
Imagen 15: Cámara Contra Cenital	25
Imagen 16: Cámara Subjetiva	26

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1: Pastel Circular Parque Cochasquí	36
Gráfico 2: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	37
Gráfico 3: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	38
Gráfico 4: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	39
Gráfico 5: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	40
Gráfico 6: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	41
Gráfico 7: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	42
Gráfico 8: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	43
Gráfico 9: Pastel Circular Público Parque Cochasquí.....	44
Gráfico 10: Pastel Circular Guías Expertos	46
Gráfico 11: Pastel Circular Guías Expertos	47
Gráfico 12: Pastel Circular Guías Expertos	48
Gráfico 13: Pastel Circular Guías Expertos	49
Gráfico 14: Pastel Circular Guías Expertos	50
Gráfico 15: Pastel Circular Guías Expertos	51
Gráfico 16: Pastel Circular Profesores de Historia.....	52
Gráfico 17: Pastel Circular Profesores de Historia.....	53
Gráfico 18: Pastel Circular Profesores de Historia.....	54
Gráfico 19: Pastel Circular Profesores de Historia.....	55
Gráfico 20: Pastel Circular Profesores de Historia.....	56

Gráfico 21: Pastel Circular Profesores de Historia.....	57
Gráfico 22: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	58
Gráfico 23: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	59
Gráfico 24: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	60
Gráfico 25: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	61
Gráfico 26: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	62
Gráfico 27: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabulación Público Parque Cochasquí	36
Tabla 2: Tabulación Público Parque Cochasquí	37
Tabla 3: Tabulación Público Parque Cochasquí	38
Tabla 4: Tabulación Público Parque Cochasquí	39
Tabla 5: Tabulación Público Parque Cochasquí	40
Tabla 6: Tabulación Público Parque Cochasquí	41
Tabla 7: Tabulación Público Parque Cochasquí	42
Tabla 8: Tabulación Público Parque Cochasquí	43
Tabla 9: Tabulación Público Parque Cochasquí	44
Tabla 10: Tabulación Focus Group Guías Expertos	46
Tabla 11: Tabulación Focus Group Guías Expertos	47
Tabla 12: Tabulación Focus Group Guías Expertos	48
Tabla 13: Tabulación Focus Group Guías Expertos	49
Tabla 14: Tabulación Focus Group Guías Expertos	50
Tabla 15: Tabulación Focus Group Guías Expertos	51
Tabla 16: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	52
Tabla 17: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	53
Tabla 18: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	54
Tabla 19: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	55
Tabla 20: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	56

Tabla 21: Tabulación Focus Group Profesores de Historia	57
Tabla 22: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	58
Tabla 23: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	59
Tabla 24: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	60
Tabla 25: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	61
Tabla 26: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	62
Tabla 27: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico	63
Tabla 28: Partes que Componen el Documental	70
Tabla 29: Presupuesto Realización Documental	80

RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad mejorar el nivel de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y de Investigación científica Cochasquí en la sociedad, a través del diseño gráfico, empleando las técnicas de realización documental, web y multimedia.

El documental ha sido validado utilizando focus group con guías expertos, estudiantes de últimos semestres de diseño gráficos y profesores de historia para conocer la aceptación del proyecto. Además de una entrevista al Arq. Fritz Reinhaller director del Parque Arqueológico Cochasquí.

Con la finalidad de definir la manera idónea de informar el documental a futuro, fomentar el desarrollo de herramientas comunicacionales que contribuyan en la transmisión de información, así como en la captación de nuevos visitantes, determinar los niveles de conocimiento que se generan en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí y de esta manera revalorizar nuestro patrimonio ancestral, se realizó encuestas a todos sus visitantes, según los registros del Parque son aproximadamente 350 al mes, para el estudio se aplicó un muestreo no probabilístico por criterio, donde se seleccionó a los visitantes mayores de 15 años por su criterio al momento de generar respuestas.

Con estas encuestas también se confirma lo que menciona la obra editorial Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito, realizado por el FONSAL, existe la falta de conciencia en la ciudadanía respecto a su legado cultural aborígen (Jara & Santamaría, 2010).

Mediante este proyecto se alcanzó mayor experiencia en la realización documental, dado que no se había realizado documentales en lugares ventosos, irregulares y con el grado de pluviosidad como el de Cochasquí, así como el conocimiento sobre la historia, el presente, la problemática, los pueblos involucrados y a dónde se encamina el futuro de Cochasquí.

Palabras clave: Cochasquí. Parques Arqueológicos. Quitus. Caras. Pirámides

ABSTRACT

The purpose of this project is to improve the level of knowledge about the Archaeological Park and Cochasquí Scientific Research in society, through graphic design, using documentary, web and multimedia techniques.

The documentary has been validated using focus group with expert guides, students of last semesters of graphic design and history teachers to know the acceptance of the project. In addition to an interview with Arch. Fritz Reinthaller, director of the Cochasquí Archaeological Park.

In order to define the best way to inform the future documentary, encourage the development of communication tools that contribute to the transmission of information, as well as the recruitment of new visitors, determine the levels of knowledge generated in the Archaeological Park and of Cochasquí Scientific Research and in this way to revalue our ancestral heritage, surveys were conducted to all its visitors, according to the Park's records are approximately 350 per month, for the study a non-probabilistic sampling by criterion was applied, where the visitors over 15 years of age for their criteria when generating responses.

These surveys also confirm what the editorial work Archaeological Atlas of the Metropolitan District of Quito, carried out by the FONSAL, there is a lack of awareness among the citizens regarding their aboriginal cultural heritage (Jara & Santamaría, 2010).

Through this project, more experience in documentary realization was achieved, given that documentaries had not been made in windy, irregular and rainy places such as Cochasquí, as well as knowledge about history, the present, the problematic, peoples involved and where the future of Cochasquí is heading.

Keywords: Cochasquí. Archaeological Parks Quitus Faces Pyramids

INTRODUCCIÓN

Cochasquí es un sitio arqueológico, un complejo sagrado, ritual y funerario, el mismo que está formado por miles de bloques de cangagua dura con un peso entre 300 y 360 libras, que están ajustados a tamaños precisos erigiendo una construcción sólida de unos 20 metros de altura, su estructura forma 15 pirámides con su punta cortada, a la vez que su superficie fue endurecida sometiéndola a muy altas temperaturas, unas con rampas de acceso, otras no, distribuidas con una orientación específica con respecto al sol y en una posición exacta en la mitad del planeta Tierra, estas construcciones se llevaron a cabo 500 años después del primer año cristiano.



Imagen 1: Pirámides Parque Cochasquí

Fuente: (Ecuador, Ministerio de Turismo, 2013)
Elaborado por: David Neira

También se observa materiales prehispánicos, para la elaboración de herramientas de cultivo, armas de caza y de defensa, que son utilizados hasta nuestros días como el uso de la obsidiana que actualmente se la utiliza para la elaboración de bisturís de cirugía de alta precisión.

La fusión de culturas se dio con la finalidad de formar grandes confederaciones y obtener el beneficio de progreso que este acontecimiento brinda, con respecto a esto una de las teorías dice: la cultura llamada los Caras vinieron desde el sur de México o de Centro América, atravesando la costa Ecuatoriana, se internan por el río Guayllabamba, llegan donde están los Quitus formando la cultura Quito Cara, empiezan a construir las pirámides de Cochasquí, quizás fusionándose el conocimiento arquitectónico de los Caras con el aporte astronómico de los Quitus,

esto con la finalidad de saber con mayor exactitud los meses del año y así determinar cuándo será más productiva su cosecha.

Existen materiales de construcción sumamente duros y sismo resistentes como el chocoto, o también llamado barro negro, con el cual culturas de la época construían sus viviendas llamadas bohíos, y también el bahareque, que es un material compuesto por paja, agua, tierra, excremento de animales y ceniza volcánica. (Cadena, 2015)



Imagen 2: Bohío de Chocoto

Fuente: (Marketplace., s.f.)
Elaborado por: David Neira

Personas entendidas en el tema afirman que es beneficioso para el medio ambiente llevar a cabo construcciones de casas contemporáneas con este compuesto, ya que no contamina la tierra dejándola infértil, a diferencia del concreto.

Fibras vegetales también se han utilizado en la textilería a modo de poleas para transportar piedras, el aseo personal y variedad de plantas medicinales ancestrales que son utilizadas hasta nuestros días. (Cadena, 2015)

Se ha informado anteriormente sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, mediante la página web del Gobierno Provincial de Pichincha.. Un video documental publicitario y otros similares. (Ecuador, Gobierno de la Provincia de Pichincha, 2012). También el proyecto de tesis Realización de video documental del Parque Arqueológico Cochasquí para su puesta en valor social como patrimonio cultural del Ecuador. (Jarrín Fuentes & Sánchez Tirado, 2011)

Además el parque Cochasquí ha aprovechado de la transmisión de noticias en diferentes medios, como el artículo “Una constelación de astros para conmemorar el solsticio en Cochasquí” publicado por el diario El Comercio, donde se menciona a Cochasquí como un sitio de gran atractivo turístico. (Guaygua, 2015)

Situación problemática

Según la obra editorial Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito, realizado por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, (FONSAL), existe la falta de conciencia en la ciudadanía respecto a su legado cultural aborígen; dicho de otra manera, la sociedad en general carece del conocimiento básico sobre el desarrollo cultural de la zona. (Jara & Santamaría, 2010)

También desconocen las funcionalidades que tiene el complejo del parque arqueológico de investigación científica Cochasquí, su valor patrimonial tanto local como mundial, sus conocimientos ancestrales mediante la formación de grandes confederaciones, su unidad cultural, la procedencia de su lenguaje, su producción agrícola, el sitio de su ubicación, su organización política, económica y social, sus niveles de autoridad, las definiciones de sus significados, la causa de su ruptura social, los niveles jerárquicos a raíz de la conquista española, etc.

Esto se da por que no existen elementos comunicacionales que informen adecuadamente sobre Cochasquí al público, a pesar del plan nacional del buen vivir.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el Diseño Gráfico aporta a mejorar el nivel de conocimiento del Complejo del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí?

OBJETO DE ESTUDIO

El proceso del Diseño Gráfico para mejorar el nivel de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y de Investigación científica Cochasquí.

Objetivo General

Realizar una propuesta documental con soporte web para mejorar el nivel de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí en la sociedad.

Objetivos Específicos

- Investigar sobre el patrimonio del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, así como los fundamentos de la producción documental.
- Diagnosticar contenidos para el documental y así informar sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí.
- Diseñar el documental con base web utilizando la información recopilada y a través de esta para fortalecer el nivel de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí en la sociedad.

IDEA A DEFENDER

El diseño gráfico puede fortalecer el nivel de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Se ha determinado como población todos los visitantes del parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, según los registros del Parque son aproximadamente 350 visitantes al mes entre adultos, niños de escuela y turistas. Para el estudio se va a aplicar un muestreo no probabilístico por criterio, donde se seleccionará a los visitantes mayores de 15 años por su criterio al momento de generar respuestas.

METODOLOGÍA

Métodos científicos

El estudio a realizar está bajo el paradigma cualitativo, se van a utilizar los siguientes métodos:

Métodos teóricos

Según el autor Roberto Hernández Sampieri, estos métodos se pueden utilizar de la siguiente manera:

El análisis documental se utilizará en la construcción de la teoría necesaria para la sustentación del proyecto.

El método histórico lógico se utilizará para conocer los antecedentes del video documental y su visión a futuro.

El enfoque sistémico se utilizará para comprender las características generales del documental y aplicarlas en el modelado del producto final.

La modelación y corrección se utilizará para la creación del documental mediante el uso de la prueba y error hasta conseguir el producto final. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Métodos empíricos

Según el Roberto Hernández Sampieri y otros:

Son aquellos que permiten efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas. Estos métodos se utilizarán de la siguiente manera:

La encuesta se utilizará para recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado para los visitantes del parque arqueológico Cochasquí, que permita determinar la manera de dar a conocer el documental.

La entrevista se utilizará para el intercambio de ideas y opiniones mediante la guía de entrevista, de esta forma se complementarán los contenidos para el documental.

El análisis documental será pertinente en toda información registrada, en el soporte que sea: un artículo original de una revista científica, una noticia de prensa, un reportaje de revista, una imagen de vídeo, una película, una fotografía, una página web. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)

Método estadístico

Es el análisis porcentual con utilización de gráficos.

Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

El método estadístico tiene las siguientes etapas:

- **Recolección (medición)**
- **Recuento (cómputo)**
- **Presentación**
- **Síntesis**
- **Análisis**

Tales etapas siempre se encuentran en el orden descrito, cada una de ellas consiste en:

A. Recolección (medición)

Recoger la información cualitativa y cuantitativa señalada en el diseño de la investigación. En vista de que los datos recogidos suelen tener diferentes magnitudes o intensidades en cada elemento observado, a dicha información o datos también se les conoce como variables.

La calidad técnica de esta etapa es fundamental ya que de ella depende que se disponga de datos exactos y confiables en los cuales se fundamenten las conclusiones de toda la investigación.

B. Recuento (cómputo)

En esta etapa del método estadístico la información recogida es sometida a revisión, clasificación y cómputo numérico.

C. Presentación

Consiste en elaborar gráficos que permiten una inspección precisa y rápida de los datos.

D. Síntesis

En esta etapa la información es resumida en forma de medidas que permiten expresar de manera sintética las principales propiedades numéricas de grandes series o agrupamientos de datos.

Entre las principales medidas de resumen para sintetizar a los datos cualitativos se encuentran las razones , las proporciones y las tasas.

Entre las principales medidas para sintetizar los datos cuantitativos se encuentra la moda, la amplitud, la mediana, los percentiles, el promedio y la desviación estándar.

E. Análisis

En esta etapa, mediante fórmulas estadísticas apropiadas y el uso de tablas específicamente diseñadas, se efectúa la comparación de las medidas de resumen previamente calculadas.

Es lógico efectuar el recuento de la información (2a, etapa, Recuento) solo hasta que previamente fue recogida (1a, etapa, Recolección o Medición). Antes de condensar la información en la etapa de síntesis (4a, etapa) siempre conviene haberla comprendido a través de la elaboración de cuadros y gráficos (3a, etapa Presentación).

Desde luego es impensable efectuar análisis estadístico (5a. etapa, Análisis) para comparar medidas de resumen si antes estas no han sido calculadas (4a. etapa, Síntesis).

APORTE PRÁCTICO

El resultado de esta investigación será un documental donde se exponga los conocimientos obtenidos del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, además de un sitio web donde se amplíe esta información.

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente documento se conformará de tres capítulos, en el primero se realizará una recopilación exhaustiva de la cultura ancestral asentada en el sector donde se ubica Cochasquí, en el segundo capítulo se investigará mediante un tipo de estudio

descriptivo el impacto que tiene el parque Cochasquí en sus visitantes y sus necesidades de comunicación, y en el tercer capítulo se propondrá un elemento audiovisual que facilite el conocimiento del patrimonio de Cochasquí en la ciudadanía.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí

El principal acceso al Parque es por la carretera Panamericana, en el tramo entre Guayllabamba - Tabacundo. Si se viaja desde Quito, a la altura del peaje de Cochasquí se toma la vía empedrada que parte hacia el occidente (izquierda) por 8,6 kilómetros.

Quienes viajan en autobús deberán bajar en la parada "visera de Tocachi". Aquí se puede esperar una camioneta (que pasa con intervalos hasta de una hora) para trasladarse hasta Cochasquí (30 minutos; US\$ 4 por flete).

El ingreso al Parque Cochasquí tiene un costo de US\$ 1 para visitantes nacionales, US\$ 0,50 para tercera edad y estudiantes y US\$ 3 para extranjeros. (Ecuador, Prefectura de Pichincha, 2017)

“Cochasquí está ubicado en la Provincia de Pichincha, en el Cantón Tabacundo, Parroquia Tocachi” (Almeida Reyes, 2003).

Se encuentra a una altitud de 3.000m y su temperatura media es de 13°C., el Parque Arqueológico Cochasquí cuenta con una extensión de 83,9 has., ubicadas en la sierra norte del Ecuador. Jurídicamente pertenece a la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, parroquia Tocachi, localizado a una altura de 3.100m.s.n.m, en la Latitud Norte de 0° 3' 35", una longitud geográfica de 3° 17' 47" (Reinthaller, 2015)

La jurisdicción de la zona monumental de Cochasquí comprende desde el Río Pisque ubicado al sur a 2.300 m.s.n.m hasta su altura máxima al norte que es el Fuya Fuya en el alto páramo de Mojanda a 4.259 m.

Cochasquí se ubica en una meseta muy extensa que presenta buenas posibilidades de control, está ubicada entre el Nudo de Mojanda y la depresión conformada por el río Pisque y el río Guayllabamba. La altura promedio sobre el nivel del mar es de 3.100 metros, por lo que se ubica entre el bosque andino (2.000 a 2.800m.) y el páramo pajonal (3.200 a 4.500 m.)

La temperatura oscila entre los 3°C y los 22°C; el nivel de pluviosidad oscila entre los 9 mm a 100 mm, es variado e impredecible.

El Parque Arqueológico Cochasquí constituye una importante evidencia de restos de un asentamiento y formas arquitectónicas de una civilización pre - inca de la Provincia de Pichincha. Se estima pertenecer a la cultura **QUITU - CARA**, sin dejar de lado otras investigaciones y aportes que consideran estar vinculada con el pueblo **CARANQUI**, con la particularidad que se trata de una forma de asentamientos diferentes a los conocidos en Meso América y en los Andes.

Los hechos históricos y documentos, la etnografía y principalmente la arqueología, proporcionan información sobre el conjunto piramidal y del grupo humano que se asentó en aquel sitio, conformando una organización social comunitaria y determinando que estas construcciones se edificaron en la última etapa de la historia antigua, perteneciente al Período de Integración (500 a 1.500 d.C.)

Al mencionar sobre la población de Cochasquí se hace necesario referirse a los Señoríos Étnicos o Cacicazgos, como un modelo de organización política y social que ocupa un nivel de integración socio cultural amplio, con la presencia de centros coordinadores de las actividades económicas, sociales y religiosas. La autoridad étnica aparece frecuentemente con carácter hereditario por estatus jerárquico, pero no aparece como autoridad a nivel estatal.

Según Reinthaller:

En este tipo de sociedades complejas, aparece una diferenciación social, donde al parecer existían tres niveles de autoridad; **el cacique principal** que residía en el

núcleo habitacional más importante y que dominaba otros asentamientos menores, **los jefes** de cada población menor o individual y que dependían del jefe principal y por último **las autoridades** que existían en cada grupo conformado por un parentesco. (Reinthaller, 2015)

Las fuentes históricas señalan un parentesco lingüístico en un territorio comprendido desde el Valle del Chota hasta la zona del río Pisque y el río Guayllabamba, lo que se podría interpretar como una parcial unidad cultural cuyo motivo de integración posiblemente fue ante un peligro externo, dando lugar a la formación de confederaciones militares ocasionales. La mayor parte de este territorio corresponde a un habitat de carácter serrano. Existen también algunas ramificaciones laterales que permiten el acceso hacia la costa y la región amazónica, estas condiciones ecológicas probablemente favorecieron para el asentamiento de la población numerosa, rica en recursos naturales por la variedad de pisos climáticos que favorecía el desarrollo sobre todo de la actividad más importante que desempeñaron como fue la agricultura.

Con estos antecedentes haremos referencia a lo que constituyó el **CACICAZGO O SEÑORIO DE COCHASQUI**, al que antiguamente se lo denominaba como Cochisquí, conocido como uno de los numerosos sitios del territorio interandino entre los ríos Pisque, Guayllabamba y el Nudo de Mojanda, considerado como una de las localidades más grandes de la parte norte.

La ocupación del mencionado señorío, posiblemente se trató de un grupo organizado que tenía el control de un territorio más o menos extenso, en donde el cultivo del maíz en mayor proporción que los tubérculos marcaba a esta cultura. La magnitud del complejo arqueológico Cochasquí revela la importancia numérica y económica de los grupos de él dependiente y el alto nivel de organización social; la formación económica social parte de la población cuando esta se vuelve sedentaria y controla el territorio que le rodea. Así la producción de bienes materiales como unidad de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, sumando la superestructura, le da a esa población sedentaria su formación económica social. En este caso Cochasquí es el producto de una formación económica social altamente desarrollada. (Reinthaller, 2015)

En esta época también se produjo un mayor y notable cambio hacia la monumentalidad y grandes proyectos que implicaba mover cantidades de tierra. La

estratificación había llegado a un nivel tal, que verdaderos ejércitos de trabajadores, cientos y miles de personas fueron puestos a trabajar en la construcción de grandes pirámides y tolas. La construcción de estos monumentos era un beneficio social comunal en el cual los individuos estaban obligados a participar en la construcción de complejos multifuncionales en donde lo ceremonial era lo esencial.

Los datos históricos hacen referencia sobre la presencia de una mujer denominada **QUILAGO** como la Señora o Cacique del pueblo de Cochasquí y a un grupo de súbditos que ofrecieron una fuerte resistencia a las tropas de Huayna Cápac, que durante un periodo de más de dos años de enfrentamiento finalizó con la victoria del Inca.

Se considera de gran importancia analizar las versiones de los cronistas al vincular el nombre de Quilago con antropónimos andinos aplicados exclusivamente a mujeres; término que equivaldría a “Señora Principal” y habría sido aplicado quizás a la esposa o a la hija del jerarca local. Hecho interesante de nuestra historia porque generalmente predomina la figura masculina.

Entre algunas leyendas sobre Quilago, se dice que ella le preparó una trampa al Inca Huayna Cápac pero lamentablemente fue delatada y cayó a manos del Inca. (Reinhaller, 2015)

1.1.1. Cochasquí a partir de la Época Colonial

La conquista española a fines del siglo XVI por 1580 inicia la ruptura de una sociedad estratificada bien estructurada con el traslado definitivo de sus habitantes a Malchinguí y a Tocachi, poblados oficialmente conformados por los españoles como reducciones indígenas, tomando las tierras y convirtiéndolas en haciendas como símbolo de propiedad privada e individualización.

En esta época los primeros conquistadores se apresuraron en pedir tierras para asentarse y dedicarse a la agricultura, cultivaron el trigo en mayor proporción y otros como cebada y centeno, frutas cítricas nativas y exóticas resultaron beneficiosas en la integración de la cadena alimenticia de los españoles. Luego aparece el mayorazgo, una institución hispánica que estableció la tierra como una herencia; pero esta debía ser para el hijo primogénito varón. Por último aparece la hacienda privada lo que le dio paso a la libre contratación.

De esta manera la Familia Calisto, muy adinerada y de origen español pasó a ser propietaria del fundo Cochasquí, posteriormente extendieron la propiedad al adquirir una gran cantidad de tierras con lo cual lograron controlar una extensión de territorio y varios pisos ecológicos desde los 2.300m a orillas del río Pisque hasta los 3.600m en las alturas del Mojanda; formando así un solo predio con una extensión de aproximadamente 10.000 hectáreas, estas condiciones permitieron convertirla en una de las haciendas más ricas de la región por la variedad de productos que se podían cultivar y además mantener ganado vacuno y ovino.

La población tuvo una forma de asentamiento disperso conocido como “huasipungo” que no es más que la distribución de parcelas dentro de la propiedad de la hacienda cuyo usufructo era parte del salario real y de propiedad del peón agrícola.

Por la década de los 60 y 70 se vende una parte de la hacienda Cochasquí a una empresa llamada Pirela Latinoamericana C.A., de esta manera esta empresa pasó a ser propietaria de una buena parte del territorio de lo que fue la hacienda, cultivando en ella piretro (planta para extraer piretrina y elaborar insecticida) y guanto. La mano de obra que pertenecía a la hacienda pasó inmediatamente a la compañía iniciándose de esta manera una nueva forma de explotación al trabajador agrícola. A pesar de estar sujeto a una libre contratación y haberse convertido en un trabajador asalariado existieron problemas laborales a causa de los bajos salarios, malos tratos y falta de protección para los trabajadores.

El 20 de marzo de 1979 nace la iniciativa de declarar Patrimonio Cultural a Cochasquí, en noviembre del mismo año el Consejo Provincial de Pichincha presentó el ante proyecto de Conservación de Bienes Culturales de la Provincia de Pichincha, y el 23 de febrero de 1980 se realizó la declaración de Utilidad Pública del sector Monumental de las Pirámides de Cochasquí por parte del Consejo Provincial de Pichincha, posteriormente se inició la expropiación de 83,9 hectáreas de la Cía. Pirela y la ocupación de la zona monumental. (Reinthaller, 2015)

1.1.2. Algunas Definiciones sobre el Significado de Cochasquí

De acuerdo a varios estudios e investigaciones realizadas por algunos autores acerca del significado de Cochasquí, se puede citar las siguientes:

Un aporte fundamental es el del arqueólogo alemán Max Uhle que en su descripción etimológica de la palabra Cochasquí dice ser una palabra de origen quichua y cara cuyo significado sería: “Cocha” significa lago y “qui” significa casa o población, definiéndole así como **POBLACION DE LOS LAGOS**, quizá haciendo referencia a los tres lagos que se encuentran en Mojanda, las lagunas llamadas Caricocha, Huarmicocha y Yanacochoa, o también conocidas como: Laguna negra, laguna grande, y pequeña.

Según el historiador Silvio Haro señala el origen de la palabra Cochasquí del araucano, de la raíz “cache”o “cochi” que significaba luna denominándolo como **PUEBLO DE LA LUNA** expresando que posiblemente los pobladores debieron haber adorado a la luna, como demuestran evidencias encontradas relacionadas con ritos a la luna y a la fertilidad.

Según el historiador Alfredo Costales, quien ha realizado una investigación durante varios años sobre los pueblos que habitaron en la parte norte de nuestro país, da una definición sobre Cochasquí haciendo mención que antes de la llegada de los Incas en todo el pueblo que comprendía el Reino de Quito se hablaba un solo idioma conocido como Quito - Cara, y en ese idioma Cochasquí significaría Cochas como “lago” y Qui como “mitad”, definiendo a Cochasquí como **MITAD DE LOS LAGOS**, posiblemente hace referencia a la situación geográfica, como estar rodeada de lagos y por esta población cruza la línea equinoccial. (Cadena, 2015)

De igual forma Reinthaller dice:

Marco Jiménez de la Espada señala una procedencia maya, determina que la palabra originalmente debió ser kuchasquí, así “Kuch” significa asiento de principales, y “asquí” significa un buen sitio, etimológicamente el sentido de la palabra es **BUEN SITIO PARA EL REINADO**. (Reinthaller, 2015)

1.1.3. Funciones de las Pirámides de Cochasquí

Existen varias hipótesis sobre las posibles funciones de las pirámides. A continuación citamos las más importantes:

- 1) **Aposentos.-** En términos generales el concepto de aposentos corresponde a grandes edificios cuyas funciones eran múltiples, servían para almacenamiento del tributo y también servían como centros de distribución de recursos alimenticios para la zona.

- 2) **Sitio habitacional.**- Esta hipótesis hace referencia a la posibilidad que las pirámides sirvieron de viviendas para personas importantes de la sociedad, como caciques, jachacs o shamanes.
- 3) **Sitio ceremonial.**- Esta función debido a la magnitud de las construcciones lleva a suponer que los caciques de la antigüedad ordenaban la construcción de las pirámides para sus ceremonias, especialmente ritos relacionados con la agricultura.
- 4) **Funciones Astronómicas.**- Esta función está muy relacionada con la anterior y existe la posibilidad de afirmar que las pirámides fueron sitios o instrumentos de observación astronómica, por ciertas evidencias encontradas y la ubicación del sitio relacionado con otros puntos que presentan características astronómicas. (Reinhaller, 2015)

1.2. Producción audiovisual

1.2.1. Definición

El documental es uno de los géneros periodísticos más parecido al reportaje de profundidad, ya que ambos se originan de una investigación amplia.

La diferencia fundamental entre el reportaje y el documental se centra en la técnica. Mientras el reportaje trata un tema de actualidad y por ello tiene una vigencia determinada, el documental trata un tema atemporal. Por ejemplo:

Reportaje: Campaña electoral de un candidato presidencial.

Documental: El presidencialismo en Ecuador.

El antecedente inmediato del documental televisivo es el documental cinematográfico, ya que <el cine nació como una versión informativa de la realidad antes que de ficción>. El ejemplo más claro del cine como documental se llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial, donde los filmes eran precedidos por información documental propagandística.

Los años posteriores a la Segunda guerra Mundial brindan una serie de acontecimientos y movimientos sociales (Vietnam, hambre, manifestaciones

sociales, manifestaciones estudiantiles, inicio de conciencia ecológica) que beneficiaron el uso del documental para dejar huella de lo sucedido.

Estas producciones, junto con el desarrollo y la consolidación de la televisión tanto en Latinoamérica como en Estados Unidos (años cincuenta), propiciaron que el documental encontrara cada vez más en la televisión, y menos en el cine, un medio de difusión (a pesar de que la mayoría de ellos se filmaba).

“El término “filmar” se utiliza para las producciones realizadas con cámara y película cinematográfica, mientras que “grabar” se usa en las producciones hechas en formato televisivo” (Gutierrez González, 2005).

Poco a poco, el documental fue ocupando un lugar más importante en la televisión hasta ganarse horarios específicos de transmisión. National Geographic fue una de las primeras organizaciones que colocaron sus programas en televisión. Posteriormente Jaques Cousteau, con sus producciones marítimas y la serie Cosmos, funcionaron como documentales en televisión y acapararon un alto índice de audiencia.

En Francia, la tendencia del documental se centró en la corriente denominada *écriture par l'image* que nace a finales de la década de los sesenta y se encamina a mostrar la realidad de su país sin la censura del momento (recordemos los movimientos estudiantiles) (Gutierrez González, 2005).

1.2.2. Impacto cultural

“Se puede mencionar que el documental permite redescubrir una identidad, ya que para su realización se debe adentrar en un tema y plasma procesos”. (Paraguay, Secretaría de Cultura, 2014)

Se puede demostrar cómo una cultura puede ser influenciada positiva o negativamente por el surgimiento de una corriente social y como llegó a arraigarse en ésta y determinar qué aspectos de la cultura abarca.

“Topa temáticas de las cuales para la sociedad es incómodo hablar, revelando datos confiables y desvaneciendo rumores”. (Vertríz de la Fuente, 2013)

1.2.3. Exponentes

La National Geographic Society

Es una de las mayores organizaciones científicas y educativas sin fines de lucro del mundo, cree en el poder de la ciencia, la exploración y la narración de cuentos para cambiar el mundo. Trabajar para inspirar, iluminar y enseñar. National Geographic llega a más de 600 millones de personas al mes a través de una amplia gama de medios de comunicación, incluyendo medios impresos, televisivos y digitales.

Cada año, la Sociedad financia más de 300 proyectos de investigación, conservación y exploración de todo el mundo. Becarios pasados y actuales incluyen: Explorador polar Robert Peary; Hiram Bingham, la excavadora de la ciudad inca perdida de Machu Picchu; antropólogos Louis y Mary Leakey; montañista experto en gorilas Dian Fossey; autor e historiador Stephen Ambrose; explorador submarino y descubridor del Titanic hundido Robert Ballard; primatóloga Jane Goodall; antropólogo Wade Davis; bióloga marina Sylvia Earle; y el paleontólogo Paul Sereno.

“El compromiso de la sociedad a la integridad, exactitud y excelencia ha posicionado a National Geographic como una marca de referencia y líder en el mundo editorial, fotografía, cartografía, la televisión, la investigación y la educación”. (National Geographic Society, 2015)

1.2.4. Clasificación

De arte. Giran en torno a la descripción y análisis de un cuadro, de una obra completa, o de una vida de un pintor, escultor o arquitecto, actuales o de épocas anteriores. Se centran en elementos propios del arte, no en los hechos extra - artísticos, más propios del reportaje.

Ecológicos o de la naturaleza. Estudian la vida y comportamiento de las plantas y animales en forma solitaria o en grupo y las relaciones ecológicas dentro de la naturaleza.

Literarios. Profundizan en la obra y vida de un escritor y busca los escenarios donde se inspiran sus obras. Una vez captados y montados en imágenes y sonidos, se ofrecen fragmentos con la obra del autor.

De viajes y exploraciones. Se centran en los elementos turísticos y folklóricos de lugares y rutas. Suelen tener fines promotores del lugar para atraer nuevo turismo.

Antropológicos. Examina las características y formas de vida de hombres y pueblos; ofrecen una visión global y profunda de la idiosincrasia. Se centran generalmente en lugares y vidas que llaman la atención por su exotismo. También reciben el nombre de documentales de relación humana.

Científicos y tecnológicos. Ofrecen los testimonios sobre los avances de las ciencias y de la tecnología, las investigaciones en curso y los resultados obtenidos. Suelen difundirse como intercambio entre científicos y como divulgación para la audiencia no experta.

Industriales. Presentan los trabajos, la maquinaria, el funcionamiento y los servicios de empresas o de organismos. Muestran el entorno de la vida humana, la vida social, la fabricación y los negocios dentro de la industria. Suelen emplearse como una forma de comunicación e información corporativas. (Gutierrez González, 2005)

1.2.5. Elementos del documental

El proceso de creación de un video se divide en cuatro etapas sucesivas: la idea, la preproducción, la producción o rodaje y la postproducción.

1.3. La idea: el guion literario y el storyboard

El guion debe estar escrito de tal modo que al leerlo se pueda imaginar la secuencia de imágenes que tendrá el video. En el guion se definen las acciones que sucederán, la descripción de los espacios que se utilizará y las características principales de los personajes, en caso de que sea un video ficcional. (Ver anexo 1)

Una vez que se tiene el guion se puede hacer un storyboard, es decir, un guion visual del proyecto, una secuencia de imágenes dibujadas, que ilustra los eventos importantes del corto. A diferencia de un guion literario, el storyboard incluye no solo

los eventos que les suceden a los personajes y sus diálogos sino también y fundamentalmente cómo cada una de estas situaciones se verá en la película. La apariencia de un storyboard es similar a la de una historieta. (Ver anexo 2)

Al momento de dibujar estos eventos se debe decidir de qué modo se quiere que se vean los personajes. Para eso hay que empezar por definir los distintos tamaños de plano y posiciones de cámara.

El guión técnico se caracteriza por contener y describir detalladamente las secuencias y los planos de las imágenes: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, playback, efectos especiales, iluminación, etc. (Ver anexo 3)

Las definiciones que se plasman en el guion técnico deben ser cuidadosas, ya que el modo en que aparece un plano en pantalla o la posición de la cámara transmiten diferentes significados. Por ejemplo, si se quiere que el comienzo del video genere intriga en el espectador, se puede hacer que la primera escena sea una imagen que solo muestre los ojos asustados del personaje, sin que se sepa dónde está ni por qué está asustado. Este tipo de imagen se llama plano detalle, porque muestra solo una parte de algo y no su totalidad.

Con el mismo propósito, se puede decidir que la primera escena genere intriga, pero que también brinde información sobre el contexto. En ese caso, es posible que se decida empezar con una imagen en donde se vea al personaje asustado, mirando para todos lados, agazapado en un rincón de un cuarto amplio y oscuro. Este tipo de plano se llama plano general.

1.4. Tipos de planos

Para establecer la tipología de planos la referencia es siempre la figura humana.

Los tamaños de plano van desde los más amplios y descriptivos hasta los más cerrados y expresivos.

Plano general (PG)



Imagen 3: Plano General. Parque Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

Es un plano descriptivo del contexto que rodea a los personajes de sus posiciones en el espacio y entre sí. En él no sólo los personajes salen de cuerpo entero, sino que la información sobre el ambiente ocupa la mayor parte de la pantalla. Muestra el espacio amplio, pero en el caso de haber personajes estos ya se distinguen.

Plano entero (PE)



Imagen 4: Plano Entero. Parque. Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

Es un plano que va desde la cabeza hasta los pies de un personaje. Puede servir para mostrar las características físicas del personaje y sus acciones.

Plano americano (P.A.)



Imagen 5: Plano Americano. Parque Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

También llamado 3/4, es aquel que comprende al personaje desde la cabeza hasta algo más abajo de las rodillas (es decir, en las películas del Oeste, hasta más abajo de las pistolas). Es el plano más apropiado para captar conversaciones entre varios personajes, a la vez que informa sobre decorados, permitiendo con ello situar mucho mejor la acción, aunque pierdan expresividad sentimental los personajes.

Planos medios

Son aquellos que van desde el pecho hasta la cabeza, aportan información sobre gestos de manos, vestuario, contexto donde se desarrolla la acción, etc. Se los divide en:

Plano medio largo (P.M.L.)



Imagen 6: Plano Medio Largo Parque Av. Brasil y Cándor

Elaborado por: David Neira

Al nivel del ombligo, puede entrar en el plano más de un personaje.

Plano medio (P.M.)



Imagen 7: Plano Medio. Parque Av. Brasil y Cándor

Elaborado por: David Neira

Por debajo del pecho, generan un acercamiento al personaje y por lo tanto, permite transmitir sensaciones más dramáticas.

Plano medio corto (P.M.C.)



Imagen 8: Plano Medio Corto. Parque Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

Creado para las noticias, se ve al personaje desde la cabeza, por encima del pecho, da confianza y no intimida, permite mostrar su expresión y sus emociones.

Primer plano (P.P.)



Imagen 9: Primer Plano. Parque Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

Reproduce al personaje aproximadamente desde la altura de los hombros hasta la

cabeza, admite graduaciones según se centre en el rostro, es aconsejable cuando se da una situación psicológica importante por lo que permite ver sus expresiones, este tipo de plano es una llamada clara al sentimiento del espectador.

Primerísimo primer plano (P.P.P.)



Imagen 10: Primerísimo Primer Plano. Parque Av. Brasil y Cóndor

Elaborado por: David Neira

Recoge una parte muy pequeña de una realidad mayor, muestra solamente una parte del cuerpo del personaje, permite ver sus detalles, por ejemplo, los labios de un rostro, la sortija de una mano, el pomo de una puerta, etc. Potenciando al máximo el valor del detalle seleccionado que de no ser así pasaría desapercibido para el espectador.

1.5. Posiciones de cámara

Cámara cenital

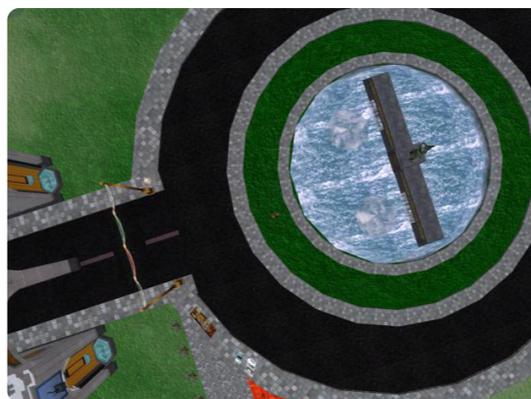


Imagen 11: Cámara Cenital

Fuente: (Second Life, s.f.)

La cámara se sitúa bien alta sobre el personaje, los mismos que dan la sensación de estar aplastados, es utilizado para planos de ubicación (Suárez, 2011).

Cámara picada



Imagen 12: Cámara Picada

Fuente: (Second Life, s.f.)

En esta posición la cámara está puesta arriba y en diagonal, enfocando hacia abajo. Así se puede dar la impresión de que el personaje está siendo amenazado. Si se quiere, por ejemplo, decir que el personaje, que está agazapado en el rincón del cuarto, está asustado porque hay otro personaje que está parado junto a él y lo mira enojado, se puede elegir una posición de cámara picada.

Cámara Normal



Imagen 13: Cámara Normal

Fuente: (Second Life, s.f.)

El ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos o, en caso de ser un objeto, a su altura media.

Cámara Contrapicada



Imagen 14: Cámara Contrapicada

Fuente: (Second Life, s.f.)

En esta posición, la cámara está abajo y en diagonal, mirando hacia arriba. Permite dar la sensación de que este personaje es mucho más grande y poderoso que el personaje agazapado.

Cámara Contra Cenital

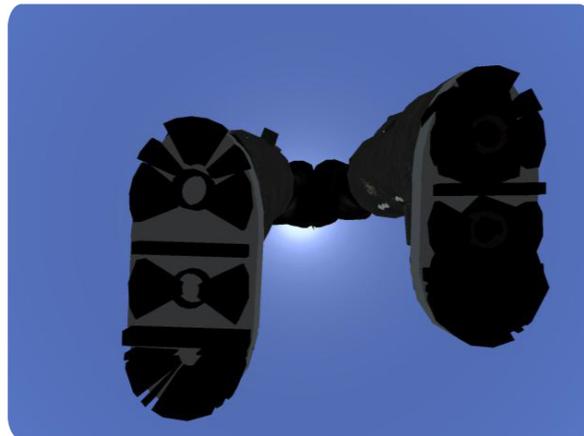


Imagen 15: Cámara Contra Cenital

Fuente: (Second Life, s.f.)

La posición es contraria a la cámara cenital, se encuentra en el centro y por debajo de la persona u objeto, es utilizada en publicidad, por ejemplo: productos de máxima absorción con vidrio transparente, para demostrar la efectividad del producto (Suárez, 2011).

Cámara Subjetiva



Imagen 16: Cámara Subjetiva

Fuente: (Second Life, s.f.)

Se usa cuando se muestra exactamente lo que ve el personaje. La cámara pasa a ser la mirada misma del personaje y uno se puede poner en su lugar. Por ejemplo, la cámara subjetiva de una persona que ha bebido de más: seguramente se balancearía de un lado a otro, simulando su modo de caminar y su modo de ver la realidad, que es distinto del de una persona sobria.

1.6. Preproducción

Una vez que se ha definido la idea y se ha realizado el guion literario, el guion técnico y el story board, hay que preparar y organizar todos los materiales y elementos que serán necesarios para el momento de la filmación. Los elementos mínimos son los siguientes:

Personajes. Búsqueda y selección de actores, en el caso de una ficción, o entrevistados, en el caso de un documental.

Vestuario: búsqueda y selección de ropa, estilos y accesorios para los actores, de acuerdo a los personajes que van a interpretar. Es importante tener en cuenta el

momento histórico en que transcurre la acción, a fin de adecuar el vestuario a lo que era común en ese momento.

Decorados: búsqueda y selección de espacios y contextos específicos en donde se desarrollarán las acciones y se moverán los actores. Estos espacios están definidos en el guion literario.

Utilería: búsqueda y selección de los elementos especiales que son necesarios para que la historia pueda contarse. Para ello hay que tener en cuenta los requerimientos del guion, que pueden ser desde una silla de un color específico hasta una piedra en el camino. (Santos & Castriciano, s.f., págs. 13 - 14).

1.7. Producción.

Si bien es cierto que todos los pasos para la creación de un documental son importantes el rodaje, con todos sus elementos, es uno de los más importantes, así lo dicen en Santos y Castriciano:

Rodaje: Todos los momentos de la producción de un video son importantes, pero sin duda el momento del rodaje es el más emocionante de todos. Es el momento de la captura de los sonidos y las imágenes que van a constituir el video, es el momento de plasmar la historia en imágenes.

En el rodaje se ponen en acción todas las planificaciones previas. Por eso es preciso contar con los guiones y el story board cerrados, con todos los elementos definidos en la instancia de preproducción (vestuario, utilería, etcétera) y, por supuesto, debemos contar con la estrella de ese momento: la cámara.

Al momento de filmar hay un protagonista que no se reconoce fácilmente, la luz. Es a partir de la luz que vamos a poder expresar las cosas con claridad al crear climas interesantes.

Si se va a realizar filmaciones en un interior, es decir, en una habitación, un living o un aula, sería bueno que se pueda contar con luces de diferentes características y armar una pequeña puesta de luz básica, dado que la luz es un elemento fundamental para que los personajes se vean mejor.

Toda puesta básica de luz está conformada por:

La luz principal, que ilumina al personaje. Por lo general, se la ubica en un costado; muy rara vez de frente.

La luz de relleno, que se usa para iluminar la parte trasera de aquello que ilumina la luz principal.

La luz ambiente, que ilumina los sectores del decorado que no fueron iluminados por la principal. Dependiendo de lo que se quiera contar, existen otras posiciones de las luces como, por ejemplo, el contraluz, que se ubica detrás del personaje y lo recorta de forma tal que no se distinguen sus detalles sino solo una silueta. Es un tipo de iluminación que sirve, por ejemplo, si se quiere mostrar a un personaje anónimo, cuya identidad no se desea revelar.

Otra posición interesante es la iluminación desde abajo del personaje, que genera sombras pronunciadas sobre la cara. La sensación que transmite puede ser muchas veces de misterio o terror. Es el tipo de iluminación que se usa cuando se coloca una linterna debajo de la cara para contar cuentos de terror.

En el caso de que se realicen tomas en un sitio exterior, se debe tener cuidado con el momento del día en que lo hacemos. No es lo mismo la luz del mediodía, que por lo general es muy fuerte y hace que las imágenes salgan muy duras y contrastadas, que la luz del atardecer, que hace que salgan más suaves. En estos casos también es importante calcular la cantidad de tiempo que llevará filmar la escena, puesto que no es conveniente que una escena comience con un tipo de luz y termine con otra. (Santos & Castriciano, s.f., págs. 14 - 15)

1.8. Postproducción

La postproducción es la última etapa de un proyecto de realización de video. Se pueden distinguir dos instancias; por un lado, las tareas relativas al montaje y, por el otro, el trabajo de edición.

Generalmente, se filman más escenas de las que realmente se utilizan en las películas. El montaje es el proceso de selección de las escenas y definición del orden de los planos que se filman. Es el momento para decidir qué queda en la película y de qué manera.

Usualmente se distinguen dos tipos de montajes: el montaje narrativo, que es el que tiene como objetivo contar una historia, construir un espacio, unos personajes y un

tiempo comprensibles por todos; y el montaje expresivo, que es el que construye una idea más que una historia, a partir de “pegar” dos planos que quizás nada tienen que ver el uno con el otro, pero que juntos generan una nueva sensación.

Una vez finalizado el montaje, o sea una vez que se ve el material y se selecciona, se empieza a capturar y a organizar la información; este es el proceso de edición (Santos & Castriciano, s.f., pág. 15).

1.9. Estructura

La estructura funciona en torno a las expectativas del público, pues es parte de la naturaleza humana tratar de obtener un sentido de los patrones y la disposición de las imágenes, rellenar los vacíos de información y averiguar lo que sucederá a continuación. Los cineastas pueden jugar con provocar este tipo de anticipación o encontrar o contradecir las expectativas incrementando el involucramiento en la historia por parte del espectador. No existe tal cosa como la falta de estructura; hasta un video experimental tiene algo que entrelaza cada imagen. Ese algo, bueno o malo, es la estructura.

Los fundamentos de una película son las tomas (shots), escenas (scenes), secuencias (sequences) y, en algunos casos aunque no todos, actos (acts). Estos términos son comúnmente empleados, pero tienen significados variados y en ocasiones usos diversos. Entre los elementos de la estructura tenemos:

1.9.1. Toma

Una toma (shot) es una sola unidad de imagen. Puede haber movimiento dentro de la toma o puede ser estática. Puede ser un acercamiento (close-up), una toma abierta (wide-shot), un paneo (pan) o una toma de abajo hacia arriba (tilt), pero comienza y termina con la acción del cineasta al iniciar y terminar de filmar o grabar; más adelante, el editor recortará cada toma, seleccionando la misma y otorgándole un nuevo comienzo y salida. Tomas individuales pueden proporcionar una cantidad importante de información: el punto de vista, la hora del día, humor, emoción, carácter, ritmo, tema. Una toma también puede incluir un reverso (reversal), el cual funciona como un giro en la trama de la historia, ocasionalmente entendido como un cambio de valores o el cambio de un estado a otro.

Se sigue el movimiento de una cascada que desciende a lo que parece ser naturaleza pura hasta que se encuentra con un tramo congestionado de turistas escandalosos. El reverso se encuentra en el cambio del aislamiento a la muchedumbre, de naturaleza a humanidad, de pureza a contaminación y ruido. Un reverso, es sin duda también, el ángulo opuesto de una toma. En una conversación entre dos personas, por ejemplo, la toma puede ser viendo de frente a un personaje y de espaldas al otro, mientras el reverso sería viendo de frente al segundo personaje y de espaldas al primero. (Curran Bernard, 2007)

1.9.2. Escena

Una escena se conforma de una serie de tomas dentro de una sola locación. Normalmente, una escena es mucho más que una imagen de una locación; no obstante, es una sub - sección del conjunto de la acción. Una escena está conformada por pedazos (beats).

Las escenas también contienen reversos. Las escenas funcionan mejor cuando empiezan en un estado emocional o informacional y terminan en otro; es decir, cada escena tiene su propio inicio, desarrollo y final; lo cual significa filmar con la historia en mente, asegurándose que la escena ha sido suficientemente desarrollada. El cineasta Steven Ascher señala la necesidad de filmar cada escena de tal manera que la esencia de la misma se transmita en el menor tiempo posible. Filmar la vida real es un reto constante por destilar la realidad en un subconjunto significativo de sí misma, los momentos importantes y los gestos, las líneas de diálogo que sugerirán el resto de la escena sin tener que ver el resto de la misma.

Las escenas (solas o agrupadas en secuencias) comúnmente culminan en reversos, llamados puntos transformación (turning points), los cuales motivan un cambio radical en la historia. Por ejemplo, en un misterio policiaco, al revisar el esqueleto de un cadáver que se supone ser los restos de un hombre de la tercera edad, los investigadores descubren que son los restos de una mujer joven; al hacer dicho descubrimiento, deben poner en libertad al sospechoso que habían encarcelado. (Curran Bernard, 2007)

1.9.3. Secuencia

Una secuencia es una serie de tomas y escenas que en conjunto, cuentan la historia, con cierta continuidad, de un evento que forma parte de la historia principal. Semejante a un capítulo de un libro, una secuencia normalmente tiene por sí misma,

un inicio, un desarrollo y un final. Es importante señalar que el momento crucial o punto de transformación (turning point) al final de la secuencia es más grande que los encontrados al final de una escena o toma. Robert McKee explica que idealmente, cada escena crea un cambio o un reverso menor, cada secuencia, un cambio moderado y cada acto, un cambio mayor.

Las secuencias suelen ser resumidas según su función dentro de la historia. Se diferencian de las escenas ya que pueden abarcar distintas locaciones. Es de mayor importancia que la secuencia produzca un avance en la acción o la historia principal. (Curran Bernard, 2007)

1.9.4. Acto

Un acto es una serie de secuencias que se dirige hacia punto de transformación o momento crucial en la historia – un momento climático que surge directamente de la historia, haciendo necesario el desarrollo de las siguientes series de secuencias en el acto sucesivo. Cada acto tiene un papel dentro de la historia total y la tensión o el ímpetu dentro de los mismos, debe de ir en crescendo. En la estructura de tres actos tradicional, también conocida como estructura dramática, el primer acto contiene la exposición de la historia, el segundo acto la complica generando tensión y el tercero presenta el momento climático y finalmente la resolución.

Existen tres puntos importantes de los actos: primero, hay algo perteneciente a la estructura dramática que parece determinar la manera en que los humanos percibimos las historias, segundo: muchos documentales no caben propiamente dentro de este tipo de estructura, aunque pueden aproximarse y tres, existen muchas formas de generar un hilo conductor efectivo – o, según el escritor Madison Smartt Bell, el diseño narrativo en un documental que no contiene la estructura de tres actos. Sin embargo, la película debe de contener personajes que provoquen el interés y empatía del público, y cada secuencia debe generar creciente tensión e interés. Cada escena debe llevar la acción hacia delante y la película debe concluir la historia (misión, ensayo, aventura, etc.) de manera satisfactoria, aunque no debe cumplirse en tres actos. (Curran Bernard, 2007)

1.9.5. Estructura narrativa

Algunos realizadores de documental piensan en la estructura a lo largo del proceso de producción pero no se enfocan en ella hasta que están editando. Otros juegan con la estructura desde el comienzo, creando hilos narrativos o escaletas diversas a

las que regresan una y otra vez en la producción y postproducción, revisándolas y reformándolas constantemente.

La estructura es una especie de marco que te permite anticipar y criticar tu propia historia.

En términos de medir la duración de las escenas, secuencias y actos, es preciso decir que casi todos los realizadores casi no lo hacen, pues normalmente es algo que se da de forma intuitiva. No obstante, si una película parece tardarse eternamente para empezar, o tus primeros espectadores les encanta el comienzo pero luego pierden interés, o tu audiencia queda totalmente confundida por un gran final pero que no tenía nada que ver con el principio, mapear la historia o escribir la estructura en papel puede ser útil.

Tratar de imaginar lo que la historia es en su esencia, o nivel más básico, luego se revisa la película con un cronómetro en mano y se dibuja un bosquejo de la historia y sus diversas partes. Viendo la historia en una hoja de papel como un esquema se vuelve mucho más fácil que tiene dos comienzos, o que el primer acto dura el doble de lo que debería, o que el último acto lleva hasta un punto climático que puede ser potente emocionalmente pero no tiene nada que ver con la historia que se planteó en un principio.

Mientras se haga esto se debe considerar si una historia funciona, aun si las leyes de la estructura o el cronómetro dicen lo contrario, ya que la narración es un arte y no una ciencia, se debe seguir los instintos, si la película es grandiosa que más da cuantas reglas se rompieron para hacerla? Incluso se puede haber creado un nuevo género documental. (Curran Bernard, 2007)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de estudio cualitativo

En el presente proyecto se trabaja con métodos teóricos para fundamentar la teoría investigada, entre estos métodos están el análisis documental utilizado en la búsqueda de datos secundarios, el método histórico lógico al momento de analizar la historia del documental, se utiliza también el método analítico sintético ya que se ha sintetizado las teorías investigadas en los datos necesarios para sustentar el proyecto.

Se ha utilizado también métodos empíricos para el levantamiento de información primaria, entre los cuales están el análisis documental, la encuesta, la entrevista y focus group.

2.2. El análisis documental

Son los documentos, materiales y artefactos diversos, nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio, prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinean sus historias y estatus actuales, estos le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal.

Entre tales elementos podemos mencionar cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video por cualquier medio, objetos como vasijas, armas y prendas de vestir, grafitis y toda clase de expresiones artísticas, documentos escritos de cualquier tipo, archivos, huellas, medidas de erosión y desgaste, etc.

Como muestra, aludimos a las grabaciones de video realizadas por medio de teléfonos celulares, tabletas y otros dispositivos, las cuales han sido muy útiles en diversas investigaciones. National Geographic ha exhibido varios documentales en los que se presentan grabaciones efectuadas por diversas personas y que sirven, entre otras cosas, para entender qué ocurrió, cuáles fueron las experiencias y reacciones de la gente y las consecuencias de los hechos (por ejemplo: “Costa

Concordia: Un año después”, transmitido en 2012 o “El Tsunami de Japón: Testigos del desastre”, mostrado en 2011). History Channel ha hecho lo mismo con sus documentales: “Chile 3:34 AM: El terremoto en tiempo real” (2011) y “102 Minutos que cambiaron al mundo” (sobre los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, presentado en 2009).

A veces se les solicita a los participantes que los elaboren y otras veces simplemente se recopilan.

2.3. La encuesta

Es considerada por diversos autores como un diseño o método, generalmente utilizan cuestionarios que se aplican en diferentes contextos como entrevistas en persona, por medios electrónicos, en grupo, etc., respecto a un tema.

2.4. La entrevista

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). A través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

2.5. El focus group

Algunos autores lo consideran como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal. Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos y cómo se construyen grupalmente significados. Los grupos de enfoque se utilizan en la investigación cualitativa en todos los campos del conocimiento.

El centro de atención es la narrativa colectiva, a diferencia de las entrevistas, en las que se busca explorar detalladamente las narrativas individuales.

2.6. Segmentación del problema

Se hizo el levantamiento de información utilizando encuestas para definir la manera idónea de informar el documental a futuro. (Ver anexo 4)

Además de una entrevista al Arq. Fritz Reinthaller director del Parque Arqueológico Cochasquí y la validación del documental utilizando focus group con guías expertos, estudiantes de últimos semestres de diseño gráfico y profesores de historia para conocer la aceptación del proyecto. (Ver anexo 5)

Para el levantamiento de información se segmentó al público de la siguiente manera:

323 visitantes del Parque Arqueológico Cochasquí, entre hombres y mujeres de cualquier edad, cuyo nivel socioeconómico es medio bajo, medio o medio alto, que es el promedio de visitantes del parque en un mes.

2.7. Análisis y Tabulación de las Encuestas al Público del Parque Cochasquí

Pregunta 1 ¿Cómo se enteró del parque Cochasquí?

Tabla 1: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Tv.	32	10%
Prensa.	21	6%
Radio.	10	3%
Internet.	21	7%
Conversación.	107	33%
Unidad educativa.	132	41%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

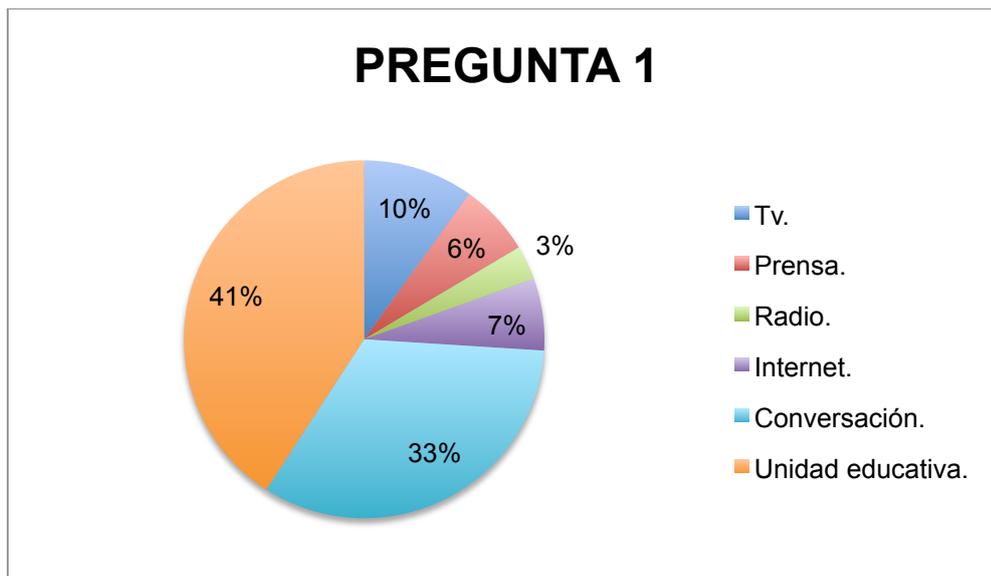


Gráfico 1: Pastel Circular Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 41% que corresponde a las unidades educativas fue el medio por el cual se enteraron de la existencia del parque Cochasquí.

Pregunta 2 ¿Cuáles eran sus expectativas sobre el parque Cochasquí?

Tabla 2: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Las funcionalidades de su arquitectura.	96	30%
Su geografía.	53	16%
Formación económica, política y social.	86	27%
Conocimientos ancestrales.	43	13%
Su fauna.	21	7%
Su flora.	10	3%
Zona de camping.	14	4%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

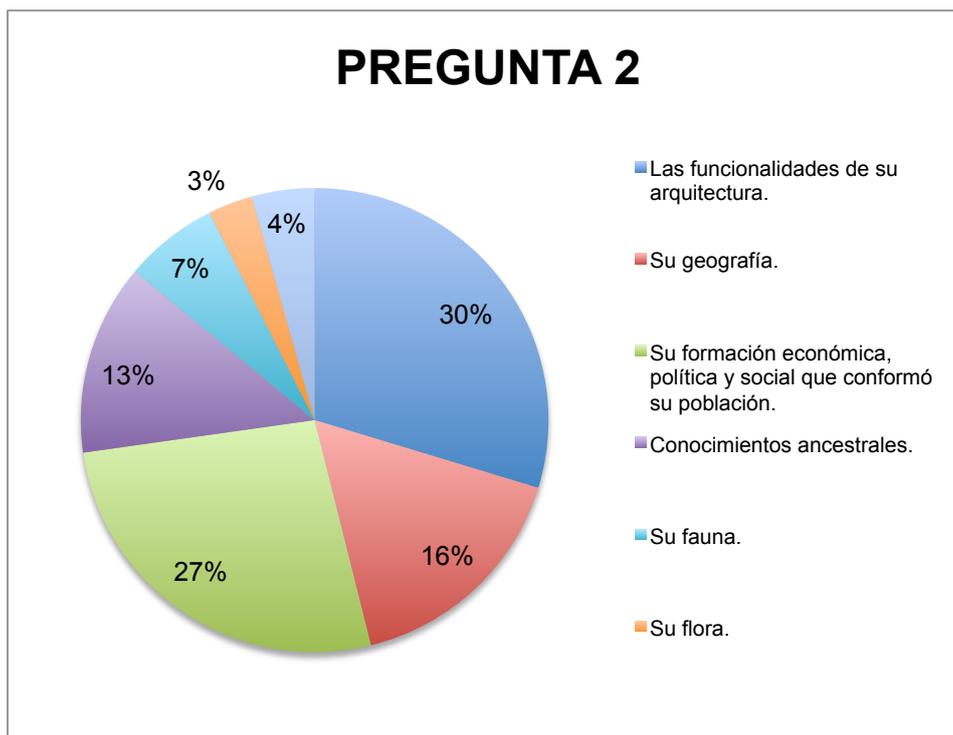


Gráfico 2: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

Las funcionalidades de su arquitectura son las que cumplen las expectativas de los visitantes del parque por lo que obtuvieron el mayor porcentaje, 30%. Seguidas por

importancia por su formación económica, política y social que conformó su población y su geografía.

Pregunta 3 ¿Qué es lo que más le ha gustado del Parque Cochasquí?

Tabla 3: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
La funcionalidad de su arquitectura.	139	43%
Su geografía.	53	16%
formación económica, política y social.	53	16%
Conocimientos ancestrales.	37	12%
Su fauna.	21	7%
Su flora.	10	3%
La zona de camping.	10	3%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

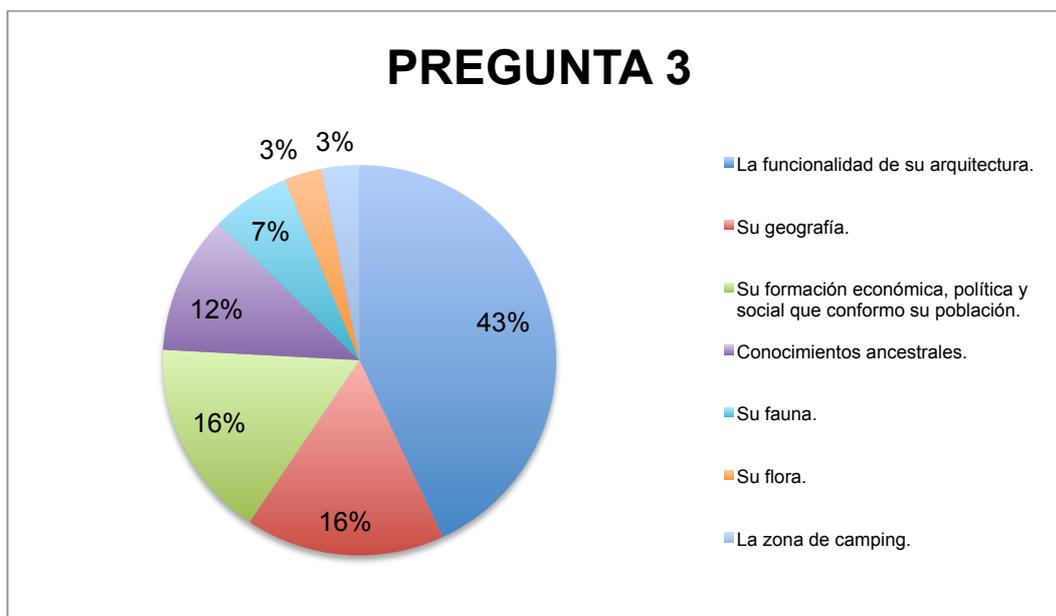


Gráfico 3: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 43% de los turistas señalaron que lo que más les gustó fue la importancia de las pirámides de Cochasquí, por conocer sobre los aposentos, que eran para almacenar y distribuir alimentos; sitio habitacional, para personas importantes; sitio ceremonial, para los ritos relacionados con la agricultura; y sitio astronómico.

Pregunta 4 ¿Cree que el parque Cochasquí es una buena fuente de información sobre nuestra cultura?

Tabla 4: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si.	301	93%
No.	22	7%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 4: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 93% de los encuestados consideró que el Parque Arqueológico Cochasquí es una buena fuente de información sobre nuestra cultura, ya que está bien conservado y protegido, con las técnicas adecuadas para este tipo de monumentos

arqueológicos. Su personal está debidamente capacitado para la conservación del parque y también para transmitir la información a los visitantes.

Pregunta 5 ¿Cuál considera usted que es la información más relevante del Parque Cochasquí?

Tabla 5: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTE O	PORCENTAJ E
Funcionalidades de su arquitectura.	64	20%
organización económica, política y social.	96	30%
Conocimientos ancestrales.	96	30%
Su fauna.	4	1%
Su flora.	10	3%
Su geografía.	53	16%
Zona de camping.	0	0%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

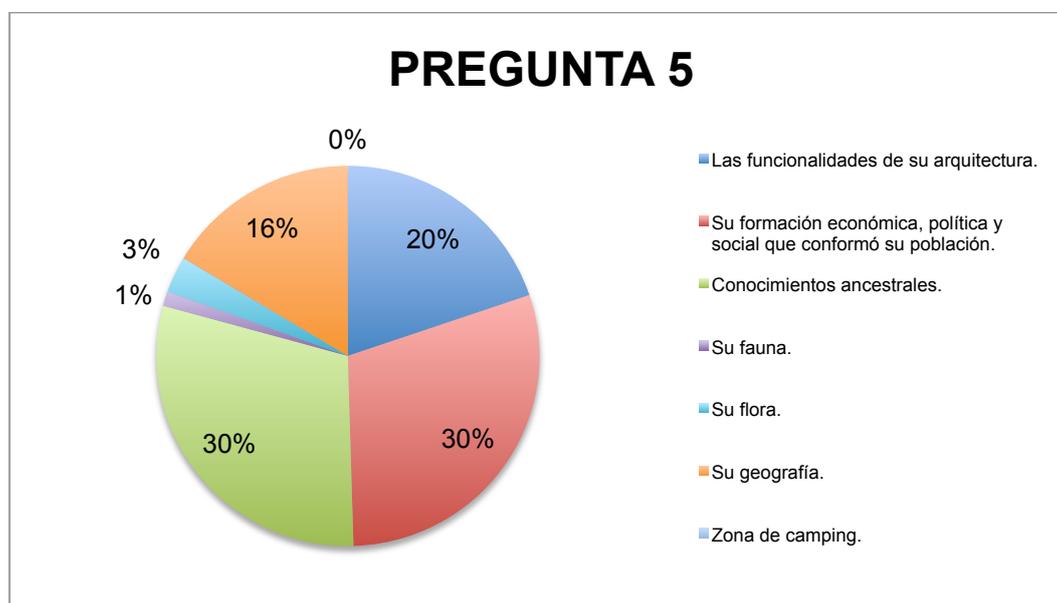


Gráfico 5: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 30% considera que la información más relevante del Parque Cochasquí es su formación económica, política y social que conformó su población y otro 30%

considera que lo más importante son sus conocimientos ancestrales, por lo que es recomendable difundir las costumbres y conocimientos ancestrales, ya que son la base de nuestros adelantos contemporáneos y parte de nuestra identidad.

Pregunta 6 ¿Estaría dispuesta(o) a obtener más información de lo expuesto en Cochasquí mediante un formato de audio y video?

Tabla 6: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si.	312	97%
No.	11	3%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

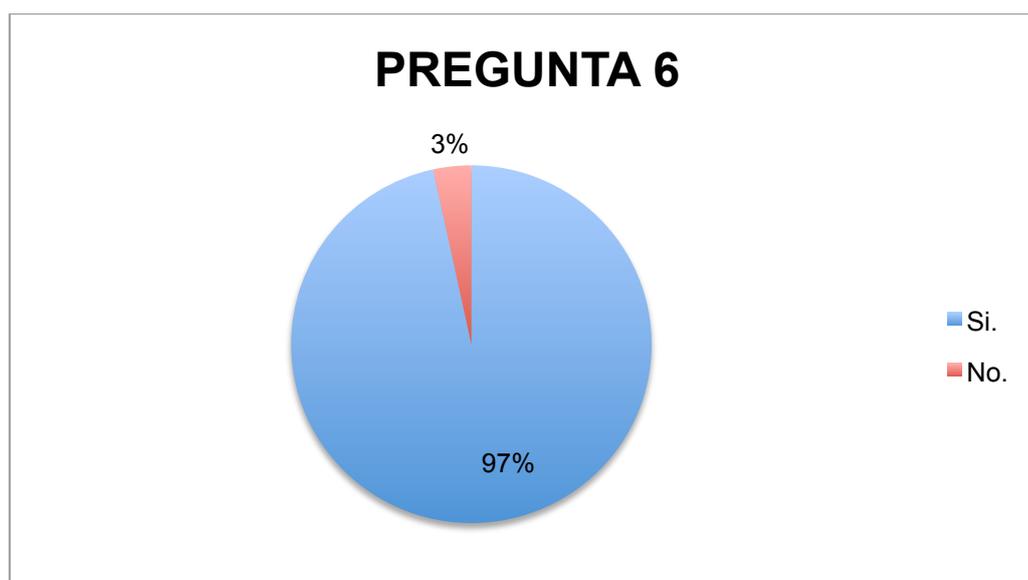


Gráfico 6: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 97% de los encuestados manifestó que les interesaría tener mayor información a través del formato de audio y video por ser este un buen medio de difusión que puede ayudar a transmitir la información expuesta en Cochasquí.

Pregunta 7 ¿En caso de contestar la pregunta 6 positivamente, cree usted que un documental para televisión e internet sería el adecuado?

Tabla 7: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si.	301	93%
No.	22	7%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

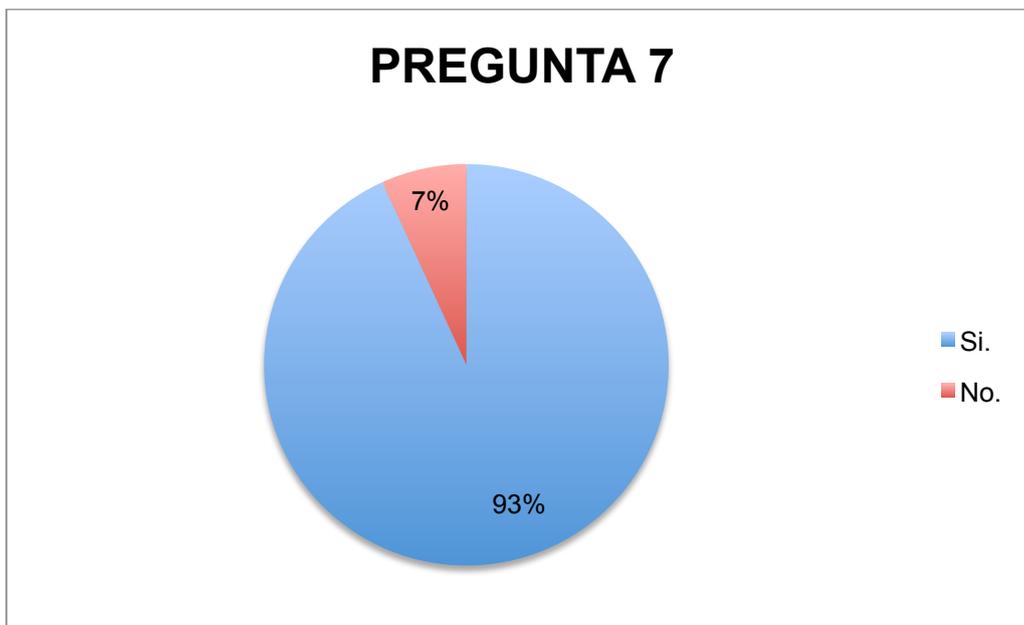


Gráfico 7: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 93 % de los encuestados señala que si sería adecuado tener un documental en Tv e internet, pues mediante esta herramienta tecnológica se puede difundir todo lo relacionado con el Parque Cochasquí, es decir su historia, cultura, el objetivo de sus pirámides y su relación con la astronomía y la agricultura, las tolas y su flora.

Pregunta 8 ¿Cuál de los siguientes asentamientos de las culturas ancestrales que vivieron en Cochasquí le es más conocido?

Tabla 8: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Incas	104	32%
Quitú - Caras	111	35%
Shiris	59	18%
karanki	49	15%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

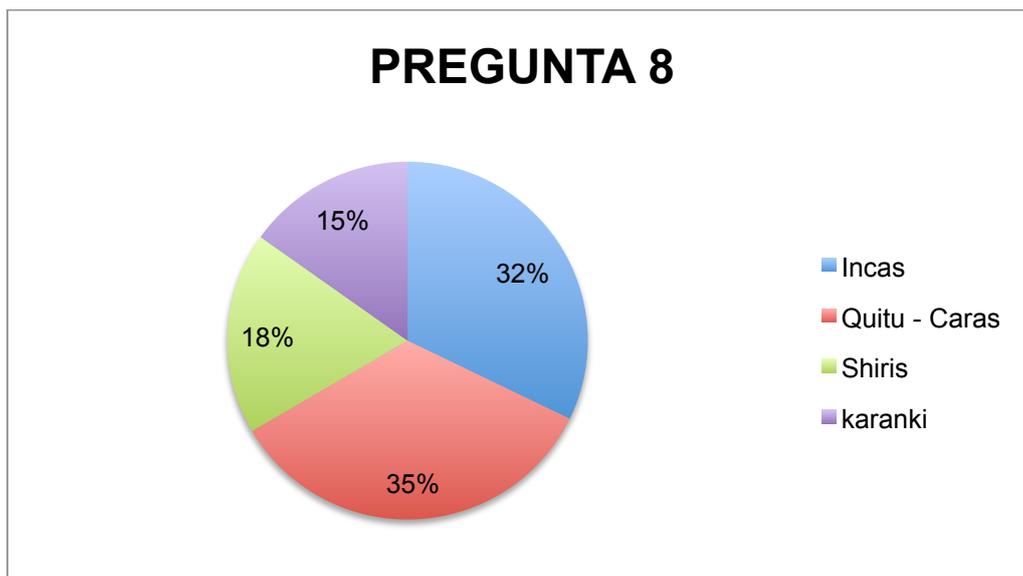


Gráfico 8: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

La mayoría de los encuestados, conoce sobre las culturas ancestrales de los Quitú – Caras y de los Incas, y desconoce del resto de culturas, por lo que se debería difundir los asentamientos de las culturas ancestrales de los Shiris y Karankis.

Pregunta 9 ¿Qué conoce usted sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí?

Tabla 9: Tabulación Público Parque Cochasquí

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Funcionalidad de su arquitectura.	120	37%
Su geografía.	43	13%
Su formación económica, política y social.	77	24%
Conocimientos ancestrales.	41	13%
Su fauna.	21	7%
Su flora.	11	3%
La zona de camping.	10	3%
TOTAL	323	100%

Realizado por: David Neira

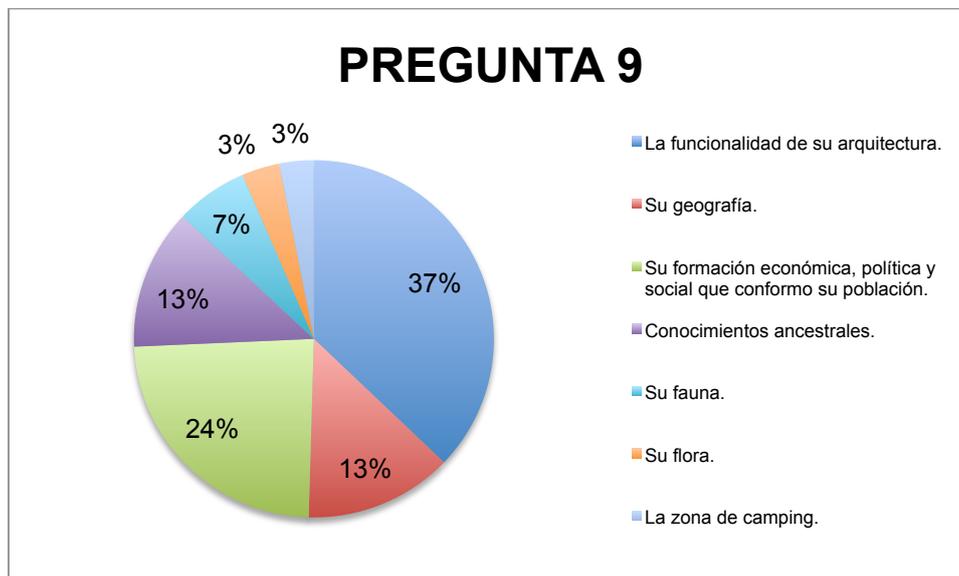


Gráfico 9: Pastel Circular Público Parque Cochasquí

Realizado por: David Neira

El 37% conoce de la funcionalidad de su arquitectura, el 24% de su formación económica política y social, por lo que se debe difundir con mayor énfasis la fauna,

flora y demás entretenimientos del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, temas en lo que hay mayor desconocimiento.

2.8. Análisis y Tabulación del Focus Group

Se ha realizado el levantamiento de información a modo de evaluación, para esto se utilizó el focus group como herramienta. Este focus group se lo aplicó a 3 grupos, divididos de la siguiente manera:

Grupo 1:

Un grupo de 5 guías expertos del Parque Cochasquí.

Grupo 2:

Un grupo de 4 profesores de la cátedra de "historia", de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Grupo 3:

Un grupo de 15 estudiantes de últimos semestres pertenecientes a la Universidad Metropolitana, de la carrera de Diseño Gráfico.

2.9. Focus group guías expertos (5 personas)

Pregunta 1 Del fragmento del video que ha visto, ¿qué tan interesante le es el contenido? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 10: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	1	20%
4)	2	40%
5)	2	40%
TOTAL	5	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 10: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

Cuatro de las cinco personas entrevistadas manifestaron que el fragmento del video cuenta con su aprobación, ya que su contenido es de gran interés para la sociedad, en vista de que trata sobre los antecedentes de nuestro patrimonio arqueológico, sobre su flora, sobre el medio ambiente, asuntos históricos, ritos y demás situaciones culturales de nuestros antepasados.

Pregunta 2 ¿Qué tan interesante le es la parte visual? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 11: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	0	0%
4)	3	60%
5)	2	40%
TOTAL 2	5	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 11: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

La totalidad de los encuestados concuerdan en que la parte visual del documental no causará cansancio en el público, los acontecimientos que se expone se encuentran bien estructurados, en vista de que se observa imponentes paisajes, relatos interesantes y aspectos culturales trascendentales de nuestros antepasados, como la adoración al sol, los sembríos y demás situaciones de orden histórico.

Pregunta 3 ¿Usted recomendaría ver el documental a alguien más?

Tabla 12: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	4	80%
No	1	20%
TOTAL 3	5	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 12: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

El documental es un buen aporte informativo sobre esta parte de nuestra historia, en tal virtud, cuatro de cinco guías expertos manifestaron que recomendarían ver el documental a otras personas, por las situaciones de orden histórico, cultural y arqueológico.

Pregunta 4 ¿Cree que debe reproducirse en canales de tv e internet?

Tabla 13: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	3	60%
No	2	40%
TOTAL 4	5	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 13: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

El formato del documental es el adecuado para difundirse en medios masivos como la televisión e internet, por lo cual esta parte de nuestra cultura será conocida a nivel nacional e internacional.

Pregunta 5 ¿Con respecto al contenido, cree que informa adecuadamente sobre la historia del Parque Arqueológico y de Investigación científica Cochasquí?

Tabla 14: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL 5	5	100%

Realizado por: David Neira

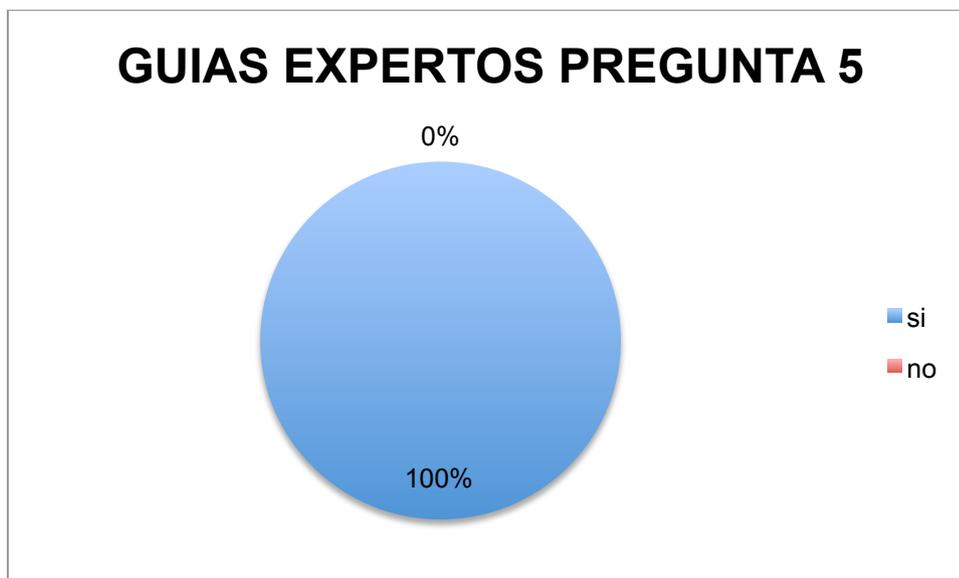


Gráfico 14: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

El 100% manifestó que el documental informa adecuadamente la historia del Parque Arqueológico Cochasquí, ya que recoge los principales hechos ocurridos y recopilados de fuentes confiables, de investigadores, arqueólogos y estudiosos del tema.

Pregunta 6 ¿Cree que tendrá la aceptación debida en el espectador para su difusión?

Tabla 15: Tabulación Focus Group Guías Expertos

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
si	5	100%
no	0	0%
TOTAL 6	5	100%

Realizado por: David Neira

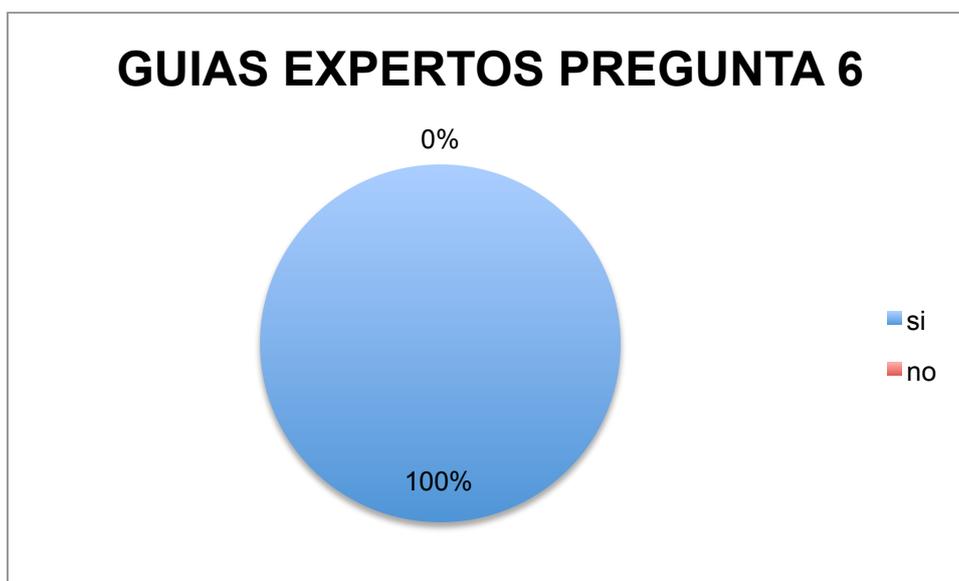


Gráfico 15: Pastel Circular Guías Expertos

Realizado por: David Neira

El 100% de los participantes piensan que el documental despertará el interés del público por conocer de estos temas que no han sido suficientemente publicitados, por lo que se estima que la difusión de nuestra historia, costumbres, ritos ancestrales y demás aspectos de nuestra cultura, tendrán la aceptación de los espectadores.

2.10. Focus group profesores de historia (4 personas)

Pregunta 1 Del fragmento del video que ha visto, ¿qué tan interesante le es el contenido? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 16: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	0	0%
4)	2	50%
5)	2	50%
TOTAL 1	4	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 16: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

La totalidad de los profesores entrevistados, manifestaron que el fragmento del video, es de gran interés, ya que trata sobre los antecedentes de nuestro patrimonio arqueológico, su flora, el medio ambiente, asuntos históricos, ritos y demás aspectos culturales de nuestros antepasados.

Pregunta 2 ¿Qué tan interesante le es la parte visual? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 17: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	1	25%
4)	1	25%
5)	2	50%
TOTAL 2	4	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 17: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

La totalidad de los encuestados concuerdan en que la parte visual del documental no causará cansancio en el público, ya que los acontecimientos que se expone se encuentran bien estructurados, en vista de que se observa imponentes paisajes y aspectos culturales trascendentales de nuestros antepasados, como la adoración al sol, los sembríos y demás situaciones de orden histórico. Es decir, la parte visual del documental es interesante.

Pregunta 3 ¿Usted recomendaría ver el documental a alguien más?

Tabla 18: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL 3	4	100%

Realizado por: David Neira

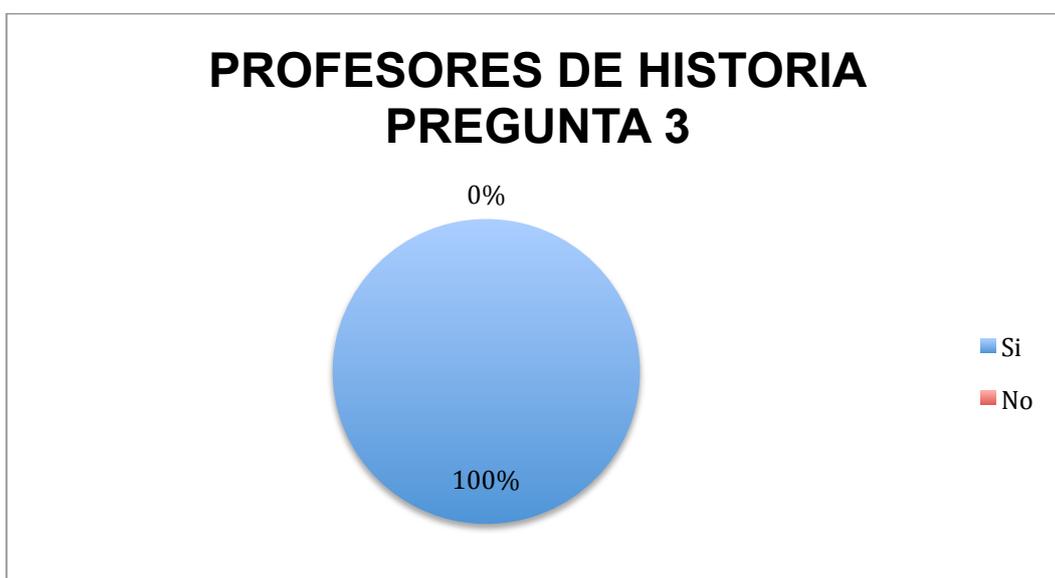


Gráfico 18: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

El documental es un buen aporte informativo sobre nuestra historia, en tal virtud, los cuatro profesores manifestaron que recomendarían ver el documental a otras personas, por las situaciones de orden histórico, cultural y arqueológico, que han sido bien seleccionadas y consideran que deben ser debidamente difundidas en nuestra sociedad.

Pregunta 4 ¿Cree que debe reproducirse en canales de Tv e Internet?

Tabla 19: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL 4	4	100%

Realizado por: David Neira

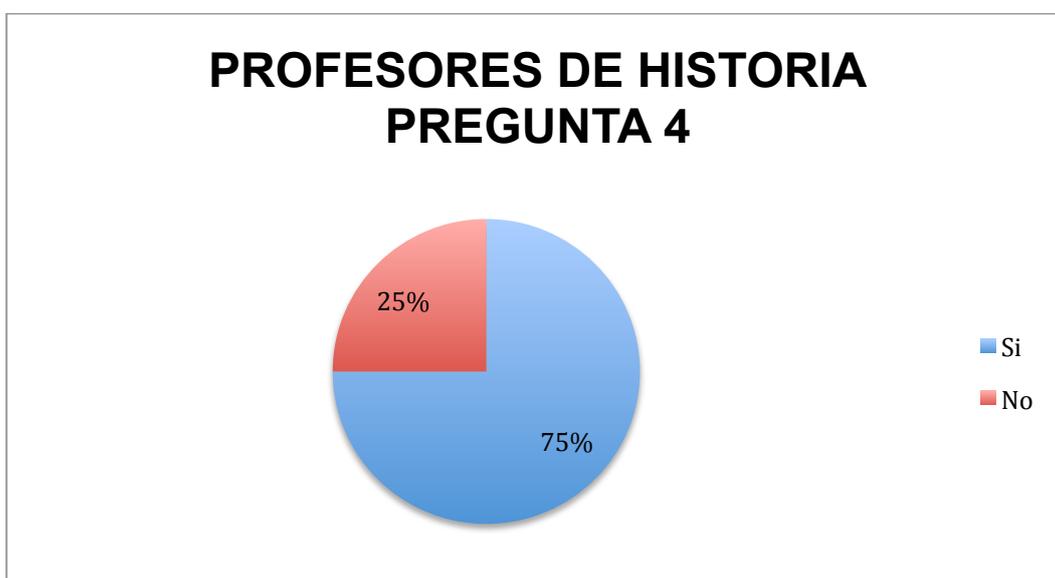


Gráfico 19: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

El 75% de los participantes manifiestan que el formato del documental es el adecuado para reproducirse en medios masivos como la televisión e internet, por lo cual esta parte de nuestra cultura puede ser difundida a nivel nacional, internacional, a nivel de escuelas, colegios y universidades.

Pregunta 5 ¿Con respecto al contenido, cree que informa adecuadamente sobre la historia del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí?

Tabla 20: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 20: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

El 100% concuerda que el documental informa adecuadamente la historia del Parque Arqueológico Cochasquí, ya que recoge los principales hechos ocurridos y recopilados de fuentes confiables, de investigadores, arqueólogos y estudiosos del tema. Por lo tanto, se recomienda su difusión a nivel nacional e internacional.

Pregunta 6 ¿Cree que tendrá la aceptación debida en el espectador para su difusión?

Tabla 21: Tabulación Focus Group Profesores de Historia

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL 6	4	100%

Realizado por: David Neira

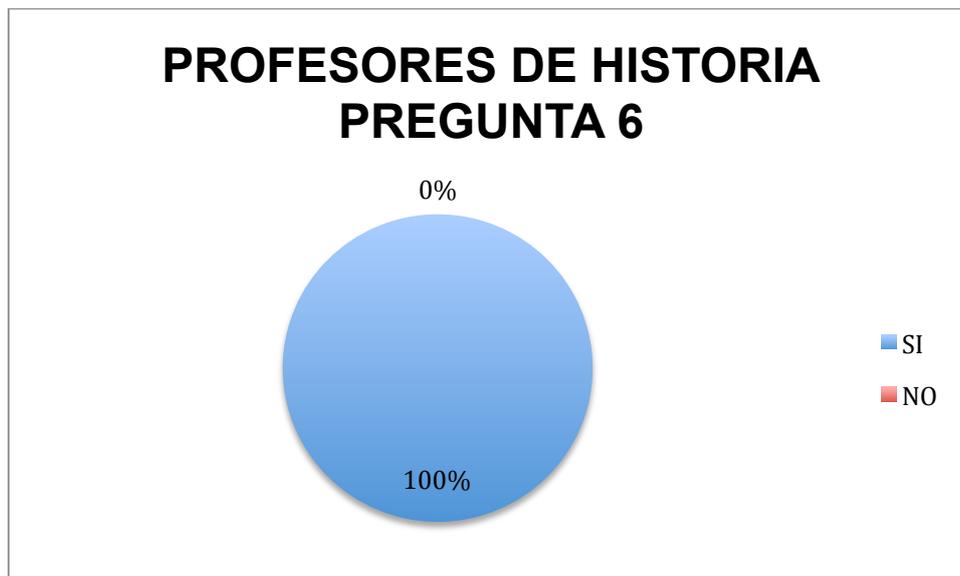


Gráfico 21: Pastel Circular Profesores de Historia

Realizado por: David Neira

De acuerdo a las respuestas a esta pregunta, se considera que existe el interés del público por conocer de estos temas. La difusión de nuestra historia, costumbres, ritos ancestrales y demás aspectos de nuestra cultura, con seguridad tendrán la aceptación de los espectadores. A nivel del profesorado existe el interés para capacitar debidamente a sus alumnos.

2.11. Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico (15 Personas)

Pregunta 1 Del fragmento del video que ha visto, ¿qué tan interesante le es el contenido? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 22: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	2	13%
4)	5	34%
5)	8	53%
TOTAL	15	100%

Realizado por: David Neira

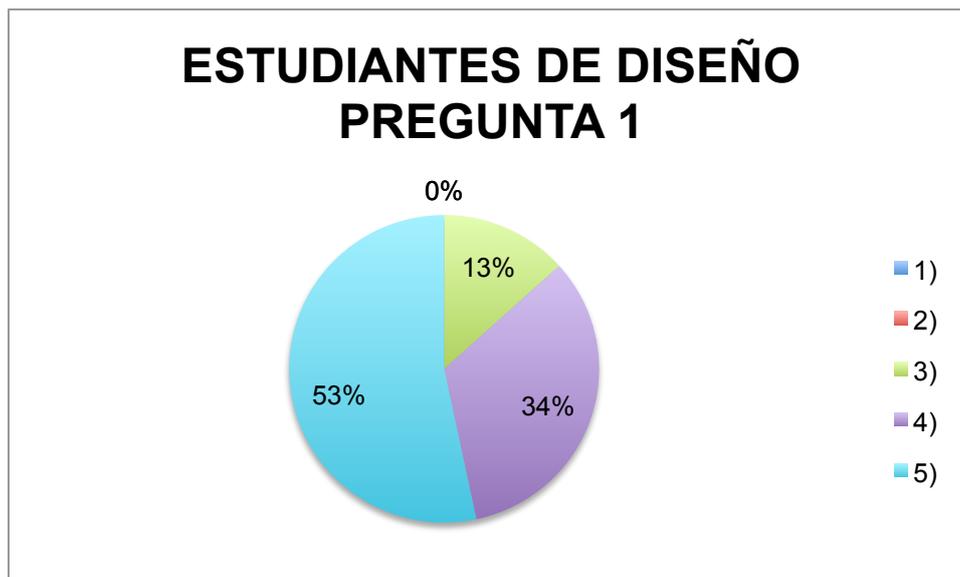


Gráfico 22: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

Trece de los quince estudiantes entrevistados manifestaron que el fragmento del video cuenta con su aprobación, ya que su contenido es de gran interés para la sociedad, pues trata sobre los antecedentes de nuestro patrimonio arqueológico, sobre su flora, sobre el medio ambiente, asuntos históricos, ritos y demás situaciones culturales de nuestros antepasados.

Pregunta 2 ¿Qué tan interesante le es la parte visual? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

Tabla 23: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
1)	0	0%
2)	0	0%
3)	2	13%
4)	6	40%
5)	7	47%
TOTAL 2	15	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 23: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

El 87% de los encuestados concuerdan en que la parte visual del documental es interesante, por lo que no causará cansancio en el público, pues los acontecimientos expuestos se encuentran bien estructurados, se observa imponentes paisajes y aspectos culturales trascendentales de nuestros antepasados, como la adoración al sol, los sembríos y demás situaciones de orden histórico.

Pregunta 3 ¿Usted recomendaría ver el documental a alguien más?

Tabla 24: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL 3	15	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 24: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

El 100 % de los encuestados, manifestaron que el documental es un buen aporte informativo sobre esta parte de nuestra historia, en tal virtud, recomendarían ver el documental a otras personas, por las situaciones de orden histórico, cultural y arqueológico. Además se mostraron interesados en que estos temas se incluyan en los programas de estudios.

Pregunta 4 ¿Cree que debe reproducirse en canales de Tv e Internet?

Tabla 25: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL 4	15	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 25: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

El 80 % de los encuestados, es decir 12 de 15 estudiantes, creen que el formato del documental es el adecuado para difundirse en medios masivos como la televisión e internet, por lo cual esta parte de nuestra cultura podrá ser conocida a nivel local, nacional e internacional.

Pregunta 5 ¿Con respecto al contenido, cree que informa adecuadamente sobre la historia del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí?

Tabla 26: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL 5	15	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 26: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

El documental informa adecuadamente la historia del Parque Arqueológico Cochasquí, ya que recoge los principales hechos ocurridos y recopilados de fuentes confiables, de investigadores, arqueólogos y estudiosos del tema.

Pregunta 6 ¿Cree que tendrá la aceptación debida en el espectador para su difusión?

Tabla 27: Tabulación Focus Group Estudiantes de Diseño Gráfico

OPCIÓN A ELEGIR	CONTEO	PORCENTAJE
Si	13	87%
No	2	13%
TOTAL 6	15	100%

Realizado por: David Neira



Gráfico 27: Pastel Circular Estudiantes de Diseño Gráfico

Realizado por: David Neira

El 87 % de los encuestados creen que existe el interés del público por conocer de estos temas. La difusión de nuestra historia, costumbres, ritos ancestrales y demás aspectos de nuestra cultura, tendrán la aceptación de los espectadores.

2.12. Informe Ejecutivo

Según el resultado de la investigación se concluye que las unidades educativas primarias y secundarias son una buena fuente de difusión para el proyecto **“El diseño gráfico como herramienta del rescate cultural del parque arqueológico y de investigación científica Cochasquí a través de la realización documental con soporte web.”** En ellas se estudia la historia del Ecuador y por esta razón es la principal fuente de difusión sobre los monumentos arqueológicos del Ecuador, como es el caso de Cochasquí. Además el documental es un complemento de estudio de los textos, en el mismo se puede colocar efectos especiales para causar pregnancia en el espectador.

En lo que se refiere a las expectativas que tenía el público en sus visitas al Parque Cochasquí, se ha podido evidenciar que les interesaba conocer por qué eran importantes las pirámides de Cochasquí, por lo tanto, se recomendó que debe difundirse información sobre estos monumentos arqueológicos, sobre las funcionalidades y características de su arquitectura. De esta manera, cuando el público está bien informado y motivado, es lógico que recomiende la visita al Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí.

Una de las informaciones más relevantes del parque Cochasquí, sin duda fue la relacionada con las costumbres y conocimientos ancestrales ya que son la base para nuestros adelantos contemporáneos, pues se toma en cuenta la formación económica, política y social de nuestros antepasados, quienes consideraban que su riqueza se basaba en convivir en armonía con la naturaleza y respetarla. Sin embargo, los asentamientos de las culturas ancestrales deben ser difundidas con mayor intensidad, pues no son muy conocidas por el público en general; igualmente, se evidenció que lo relacionado con la fauna, flora y demás detalles del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, debe ser difundido con mayor énfasis, pues el público no conoce mayores detalles de los mismos. Por este motivo es necesario incluir esta información en el documental e incluir esta información en futuros proyectos.

Con respecto a cómo obtener más información de lo expuesto en Cochasquí, es indiscutible que el formato de audio y video es un buen medio de difusión que puede

ayudar a transmitir la información expuesta en Cochasquí, pues utiliza varios recursos informativos como sonidos, imágenes, textos, efectos especiales, los mismos que son aceptados por el público. Por lo tanto, se puede manifestar también que un documental para tv e internet es el adecuado para exponer en profundidad este tema.

Todos estos comentarios se complementan con los análisis y tabulación del FOCUS GROUP realizado a guías expertos, profesores de historia, y alumnos de diseño gráfico de los últimos semestres, pues se demostró gran interés y aprobación en el documental, porque expone acontecimientos interesantes para la sociedad, es un buen aporte informativo sobre nuestra historia, siendo adecuado que se difunda en medios masivos como la tv e internet para que nuestra cultura sea conocida a nivel nacional e internacional, puesto que recoge los principales hechos ocurridos y recopilados de fuentes confiables de investigadores, arqueólogos y estudiosos del tema.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

Como resultado de la investigación se concluye que para informar sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, es necesario crear un video documental ya que para tal propósito se debe emplear tecnología multimedia, la misma que permite mostrar con detalle cada elemento importante del parque, además de generar pregnancia en la mente de los usuarios. El Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, es símbolo de nuestra identidad, ya que presenta una serie de importantes vestigios arqueológicos.

Se va a realizar el documental en tres fases: pre - producción para planificar el documental, producción para realizar el contenido y post -producción para su edición final.

3.1. Preproducción

La idea central es conocer las funciones básicas de las pirámides de Cochasquí, y saber cómo afectaban al entorno social de los Quito - Cara.

Se hizo una historia resumiendo los datos importantes del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, y sobre la cultura Quito - Cara para ser transmitida al público. Con estos datos posteriormente se realizó el guion literario, técnico y storyboard.

El guion literario consta de 16 temáticas a tratar:

3.1.1. La introducción

Se invita a asumir conciencia de nuestro patrimonio y se expone la presentación del documentalista, mención del lugar donde se encuentra y la finalidad de encontrarse en él.

3.1.2. Cochasquí como patrimonio cultural

Se menciona el mes y el año donde nace la iniciativa de declarar Patrimonio Cultural a Cochasquí, se habla además del ante proyecto de Conservación de Bienes

Culturales de la Provincia de Pichincha, de la declaración de Utilidad Pública del sector Monumental de las Pirámides de Cochasquí, de la expropiación de 83,9 hectáreas de la empresa Pirela y la ocupación de la zona monumental.

3.1.3. Ubicación de Cochasquí

Se indica el país, provincia, cantón y parroquia al que pertenece Cochasquí, su altitud y temperatura media, se menciona también el acceso al Parque Arqueológico Cochasquí.

3.1.4. Algunas definiciones sobre el significado de Cochasquí

Se menciona algunos de sus investigadores, el origen de la palabra, su significado y la relación que tiene con el entorno.

3.1.5. De los restos culturales

Se menciona las características de la cerámica de la cultura Quito en relación a la Yumbo. A la vez se habla sobre los recursos mineralógicos llamados obsidiana y basalto, entre que sociedades fueron sus nexos de comercio. También se nombra las actividades en las cuales fueron usados estos productos, uno de los usos que tiene la obsidiana en nuestros días y sus sectores de tráfico.

3.1.6. Interés social / herramientas y materiales

Se señala los aportes que ha dado la arqueología a la sociedad contemporánea, las propiedades de materiales de construcción que empleaban culturas de la época y sus componentes para elaborarlos. Se menciona en que se utilizaban las fibras vegetales y se cita que existen variedad de plantas medicinales utilizadas hasta nuestros días.

3.1.7. Definiendo la cultura Quito - Cara

Se menciona una de las teorías de la unión de los Caras con los Quitus, la finalidad por la que construyeron las pirámides de Cochasquí y los conocimientos que se cree que compartieron para llevar a cabo dichas obras.

3.1.8. Definiendo el sitio arqueológico de Cochasquí

Se informa lo que es Cochasquí, los materiales por los que están formados sus monumentos, la forma, dimensiones, ubicación, funcionalidad, el año de su construcción, sobre los montículos funerarios y la ubicación de los mismos, la influencia de los astros en el planeta tierra sobre todo en el crecimiento de productos agrícolas, sus rituales religiosos y el valor arqueológico para Ecuador y el mundo.

3.1.9. Funciones de las Pirámides de Cochasquí

Se nombra varias hipótesis sobre las posibles funciones de las pirámides de Cochasquí.

La de aposentos, centros ceremoniales y rituales, centros habitacionales, observatorios astronómicos.

También se indica el nombre de sus investigadores, las autoridades de Cochasquí que administraban la utilidad de las pirámides, los vestigios que se encontraron en ellas y la posición estratégica de las mismas.

3.1.10. Su Arquitectura

Se menciona por qué la cultura Quitu - Cara trabajó en la construcción de grandes estructuras y su repercusión en la sociedad moderna, al aplicarse ese conocimiento ancestral en las construcciones contemporáneas.

3.1.11. Reflexión ambiental

Se compara el modo de realizar el comercio entre nuestros antepasados aborígenes con la sociedad contemporánea.

3.1.12. Datos Históricos de Cochasquí

Se menciona sobre las evidencias de restos de una civilización pre – inca, el tipo de organización social que se asentó en aquel sitio, el período en el que se edificaron sus estructuras, sus niveles de autoridad, sus condiciones ecológicas y la ubicación del sitio.

3.1.13. Su Economía

Se indica la ocupación del territorio de la cultura Quito – Cara, cuál era su cultivo principal, el modo de organización que emplearon para controlar el territorio que les rodea, se menciona a Cochasquí como el producto de una formación económica social altamente desarrollada.

3.1.14. Quilago de Cochasquí

Se cita el significado del grado de Quilago en la cultura Quito – Cara y se menciona algunos de sus más importantes actos.

3.1.15. Cochasquí a partir de La Época Colonial

Se menciona la época, el proceder de la conquista española y las consecuencias de este acontecimiento sobre una sociedad bien estructurada.

3.1.16. Final Positivo del Documental

Se nombra a UNESCO ya que Cochasquí fue declarado patrimonio mundial por esta organización, por qué civilización fue fundado y se invita a la sociedad a que se haga responsable de informarse sobre Cochasquí, dado que constituye una enorme riqueza de valores incalculables para la humanidad, que apenas está siendo descubierta.

También se definió en qué lugar del Parque Cochasquí el documentalista debe narrar la historia, y el tipo de imágenes a mostrar. (Ver anexo 6)

La estructura del guion técnico de la realización documental del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí consta de:

Escena. Locación. Set. Número de plano. Posición de cámara. Tiempo. Movimiento. Audio. Descripción del plano.

El guion técnico consta de 15 escenas, su locación es en el Parque Arqueológico Cochasquí, se ha determinado 4 sets de grabación: Lugar panorámico del Parque Cochasquí, Museo de Cochasquí, Casa de chocoto y el chaquiñán.

En este guion técnico existen 32 números de planos cuyos tipos son variados y la posición de cámara es normal, en el guion técnico esta medido el tiempo que dura cada escena. Hay movimiento de cámara en algunos de los planos para mostrar elementos propios de la cultura o los bloques de cangagua que conforman las pirámides, también se determinó el audio en el guion técnico definiendo la voz en off y relato por parte del documentalista. En la descripción del plano consta por qué factores debe estar compuesto. (Ver anexo 7)

El storyboard está conformado por 15 escenas y 32 planos. En el mismo se encuentran graficados el lugar donde debe estar el documentalista y el tipo de imagen que debe ir en cada plano y escena. (Ver anexo 8)

Tabla 28: Partes que Componen el Documental

Escenas	15
Tomas	32
Planos	32
Sets	4
Locaciones	1

Realizado por: David Neira

3.2. Producción

Se utilizó una filmadora analógica marca Sony, modelo handycam CCD-TRV16 NTSC del año 1998, con el número de cassette 8. Su formato de video fue hecho en cinema 16:9 en modo de grabación LP, con tonos de blanco pre formateado para paisajes.

También se usó una cámara fotográfica marca Panasonic modelo Lumix DMC - FS3 con la finalidad de plasmar en imágenes aspectos relevantes del Parque Arqueológico Cochasquí para ser exhibidos y explicados a nuestro público en este trabajo.

Fue necesaria la implementación de un atril de aluminio y vinchas para colocar y fijar los guiones del documental a este, con el propósito de que sirvieran de guía informativa para el documentalista al momento de la narración. Este atril tuvo que ser clavado en la tierra, la forma de hacerlo fue retirando los cauchos de sus patas y

ejerciendo presión con las manos, ya que Cochasquí es un lugar ventoso y si no se procedía a realizar esta acción el viento lo botaba al suelo.

El viento en ocasiones interfería con el audio, por lo que algunas partes de la narración del documental tuvieron que ser repetidas en el software GarageBand y sobrepuesto en el momento de editarlo en el software Final Cut Pro.

Los planos que se utilizaron se van alternando con la finalidad de no causar aburrimiento en el público; conforme se termina un capítulo, los planos se alejan. (Ver anexos del 9 al 14)

Estos se hicieron colocando la filmadora en un trípode, el documentalista se ubicó frente a ella colocando marcas en el piso a diferentes distancias de la filmadora para lograr los diversos planos que tiene este documental, se pudo saber qué tipo de plano se hacía mirando la pantalla desplegable de la filmadora.

El recorrido del documentalista en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí fue circunvalándolo con la finalidad de mostrarlo en su totalidad. El primer punto fue al nivel del chaquiñán, que es una parte panorámica del parque Cochasquí. El siguiente punto fue por donde entran los visitantes para ver las pirámides. El siguiente punto fue entre las pirámides y tolas atravesando la pirámide 9 que está rota por causa de una intervención inapropiada. El siguiente punto fue al nivel de la entrada de las pirámides, en la parte posterior de esta. Se termina el documental al nivel del chaquiñán sobre una pirámide. (Ver anexo 15)

Se trabajó la composición en la posición tres cuartos para dar la ilusión de estar contando la historia a un acompañante, con el fin de generar alusión a la visita guiada por parte de los guías. El documentalista se encuentra a un costado de la pantalla con el fin de mostrar el paisaje, los elementos del lugar en el que se encuentra, es decir las pirámides de Cochasquí. El tipo de composición utilizada en estas escenas fue la regla de los tercios. (Ver anexo 16)

Se utilizó composición simétrica en las entrevistas que se hicieron al Arq. Fritz Reinhaller, Director del Parque Arqueológico y de investigación científica Cochasquí en su oficina, ya que el espacio es reducido y existe un solo punto de interés, también se utilizó la composición simétrica al interior del museo del Parque

Cochasquí al momento de hacer las tomas de los objetos, con la finalidad de enfocarlos a todos, la misma en ocasiones cuenta con punto de fuga, esto da sensación de profundidad, lo cual hace que al público le sea simple identificar el lugar en el que se encuentra, se puede observar al documentalista y también parte de los objetos.

La mayoría de la iluminación fue natural, debido a que la mayor parte de esta realización documental fue en los exteriores del Parque Arqueológico Cochasquí, los elementos que se requirieron filmar en el interior del museo de este mismo parque, fueron iluminados por las luces con las que cuenta el museo, estas luces son indirectas, al disponer las luces de esta manera se puede apreciar de mejor forma las figuras porque la luz no pega bruscamente en el objeto produciendo dificultad en su apreciación porque se produce un reflejo llamado especular, el cual es un punto brillante de luz que aparece en los objetos cuando se iluminan en vista que la luz debe ser su guía, más no distractora, dirigir la atención a los objetos de la obra, crear un ambiente confortable y estimulante, y de esta forma se logró el balance y equilibrio entre las tres entidades, es decir, se puede hacer que se aprecie el espacio físico y la obra, además de que se conserven los materiales.

En términos generales debe evitarse que la temperatura ambiental al interior de un museo sea variante, porque ello deteriora los materiales de las obras, en ciertos museos se consigue que sea estable mediante el uso del clima artificial, el cual debe brindar las condiciones ideales todos los días.

“El tipo de luz utilizada dentro del museo son LEDs, que según muchos especialistas no tienen todavía el índice de reproducción cromática requerido para aplicaciones museográficas” (Palacio, 2009); los blancos, por ejemplo, son muy fríos. Para la realización no se aplicaron filtros durante la producción.

Al momento de editar el documental se hizo correcciones de color, considerando que el documentalista debía seguir una trayectoria al momento de desplazarse por el parque Cochasquí, el mismo en algunas tomas se encuentra a contra luz o el lugar se hallaba nublado.

El color que más predomina es el verde en el documental puesto que Cochasquí se encuentra en el campo, sus pirámides están cubiertas de hierba y existe vegetación.

Mediante la observación de la naturaleza, se puede lograr un buen contraste de colores, por ejemplo el azul del cielo con el blanco de las nubes, el café del tronco de los árboles con el verde amarillento de las hojas, por estas razones se tomó la decisión de que el documentalista use impermeable color naranja en los días lluviosos porque de acuerdo con la psicología del color, el color naranja se lo relaciona con el entusiasmo, acción, creatividad, estimula la concentración, es indispensable causar estas sensaciones en el público con la finalidad de que se concentre en la narración del documentalista. La combinación de color es una triada porque existe el contraste de los colores verde, azul y café, estos colores de acuerdo en el círculo cromático están equidistantes situados en los vértices de un triángulo.

Las tomas en esta realización documental por lo general son estáticas, dado que el documentalista se acerca a la cámara hasta lograr los planos que se indican en el guion técnico, pero también existen tomas con movimiento, con el objetivo de mostrar el paisaje y las pirámides que se encuentran en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, Los objetos que se encuentran dentro del museo de dicho Parque, las excavaciones que se han hecho en las pirámides de Cochasquí, etc.

Entre los movimientos de cámara que se utilizaron fueron el paneo (movimiento horizontal), el cual se lo aplicó al momento de mostrar el paisaje del Parque Cochasquí con sus pirámides, conjuntamente con tomas abiertas llamadas también (wide - shot).

El tilt (movimiento de abajo hacia arriba) simultáneamente con el paneo se emplearon en el momento de filmar las excavaciones que se han hecho en las pirámides de Cochasquí con la finalidad de mostrar su construcción escalonada y longitud.

También se utilizó tomas de acercamiento (close-up) al momento de enfocar las plantas medicinales e industriales que se dan en Cochasquí.

3.3. Post producción

Se analizó todo el material, se lo escogió en base al guion técnico y se fijó que haya congruencia con las necesidades planteadas, además se aplicó fotografías estáticas para mostrar ciertos elementos planificados con anterioridad y que no se tenía el acceso desde el parque, como fue la imagen de iglesias o la imagen de personajes ancestrales.

Se hizo el cambio de formato analógico a digital en formato QuickTime, mediante un convertidor de audio y video mitzu, con la finalidad que el producto pueda adaptarse a las exigencias tecnológicas contemporáneas. Posteriormente la edición de audio y video se efectuó en los softwares GarageBand, Final Cut Pro 7.0, Cinema 4D 11.5; y los impresos en Adobe Illustrator CS5, Adobe Photoshop CS5.

3.4. Soporte Web

Para el diseño del soporte web se lo realizó siguiendo los siguientes pasos:

Planificación y bocetos, en este paso se planificó el soporte web para que contenga el documental, así como información básica y relevante de Cochasquí, la información se dividió en;

3.5. Galería

Se menciona la ubicación del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí y su geografía, conjuntamente se informa como el estudio de la arqueología ha ayudado al progreso contemporáneo.

Posteriormente se muestran fotografías con su descripción las cuales son hechos históricos ocurridos en el lugar plasmados en imágenes.

3.6. Cultura

Se menciona la definición de cultura.

Una de las teorías de cómo surgió la fusión de la cultura Quito con la cultura Cara y cuál fue el resultado de esta unión.

Seguidamente se nombra la misión y visión del parque Arqueológico Cochasquí.

También se ha colocado una fotografía de la vasija de la cultura Panzaleo denominada cascaron de huevo, donde se indica que su diseño representa la equinoccialidad de la tierra y sus usos horarios.

3.7. Documental

En esta sección de la página web se menciona lo que es la realización documental con soporte web, su utilización y cuál es su finalidad.

Consecutivamente se encuentra el documental sobre el Parque Arqueológico y de Investigación científica Cochasquí.

Posteriormente esos bocetos se digitalizaron en el software Adobe Illustrator CS5. Luego de eso se realizó el diagrama de la página web en el software Adobo Photoshop CS5 con el PlugIn velocitey. Finalmente se hizo la página web en el editor de código fuente Brackets mediante un análisis del contenido recopilado.

En la cabecera de la página web consta el nombre del Parque Arqueológico y principales fotografías del mismo en movimiento, con el fin de que exista dinamismo en la página web y el visitante no se canse de estar en la página rápidamente.

El primer botón tienen el nombre de galería, el cual consta de fotografías donde se expone la principal información histórica del Parque Cochasquí, se menciona su ubicación, sus características geográficas y climáticas, además de un extracto sobre el estudio de la arqueología a la cultura Quito–Cara entre otras, mencionando su relación con lo actual y sus beneficios de su estudio y aplicación a la actualidad. En la parte inferior se ha puesto una reflexión sobre la importancia de interesarse por la conservación de los bienes patrimoniales conjuntamente con los datos de contacto y copyright, este contenido se mantienen fijamente en la página web.

En su segundo botón se encuentra la parte de cultura donde se da su definición, conjuntamente se menciona también la alianza de la cultura Quito con la cultura Cara y el progreso que surgió de esta fusión, posteriormente se habla de la misión y visión del Parque Cochasquí.

En el tercer botón se encuentra el video documental del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, en esta misma sección se menciona lo que es la realización documental con soporte web y la importancia de su implementación.

3.8. Plataforma de Creación del Sitio

La página web del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí se la ha realizado utilizando código HTML en su versión 5, el cual es un proyecto de código abierto en un editor de código llamado Brackets.

3.9. Formación de la Identidad del Sitio

La construcción del sitio web se basó en los elementos del Parque Arqueológico Cochasquí como sus pirámides, excavaciones y chaquiñán, además se utilizaron tonos cromáticos verdes que son los que más lo representan.

3.10. Cromática

Se usó tonos cromáticos de acuerdo los elementos del Parque Arqueológico Cochasquí, el color principal es el verde # 749337; también se usó el color verde obscurecido # 495C24 para los botones, para el fondo del sitio se aplicó el color gris claro #CCCCCCD y el texto es de color gris oscuro #696A6A, esto genera un contraste bajo y facilita la lectura del usuario.

3.11. Tipografía

Se utilizó la tipografía “Droid Sans” para todo el cuerpo del sitio por que fue concebida para el uso de pantallas de dispositivos móviles, dado que permite una buena legibilidad por sus formas bien definidas transmitiendo confort al lector, el tamaño base del texto es de 17px, se aplicó los márgenes y espacios en el diseño usando como base la medida del tamaño del texto para que la composición tenga armonía y naturalidad.

3.12. Sobre la Creación del Sitio

La página web del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí se creó de acuerdo a la información recopilada, sus tonalidades cromáticas fueron de

acuerdo al entorno físico del Parque Arqueológico aplicando sus formas rectangulares, las imágenes que se colocaron son de propiedad del autor.

Las páginas fueron creadas con la finalidad de que el usuario tenga acceso directo a la información, debido a que en la actualidad estamos tentados a que el entorno contemporáneo en el que nos desenvolvemos nos cause múltiples distracciones.

Las características de cada una de sus páginas son las siguientes.

3.13. Home

Es la página web de inicio donde se muestra todos sus temas. (Ver anexo 17)

3.14. Composición de Secciones

Menú (Ver anexo 18)

Header

Imagen / Nombre de la imagen / Título (Ver anexo 19)

Contenido de la página (Ver anexo 20)

Footer (Ver anexo 21)

3.15. Menús

El menú ofrece un rápido acceso a todas las páginas del sitio.

3.16. Detalles Técnicos del Sitio Web

El sitio web del Parque Arqueológico Cochasquí se creó con el editor de código Brackets y con el maquetador plugin Velositey de Photoshop, además del uso de javascript con jquery como biblioteca principal.

3.17. Concepto de la Estructura del Sitio

La página cumple con varios estándares de diseño web los cuales son:

3.18. Análisis de formas

Se realizó un análisis de las formas de los monumentos de Cochasquí, los cuales algunos de estos se tomó para aplicarlos en el sitio web.

Los rasgos que tienen los monumentos son por lo general rectangulares y sus ángulos son de 90 grados.

3.19. Análisis de Animaciones

La página web consta de animación de imágenes en su cabecera, las mismas que son parte de la galería, estas se mueven de izquierda a derecha y de derecha a izquierda aleatoriamente, en la parte superior derecha consta el nombre de la misma, se decidió hacer este tipo de animación con la finalidad de que el usuario no se canse y a su vez no cause su distracción. (Ver anexo 22)

3.20. SEO

El sitio web fue creado tomando en cuenta varios estándares SEO los cuales son:

3.20.1. Optimización de imágenes:

Se dimensionaron las imágenes en photoshop en un formato adecuado para la página web

3.20.2. Etiquetas ALT:

Con la finalidad de que si no aparece la imagen se muestre el texto, también llamado texto alternativo en las imágenes.

3.20.3. Imágenes destacadas para Facebook y Twitter:

Ya que están son las redes sociales más populares con el fin de que al momento de publicarlas puedan ser observadas con óptima resolución en estas redes sociales.

3.20.4. Etiqueta Title:

Con la finalidad de dar información al navegador donde se visualice el sitio, además se pueda hacer clic en las páginas de resultados de los motores de búsqueda.

3.20.5. Meta descripción:

Con el objetivo de describir la página web en forma de secuencia. En los resultados del motor de búsqueda, la meta descripción aparece justo debajo del título de la página.

3.21. Responsive desing

El presente sitio web cuenta con las características anteriormente mencionadas, con el fin de que el usuario pueda ver el contenido en cualquier dispositivo informático, porque el texto crece de acuerdo al ancho de pantalla, el menú se acomoda a la dimensión del visor, las fotografías se acoplan a la diversidad de tamaños de dispositivos informáticos que existen en el mercado, los videos se ajustan al tamaño del equipo que lo reproduce. (Ver anexo 23)

3.22. Resultado

Como resultado se obtuvo la producción de un documental histórico, alcanzando mayor experiencia en la realización documental, dado que no se había realizado documentales en lugares ventosos, irregulares y con el grado de pluviosidad como el de Cochasquí. Desarrollo e implementación de técnicas para hacer el documental con las características climáticas y geográficas de Cochasquí, así como el conocimiento sobre la historia, el presente, la problemática, los pueblos involucrados y a dónde se encamina el futuro de Cochasquí.

Presupuesto

Presupuesto Realización Documental

Gastos administrativos preproducción	
Clips	1,20
Impresión del guion literario a color	11,60
Impresión del guion técnico a blanco y negro	0,60
2 carpetas	1,90
Impresora Canon	80,00
Alimentación	90,00
Total	185,30

Suministros de oficina Producción	
Filmadora analógica Sony modelo handycam del año 1998	1.500,00
Cámara fotográfica Panasonic	200,00
Cassette número 8 de audio y video (2 unidades a 4,80 c/u)	9,60
Trípode filmadora	20,75
Trípode para hojas	20,00
Total	1.750,35

Insumos Postproducción	
Disco duro externo	80,00
Computadora Mac año 2011 y programas de diseño gráfico	2.100
Total	2.180,00

Mano de obra	
1.492 horas trabajadas (\$5 la hora)	7.460

CONCLUSIONES

De acuerdo a las investigaciones realizadas por el Fonsal en su obra Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito de 1999, se puede concluir que la sociedad en general carece del conocimiento básico sobre el desarrollo cultural del Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, puesto que se detuvieron programas de investigación por falta de auspicio institucional y financiero, por lo que no se pudo difundir y promocionar debidamente los programas de investigación.

A si mismo mediante la recopilación de contenidos para el documental se puede concluir que el personal de los parques arqueológicos están prestos a colaborar con las investigaciones emprendidas por los establecimientos educativos así como las necesidades del parque Cochasquí para motivar el turismo arqueológico y ampliar más comodidades para que los visitantes se queden a dormir.

También se concluye que diseñar el documental con base web permite versatilidad en su reproducción porque existen diversidad de dispositivos móviles, la web permite diversidad de formatos y algunas de estas no tienen costo y un índice de popularidad considerable, por esta razón se puede fortalecer el nivel de conocimiento sobre el Parque Cochasquí en la sociedad.

RECOMENDACIONES

Es recomendable estudiar la historia de nuestros antepasados para tener bases sólidas de nuestras necesidades contemporáneas y el gobierno debe apoyar en todo sentido las investigaciones y promocionar las mismas.

También se deberá continuar informando en las unidades educativas sobre el Parque Arqueológico Cochasquí y las culturas que en él se involucraron, al igual que las funcionalidades de su arquitectura, su formación económica política y social que conformó su población, la geografía que abarcó su territorio. Además, en el Parque Arqueológico Cochasquí se debe mantener el método que se utiliza para informar al público y las técnicas de conservación empleadas.

Se debe continuar haciendo estudios y los hallazgos deben ser informados en formato de audio y video por ser este un medio de difusión versátil a la vez que el documental puede abarcar todo lo relacionado con el Parque Cochasquí, también se debería difundir sobre las otras culturas que ocuparon la meseta de Quito como los Shyris y Karanquis.

Se recomienda también que se difunda su fauna, flora y las demás actividades del Parque Arqueológico Cochasquí.

La información de cualquier proyecto debe ser realizado para tecnologías móviles, con el fin de permitir su fácil acceso y uso en la sociedad, también se debe disponer de las herramientas tecnológicas necesarias para la ejecución de los documentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida Reyes, E. (2003). *Monumentos Arqueológicos del Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Cadena, S. (1 de Marzo de 2015). Recorrido Parque Cochasquí. (D. Neira, Entrevistador)
- Curran Bernard, S. (2007). *Documentary Storytelling for Video and Filmmakers*. Recuperado el 15 de mayo de 2018, de <http://historiacinedocumental.blogspot.com/2011/08/estructura.html>
- Ecuador, Gobierno de la Provincia de Pichincha. (29 de 03 de 2012). *Cochasquí Pirámides*. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=bF7nJt85e8M>
- Ecuador, Ministerio de Turismo. (20 de septiembre de 2013). *Parque Arqueológico Cochasquí, la evidencia más importante de la civilización pre-Inca*. Recuperado el 6 de junio de 2018, de <https://www.turismo.gob.ec/parque-arqueologico-cochasqui-la-evidencia-mas-importante-de-la-civilizacion-pre-inca/>
- Ecuador, Prefectura de Pichincha. (27 de septiembre de 2017). *Parque Arqueológico Cochasquí*. Recuperado el 12 de mayo de 2018, de <https://www.pichincha.gob.ec/servicios/turismo/item/16-parque-arqueologico-cochasqui>
- Estrella, E., & Paredes, D. (1989). *Cochasquí*. Quito: Consejo Provincial de Pichincha.
- Guaygua, J. (21 de junio de 2015). *Una constelación de astros para conmemorar el solsticio en Cochasquí*. Recuperado el 25 de enero de 2018, de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/constelacion-astros-conmemoracion-solsticio-cochasqui.html>
- Gutierrez González, M. D. (2005). *Manual de Periodismo Televisivo*. México: Trillas.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Jara Chávez, H., & Santamaría, A. (2010). *Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito* (Vol. II). Quito: Fonsal.
- Jara, H., & Santamaría, A. (2010). *Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito* (Vol. I). Quito: Fonsal.
- Jarrín Fuentes, D. A., & Sánchez Tirado, M. A. (2011). *Realización de video documental del Parque Arqueológico Cochasquí para su puesta en valor social como patrimonio cultural del Ecuador*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1585>
- Marketplace. (s.f.). *Bohio*. Recuperado el 12 de junio de 2018, de <https://marketplace.secondlife.com/p/Bohio/7235250?id=7235250&page=1&slug=Bohio>
- National Geographic Society. (02 de mayo de 2015). *Sobre nosotros*. Recuperado el 2 de junio de 2018, de <https://www.nationalgeographic.org/about-us/>
- Palacio, V. (7 de marzo de 2009). *Los secretos de la iluminación de Museos*. Recuperado el 28 de agosto de 2018, de <https://www.iluminet.com/los-secretos-de-la-iluminacion-de-museos/>
- Paraguay, Secretaría de Cultura. (12 de agosto de 2014). *Documental “Los Guaraníes inventaron el Fútbol”, con impacto positivo en Festival de Cine de Mar del Plata*. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <http://www.cultura.gov.py/lang/gu/2014/08/documental-los-guaranies-inventaron-el-futbol-con-impacto-positivo-en-festival-de-cine-independiente-de-mar-del-plata/>
- Reinhaller, F. (1 de Marzo de 2015). Administración del Parque Arqueológico Cochasquí. *Visita al Parque Cochasquí*. (D. Neira, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=bF7nJt85e8M>.

- Rodríguez, J. E. (1983). *Historia de Cochasquí*. Quito: Consejo Provincial de Pichincha.
- Santos, J., & Castriciano, A. C. (s.f.). *Producción multimedia (videos y animaciones): Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1*. Recuperado el 23 de agosto de 2018, de <https://openlibra.com/es/book/download/produccion-multimedia-videos-y-animaciones-serie-para-la-ensenanza-en-el-modelo-1-a-1>
- Second Life. (s.f.). *Imagen de toma Cenital*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Second Life. (s.f.). *Imagen Toma Contra Cenital*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Second Life. (s.f.). *Imagen Toma Contrapicada*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Second Life. (s.f.). *Imagen toma en Picada*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Second Life. (s.f.). *Imagen Toma normal*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Second Life. (s.f.). *Imagen Toma Subjetiva*. Recuperado el 5 de agosto de 2018, de <https://secondlife.com/destination/ayuda-virtual>
- Suárez, E. (2011). Charla sobre preproducción audiovisual. (D. Neira, Entrevistador)
- Valdes, F. (23 de junio de 2010). *Comprendiendo los Lenguajes de la Inmaterialidad de la Arqueología en el Ecuador*. Recuperado el 5 de mayo de 2018, de <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/archivos/1060-editorial-comprendiendo-los-lenguajes-de-la-inmaterialidad-de-la-arqueologia-en-el-ecuador>
- Vertríz de la Fuente, C. (15 de agosto de 2013). *“Narco cultura”, el documental*. Recuperado el 2 de julio de 2018, de <http://www.proceso.com.mx/?p=350109>

ANEXOS

ANEXO 1

Guión literario

Productor	Guión
Cliente	Nº de página
Producto	
Duración	

Escena 1 – Locación: departamento de Elsa - **Set:** Sala de Elsa - **Día 1**

ELSA SE ENCUENTRA SOLA EN SU DEPARTAMENTO, ESTÁ DE SALIDA, SE DIRIGE A LA PUERTA, SE DETIENE A MITAD DE CAMINO AL ESCUCHAR UNA DICUSIÓN, VA A LA VENTANA DE LA SALA, ABRE LA CORTINA Y OBSERVA SORPRENDIDA.

Cuca: (está discutiendo por teléfono con la inmobiliaria, se encuentra a su lado el celador del edificio) ¿Pero ustedes que se creen, q yo tengo todo el tiempo del mundo? El lunes pasado tendrían que haber quitado el cartel, ¿será posible? Pero si hace cuarenta días que hemos firmado el contrato, mire es evidente que ustedes no tienen una inmobiliaria, ustedes lo que tienen, es un garito, y de cuarta. (Cierra el teléfono violentamente) Ya esta, lo quitamos nosotros.

Celador: (Mirando a Cuca le contesta) ¿Pero como nosotros señora?

Cuca: (Mirando al celador le contesta) ¡Bueno, usted!, ¿tiene caja de herramientas, no?

Celador: (Mirando a Cuca le contesta) Si, si.

Cuca: (Mirando al celador le contesta) Bueno, baya por ella que yo lo ayudo, vamos.

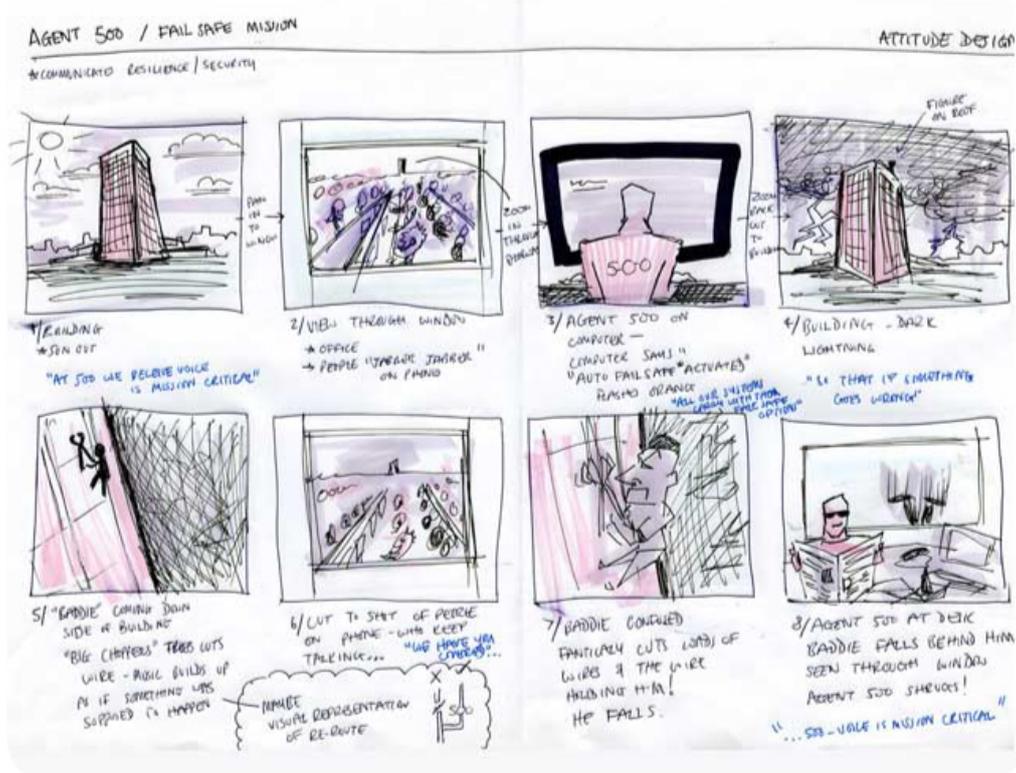
Celador: (Se retira molesto) ¡Joder!

ELSA CIERRA LA CORTINA

Fuente: Lic. Eduardo Suárez

Elaborado por: David Neira

ANEXO 2



Fuente: <https://bitsaomiguel.files.wordpress.com/2010/08/storyboard1.jpg>

ANEXO 4**ENCUESTA AL PÚBLICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COCHASQUÍ**

Esta encuesta tiene la finalidad de obtener información enfocada a determinar los niveles de conocimiento que se generan en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí, y fomentar el desarrollo de herramientas comunicacionales que contribuyan en la transmisión de información, así como en la captación de nuevos visitantes, y de esta manera revalorizar nuestro patrimonio ancestral.

Encierre en un círculo su respuesta.

1. ¿Cómo se enteró del Parque Cochasquí?

TV. Prensa. Radio. Internet. Conversación. Unidad educativa

2. ¿Cuáles eran sus expectativas sobre el parque Cochasquí?

Las funcionalidades de su arquitectura. Su geografía.

Su formación económica, política y social que conformó su población.

conocimientos ancestrales. su fauna. su flora. zona de camping.

3. ¿Qué es lo que más le ha gustado del parque Cochasquí?

Las funcionalidades de su arquitectura. Su geografía.

Su formación económica, política y social que conformó su población.

conocimientos ancestrales. Su fauna. Su flora. La zona de camping.

4. ¿Cree que el parque Cochasquí es una buena fuente de información sobre nuestra cultura?

Si. No.

5. ¿cuál considera usted que es la información más relevante del parque Cochasquí?

Las funcionalidades de su arquitectura.

la organización económica, política y social que conformó su población.

Conocimientos ancestrales. Su fauna. Su flora. su geografía. La zona de camping.

6. ¿Estaría dispuesta(o) a obtener más información de lo expuesto en Cochasquí mediante un formato de video?

Si. No.

7. ¿En caso de contestar la pregunta 6 positivamente, cree usted que el formato de un documental seria adecuado?

Si. No.

8. ¿Cuál de los siguientes asentamientos de las culturas ancestrales que vivieron en Cochasquí le es más conocido?

Incas Quito – Caras Shiris Karankis

9. ¿Qué conoce usted sobre el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí?

La funcionalidad de su arquitectura. Su geografía. Su formación económica, política y social que conformo su población. Conocimientos ancestrales. Su fauna. Su flora. La zona de camping.

Gracias por su tiempo.

ANEXO 5

PREGUNTAS FOCUS GROUP

1. Del fragmento del video que ha visto, ¿qué tan interesante le es el contenido? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

1 2 3 4 5

2. ¿Qué tan interesante le es la parte visual? Siendo 1 = Muy malo / 2 = Malo / 3 = Regular / 4 = Bueno / 5 = Muy bueno.

1 2 3 4 5

3. ¿Usted recomendaría ver el documental a alguien más?

Si No

4. ¿Cree que debe reproducirse en canales de tv e internet?

Si No

5. ¿Con respecto al contenido, cree que informa adecuadamente sobre la historia del Parque Arqueológico y de Investigación científica Cochasquí?

Si No

6. ¿Cree que tendrá la aceptación debida en el espectador para su difusión?

Si No

Gracias por su tiempo.

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / UMET / UTE

ANEXO 6

Guión literario

1 INTRODUCCIÓN

La falta de conocimiento hará que el heredero de unos bienes los ignore, destruya y hasta los desperdicie, tales bienes patrimoniales carentes de significado para sus poseedores, terminarán en el olvido y desaparición. Esto ha ocurrido y sigue ocurriendo con nuestro patrimonio cultural, particularmente arqueológico, que no solo es ignorado por falta de conciencia social, sino a menudo, “con conocimiento y alevosía”; despreciado y ultrajado.

Lo lamentable es que esa destrucción proviene de distintos niveles sociales, hasta del arqueólogo que corre el riesgo de solo investigar y no conservar; todo esto sin contar con el “huaqueo”, que lucra con los bienes arqueológicos.

Hola, soy David Neira, y me encuentro en el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí. Con la finalidad de conocer sobre la cultura **Quitú - Cara:**

Su organización, creencias, arquitectura, sus herramientas de caza y de defensa, y la forma en que se entendía el mundo en aquella época.

2 COCHASQUÍ COMO PATRIMONIO CULTURAL

El 20 de marzo de 1979, nace la iniciativa de declarar Patrimonio Cultural a Cochasquí, en noviembre del mismo año, el Consejo Provincial de Pichincha presentó el ante proyecto de Conservación de Bienes Culturales de la Provincia de Pichincha, y el 23 de febrero de 1980, se realizó la declaración de Utilidad Pública del sector Monumental de las Pirámides de Cochasquí por parte del Consejo Provincial de Pichincha, posteriormente se inició la expropiación de 83,9 hectáreas de la empresa Pirela y la ocupación de la zona monumental. (Reinthaller, 2015)

17 (Narración del documentalista en lugar panorámico de Cochasquí, voz en off filmaciones o fotografías de todo lo que es cochasquí)

3 UBICACIÓN DE COCHASQUÍ

Cochasquí está ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, Cantón Tabacundo, en la Parroquia de Toachi, su altitud es de 3100 m, y su temperatura media es de 13°C.

El principal acceso al Parque es por la carretera panamericana, en el tramo entre Guayllabamba y Tabacundo.

A la altura del peaje de Cochasquí, se toma la vía empedrada que parte hacia el occidente por 8,6 kilómetros.

18 (voz en off, se muestra filmaciones de la carretera panamericana, del peaje y de la vía empedrada que parte hacia el occidente por 8,6 kilómetros)

4 ALGUNAS DEFINICIONES SOBRE EL SIGNIFICADO DE COCHASQUI

De acuerdo a varios estudios e investigaciones realizadas por algunos autores a cerca del significado de Cochasquí, se puede citar las siguientes:

- Un aporte fundamental es el del arqueólogo alemán Max Uhle, que en su descripción etimológica de la palabra Cochasquí, dice ser una palabra de origen quichua y cara, cuyo significado sería: “Cocha” lago y “qui” casa o población, definiéndole así como **POBLACION DE LOS LAGOS**, quizá

haciendo referencia a los tres lagos que se encuentran en Mojanda, las lagunas llamadas Caricocha, Huarmicocha y Yanacochoa, o también conocidas como: Laguna negra, laguna grande y pequeña. (Cadena, 2015)

19 (Narración del documentalista en sitio panorámico de Cochasquí, voz en off filmaciones o fotografías de los lagos en Mojanda: Caricocha, Huarmicocha y Yanacochoa)

- Según el historiador Silvio Haro, señala el origen de la palabra Cochasquí del araucano, de la raíz “cache” o “cochi”, que significaba luna, denominándolo como **PUEBLO DE LA LUNA**, expresando que posiblemente los pobladores debieron haber adorado a la luna, como demuestran evidencias encontradas relacionadas con ritos a la luna y a la fertilidad. (Cadena, 2015)

20 (Narración del documentalista en sitio panorámico de Cochasquí, voz en off filmación o fotografías de la luna)

Según el historiador Alfredo Costales, quien ha realizado una investigación durante varios años sobre los pueblos que habitaron en la parte norte de nuestro país, da una definición sobre Cochasquí, haciendo mención que antes de la llegada de los Incas en todo el pueblo que comprendía el Reino de Quito, se hablaba un solo idioma conocido como Quito - Cara, y en ese idioma Cochasquí significaría, Cochas como “lago” y Qui como “mitad”, definiendo a Cochasquí como, **MITAD DE LOS LAGOS**, posiblemente hace referencia a la situación geográfica, como estar rodeada de lagos y por esta población cruza la línea equinoccial. (Cadena, 2015)

21 (Narración del documentalista en lugar panorámico de Cochasquí, voz en off de filmación o fotografías de los lagos que rodean Cochasquí y de la línea equinoccial)

Marco Jiménez de la Espada, señala una procedencia maya, determina que la palabra originalmente debió ser kuchasquí, así “Kuch” significa asiento de principales, y “asquí”, significa un buen sitio, etimológicamente el sentido de la palabra es **BUEN SITIO PARA EL REINADO**. (Reinhaller, 2015)

22 (Narración del documentalista hablando en lugar panorámico de Cochasquí)

5 DE LOS RESTOS CULTURALES

La cerámica de la cultura Quitu, se caracteriza por un mejor acabado en relación a la Yumbo, con superficies engobadas y pulidas, quizá con cocciones variables y con una variabilidad alta de formas, que van desde cuencos hasta jarrones, éstos últimos son muy comunes en la mayoría de los sitios encontrados en esta región.

23 (Voz en off de filmación o fotografías de cerámica en el museo de Cochasquí, entrevista)

Apartándose de Nono, los sitios ubicados al Oeste, mostraron un recurso mineralógico, la obsidiana, que fue usado en menor escala. Esta materia prima fue probablemente el nexo de comercio con sociedades muy apartadas del área. El tráfico de este producto, que si bien no es local, atrajo el comercio entre sociedades serranas y costeñas, ya que en esos sitios aparece un mineral costeño llamado chert o basalto, que al igual que la obsidiana presenta un filo cortante, sin embargo este producto exótico de color negruzco, fue usado por los moradores de Nono y sus alrededores en diferentes actividades, como en la elaboración de herramientas de cultivo, armas de caza y de defensa.

Una de Las utilidades de la obsidiana hasta nuestros días, consiste en la elaboración de bisturís de cirugía de alta precisión.

El tráfico de la obsidiana se lo realizó en las estribaciones occidentales de los Andes, entre los corredores de Nono y Chiriboga.

24 (Voz en off, animación de mapa de Nono, Chiriboga y sitios ubicados al oeste, filmación o fotografías de obsidiana, basalto, herramientas de cultivo, armas de caza y de defensa, en el museo Cochasquí, entrevista)

Por no haber unión cronológica con el material recuperado surgen 2 interrogantes. ¿Estamos en una zona de frontera entre los habitantes del Quito prehispánico y del área Yumbo?, o se está dando una frontera de contigüidad territorial?

Pues el límite del Quito prehispánico hacia el noroccidente aun está por aclararse.

25 (Narración del documentalista en el interior del museo de Cochasquí)

6 INTERÉS SOCIAL / HERRAMIENTAS Y MATERIALES

El estudio por parte de la arqueología a la cultura Quito - Cara y entre otras, nos ha permitido conocer técnicas arquitectónicas, y de ingeniería ancestral que son empleadas hasta nuestros días, donde la arquitectura e ingeniería moderna y contemporánea han tenido que recurrir a la arqueología, para saber con mayor exactitud como elaborar construcciones contemporáneas, que han sido y serán de gran beneficio para la humanidad.

26 (Relato del documentalista con fondo de casas de chocoto)

Materiales de construcción sumamente duros y sísmo resistentes como el Chocoto o también llamado barro negro, con el cual culturas de la época construían sus viviendas llamadas bohíos, y también el bahareque, que es un material compuesto por paja, agua, tierra, excremento de animales y ceniza volcánica.

27 (voz en off filmación o fotografías de casas de chocoto exterior e interiormente)

Personas entendidas en el tema, afirman que es beneficioso para el medio ambiente, llevar a cabo construcciones de casas contemporáneas con este compuesto, ya que no contamina la tierra dejándola infértil a diferencia del concreto.

28 (Relato del documentalista con fondo de casas de chocoto)

(Entrevista luego de la explicación general)

Fibras vegetales utilizadas en textilería, en la construcción a modo de poleas para transportar piedras, en el aseo personal, y variedad de plantas medicinales ancestrales que son utilizadas hasta nuestros días.

29 (Voz en off de filmaciones y fotografías de fibras vegetales y plantas medicinales en el chaquiñán, Entrevista luego de la explicación general)

7 DEFINIENDO LA CULTURA QUITU CARA

Con respecto a la cultura Quito - Cara, una de las teorías menciona que, La cultura llamada los Caras, vinieron desde el sur de México o de Centro América, atravesando la costa Ecuatoriana, se internan por el río Guayllabamba, llegan donde están los Quitus, formando la cultura Quito - Cara. Con la finalidad de establecer un calendario solar y lunar para saber con mayor exactitud el tiempo y el clima, así determinar cuando será más productiva su cosecha, empiezan a construir las pirámides de Cochasquí, quizás fusionándose el conocimiento arquitectónico de los Caras, con el aporte astronómico de los Quitus.

30 (Narración del documentalista junto a una de las pirámides, voz en off “mostrando mapa del recorrido de los caras”, pirámide sola de Cochasquí y vista panorámica de las pirámides)

8 DEFINIENDO EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE COCHASQUÍ

Cochasquí es un sitio arqueológico, un complejo astronómico, sagrado, ritual y funerario, el mismo que está formado por miles de bloques de cangagua dura con un peso ente 300 y 360 libras, que están ajustados a tamaños precisos erigiendo una construcción sólida de unos 20 metros de altura, como 7 pisos de un edificio actual, su estructura forma 15 pirámides de diferentes dimensiones de forma escalonada, no poseen punta, a la vez que su superficie fue endurecida sometiéndola a muy altas temperaturas, 9 de las 15 pirámides poseen rampa de acceso con dirección sur - oeste, la estructura de las rampas es de forma escalonada al igual que las pirámides, los ángulos de las rampas, de acuerdo a las estimaciones preliminares, se encuentran entre los límites de 25° a 35° del norte al oeste. La rampa más larga es la que se encuentra en la pirámide N°.14, alcanza casi 276 m de largo. Las pirámides de Cochasquí están distribuidas con una

orientación específica con respecto al sol, y en una posición exacta en la mitad del planeta Tierra. El observador se ubicaba en el extremo de la rampa, y desde ahí localizaba la salida de las estrellas que influían en la tierra, sobre todo en el crecimiento de productos agrícolas.

Este hecho está causado, ya que las observaciones astronómicas fueron al mismo tiempo rituales religiosos. La forma complicada de la más moderna pirámide que es la # 5, indica claramente que pudo servir como centro ceremonial, ella está adecuada para las procesiones y reuniones donde podían participar mucha gente.

estas construcciones se llevaron a cabo 500 años después del primer año cristiano, conjuntamente con varios montículos de planta circular llamados tolas o montículos funerarios, que se encuentran cerca del extremo de la rampa de la pirámide # 14.

31 (Narración del documentalista junto a una de las pirámides, voz en off de filmación panorámica de pirámides y una por una conjuntamente con las tolas, entrevista Arq. y reconstrucción de pirámides en 3D)

Aquí se encuentra enterrado uno de los tesoros arqueológicos más importantes. Que incluye a Cochasquí como el patrimonio de las nuevas generaciones, y las culturas perdidas en el tiempo, uno de los vestigios más antiguo de nuestra identidad, y es un enorme valor arqueológico para Ecuador, América y el mundo.

32 (Narración del documentalista junto a una de las pirámides, voz en off enfocándolas una a una, termina con una vista panorámica)

9 FUNCIONES DE LAS PIRÁMIDES DE COCHASQUI

Existen varias hipótesis sobre las posibles funciones de las pirámides de Cochasquí.

La de aposentos, que en términos generales, este concepto corresponde a grandes edificios cuyas funciones eran múltiples, servían para almacenamiento del tributo, y también como centros de distribución de recursos alimenticios para la zona.

33 (Narración del documetalista junto a una de las piramides)

Udo Oberem, investigador alemán, dice que si son centros ceremoniales pero también **habitacionales**, porque encuentra unas plataformas de barro cocido, y menciona que son los pisos de las casas llamadas bohíos de forma circular, probablemente las personas que las abitaron, fueron autoridades como caciques, jachacs o shamanes.

34 (Narración del documentalista junto a una de las piramides, vos en off “mostrando filmaciones de los caciques, jachacs, shamanes”)

En 1932 Max Uhle dice que son **centros rituales y ceremoniales** porque encuentra cerca de 576 cráneos en la pirámide 9, también debido a la magnitud de las construcciones lleva a suponer que los caciques de la antigüedad, ordenaban la construcción de las pirámides para sus ceremonias, especialmente ritos relacionados con la agricultura.

35 (Narración del documentalista junto a una de las piramides)

Por su parte Valentin Yurevich, dice que son centros ceremoniales y rituales, pero también **observatorios astronómicos** para establecer calendarios solares y lunares, mencionando que las pirámides eran centros de observación por su posición estratégica.

Esta función está muy relacionada con la anterior, y existe la posibilidad de afirmar que las pirámides fueron sitios o instrumentos para observar las estrellas por ciertas evidencias encontradas, y la ubicación del sitio relacionado con otros puntos que presentan características astronómicas, ya que las pirámides están orientadas hacia los puntos del horizonte que entre los años 200 a 1400 Dc, marcaban la salida de la constelación Osa Mayor de su última séptima estrella Benetnash. Su salida heliaca coincidía con el comienzo del año agrícola de la siembra en esta área. Las investigaciones etnográficas confirman la hipótesis que Cochasquí era el Observatorio antiguo para las observaciones meteorológicas y astronómicas, además de su funcionalidad ceremonial (Reinthaller, 2015).

36 (Narración del documentalista junto a una de las piramides, voz en off de fotografía Osa Mayor y estrella Benetnash)

10 SU ARQUITECTURA

En esta época también se produjo un mayor y notable cambio hacia la monumentalidad, y grandes proyectos que implicaba mover cantidades de tierra. La estratificación había llegado a un nivel tal, que ejércitos de trabajadores, cientos y miles de personas fueron puestos a trabajar en la construcción de grandes estructuras. La construcción de estos monumentos era un beneficio social comunal, en el cual los individuos estaban obligados a participar en la construcción de complejos multifuncionales, en donde lo ceremonial era lo esencial.

37 (Narración del documentalista junto a una de las pirámides, voz en off vista panorámica de pirámides, luego enfocandolas una a una)

11 REFLEXIÓN AMBIENTAL

La mayoría de estas culturas prehispánicas, realizaban sus actividades comerciales y tecnológicas conviviendo en armonía con el medio ambiente con resultados favorables, es algo que en la sociedad actual se ha perdido ya que importa más la elaboración de un proyecto, que las consecuencias que este pueda causar en un futuro al medioambiente dependiendo de la forma de su elaboración, ya que a la naturaleza actualmente no se la ve como algo sagrado, si no como fuente de explotación para obtener ganancias, sin tomar en cuenta que tipo de herencia ambiental vamos a dejar a nuestras futuras generaciones.

38 (Narración del documentalista junto a una de las pirámides)

12 DATOS HISTÓRICOS DE COCHASQUÍ

El Parque Arqueológico Cochasquí, constituye una importante evidencia de restos de un asentamiento y formas arquitectónicas de una civilización pre - inca de la provincia de Pichincha. Se estima pertenecer a la cultura QUITU - CARA, sin dejar de lado otras investigaciones y aportes que consideran estar vinculada con el pueblo CARANQUI, con la particularidad que se trata de una forma de asentamiento diferentes, a los conocidos en Meso América y en los Andes.

39 (Voz en off mostrando las pirámides una a una y vista panorámica de las mismas. Entrevista a uno de los guías)

Los hechos históricos y documentos, la etnografía y principalmente la arqueología, proporcionan información sobre el conjunto piramidal y del grupo humano que se acentó en aquel sitio, conformando una organización social comunitaria, y determinando que estas construcciones se edificaron en la última etapa de la historia antigua, perteneciente al Período de Integración del (500 al 1500 dc.)

Al mencionar sobre la población de Cochasquí se hace necesario referirse a los Señoríos Étnicos o Cacicazgos, como un modelo de organización política y social que ocupa un nivel de integración socio cultural amplio, con la presencia de centros coordinadores de las actividades económicas, sociales y religiosas. La autoridad étnica aparece frecuentemente con carácter hereditario por estatus jerárquico, pero no aparece como autoridad a nivel estatal.

40 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas)

En este tipo de sociedades complejas, aparece una diferenciación social, donde al parecer existían tres niveles de autoridad:

EL CACIQUE PRINCIPAL: Que residía en el núcleo habitacional más importante, y que dominaba otros asentamientos menores.

LOS JEFES DE CADA POBLACIÓN MENOR O INDIVIDUAL: Que dependían del jefe principal.

Y POR ÚLTIMO LAS AUTORIDADES QUE EXISTÍAN EN CADA GRUPO: conformado por un parentesco.

41 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas)

La mayor parte de este territorio, corresponde a un hábitat de carácter serrano. Existen también algunas ramificaciones laterales que permiten el acceso hacia la costa y la región amazónica, estas condiciones ecológicas probablemente favorecieron para el asentamiento de la población numerosa, rica en recursos naturales por la variedad de pisos climáticos, que ayudó en el desarrollo sobre todo de la actividad más importante que desempeñaron como fue la agricultura.

42 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas con diferentes tomas)

Con estos antecedentes se hace referencia a lo que constituyó el **CACICAZGO O SEÑORIO DE COCHASQUI**, conocido como uno de los numerosos sitios del territorio interandino, entre los ríos Pisque, Guayllabamba y el Nudo de Mojanda, considerado como una de las localidades más grandes de la parte norte.

43 (voz en off mostrando en el mapa animaciones del río Pisque, Guayllabamba y el Nudo de Mojanda)

13 SU ECONOMÍA

La ocupación del mencionado señorío, posiblemente se trató de un grupo organizado que tenía el control de un territorio más o menos extenso, en donde el cultivo del maíz en mayor proporción que los tubérculos marcaba a esta cultura. La magnitud del complejo arqueológico Cochasquí, revela la importancia numérica y económica de los grupos que de él dependiente y el alto nivel de organización social, la formación económica social, parte de la población cuando esta se vuelve sedentaria, y controla el territorio que le rodea.

Así la producción de bienes materiales, como unidad de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, toda su sociedad llegó a formar una superestructura, que le dio a esa población sedentaria su formación económica social. En este caso Cochasquí es el producto de una formación económica social altamente desarrollada. (Reinhaller, 2015)

44 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas. voz en off mostrando filmación de todo el territorio)

14 QUILAGO de Cochasquí

Los datos históricos hacen referencia sobre la presencia de una mujer denominada **QUILAGO**, como la Señora del pueblo de Cochasquí, y a un grupo de súbditos que ofrecieron una fuerte resistencia a las tropas de Huayna Capac, que durante un periodo de más de 20 años de enfrentamiento finalizó con la victoria del Inca.

Entre algunas leyendas sobre Quilago, se dice que ella le preparó una trampa al Inca Huayna Capac, pero lamentablemente fue delatada.

Se presume que la decadencia de Cochasquí como pueblo guerrero, arranca de la conquista cuzqueña, ya que es la única manera de explicar el por qué de su disminución geográfica y demográfica, así como su decadencia política.

Se considera de gran importancia analizar las versiones de los cronistas al vincular el nombre de Quilago, con antropónimos andinos aplicados exclusivamente a mujeres; término que equivaldría a “Señora Principal”, y habría sido aplicado quizás a la esposa o a la hija del jerarca local.

Quilago, la gran mujer, fue un ejemplo de valor y coraje; ya que sus fuerzas detuvieron la soberbia del conquistador Huayna Cápac, humillándolo con sucesivas derrotas, por esta razón, Cochasquí fue la muralla contra la que se estrelló la arrogancia del imperio cuzqueño.

Quilago fue una Reina - Gobernadora con mando con todas las connotaciones políticas.

Hecho interesante de nuestra historia, porque generalmente predomina la figura masculina.

45 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas con diferentes tomas. Voz en off fotografías o filmaciones de Quilago, Huayna Capac, jerarca)

FINALIZANDO EL DOCUMENTAL

15 COCHASQUI A PARTIR DE LA EPOCA COLONIAL

La conquista española a fines del siglo XVI por 1580, inicia la ruptura de una sociedad estratificada, y bien estructurada, con el traslado definitivo de sus habitantes a Malchinguí y a Tocachi, poblados oficialmente conformados por los españoles como reducciones indígenas, tomando las tierras y convirtiéndolas en haciendas, como símbolo de propiedad privada e individualización.

46 (Voz en off mostrando mapa animado de Malchinguí y Tocachi)

En esta época, los primeros conquistadores se apresuraron en pedir tierras, para asentarse y dedicarse a la agricultura, cultivaron el trigo en mayor proporción y otros como cebada y centeno, frutas cítricas nativas y exóticas resultaron beneficiosas en la integración de la cadena alimenticia de los españoles.

Luego aparece el **MAYORAZGO**, una institución hispánica que estableció la tierra como una herencia, pero esta debía ser para el hijo primogénito varón. Por último aparece la **HACIENDA PRIVADA**, lo que le dio paso a la libre contratación.

La población tuvo una forma de asentamiento disperso, conocido como “huasipungo”, que no es más que la distribución de parcelas dentro de la propiedad de la hacienda, cuyo usufructo era parte del salario real y de propiedad del peón agrícola.

47 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas con diferentes tomas, voz en off fotografía de huasipungo)

16 FINAL POSITIVO SOBRE EL DOCUMENTAL

Cochasquí, un lugar de ciencia y saberes ancestrales, estratégico tanto geográfica, arquitectónica, ingeniería, astronómica, agrícola y militarmente, fundado por la civilización Quitu - Cara, asentado en la serranía quiteña del Ecuador, declarado patrimonio mundial por la UNESCO, nos deja una enorme riqueza de valores incalculables para la humanidad que apenas esta siendo descubierta. Descubrirla depende de cada uno de nosotros. David Neira, para la Universidad Metropolitana.

48 (Narración del documentalista al nivel de las pirámides en el punto donde se enfoque algunas de ellas. Voz en off Fotografías y filmaciones de todo el complejo cultural de Cochasquí)

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 7

Guión técnico

ESC	Locación	Set	# PI	Plano	Posición cámara	Tiempo	Movimiento	Audio	Descripción del plano
1	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	1	PE - PMC	Normal	00:00:37	Head on	Voz en off	Filmaciones o fotografías de todo lo que es Cochasquí.
2	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	2	PE - PMC	Normal	00:00:26	Head on	Voz en off	Filmaciones o fotografías de la carretera panamericana, del peaje y de la vía empedrada que parte hacia el occidente por 8,6 kilómetros.
3	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	3	PE - PMC	Normal	00:00:44	Head on	Voz en off	Filmaciones o fotografías de los lagos en Mojanda, Caricocha, Huarmicocha y Yanacocha.
3	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	4	PM	Normal	00:00:35		voz en off	Filmaciones o fotografías de la luna.
3	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	5	PML	Normal	00:00:42		voz en off	Filmaciones o fotografías de lagos que rodean Cochasquí y de la línea equinoccial.
3	Parque arqueológico Cochasquí.	Lugar panorámico de Cochasquí.	6	PC	Normal	00:00:21		Relato	Relato del documentalista sobre una procedencia maya del significado de al palabra Cochasquí.
4	Parque arqueológico Cochasquí.	museo de Cochasquí.	7	PE - PMC	Normal	00:00:19		Voz en off	Filmación o fotografías de cerámica en el museo de Cochasquí, entrevista.
4	Parque arqueológico Cochasquí.	museo de Cochasquí.	8	PM	Normal	00:00:43		Voz en off	animación de mapa de Nono, Chiriboga y sitios ubicados al oeste. Filmación de obsidiana, basalto, herramientas de cultivo, armas de caza y de defensa en el museo Cochasquí, entrevista.
4	Parque arqueológico Cochasquí.	Museo de Cochasquí.	9	PML	Normal	00:00:20		Relato	Documentalista en el interior del museo de Cochasquí.
5	Parque arqueológico Cochasquí.	Casas de chocoto.	10	PE - PMC	Normal	00:00:23		Relato	Documentalista acercándose hacia la cámara con fondo de casa de chocoto y entrevista.
5	Parque arqueológico Cochasquí.	Casas de chocoto.	11	PM	Normal	00:00:17		Voz en off	Filmaciones y fotografías de lo bohíos exterior e interiormente.
5	Parque arqueológico Cochasquí.	Casas de chocoto.	12	PML		00:00:15		Narración	Documentalista con fondo de casa de chocoto y entrevista.
5	Parque arqueológico Cochasquí.	Chaquíñan.	13	PA		00:00:14		Voz en off	filmaciones y fotografías de fibras vegetales y plantas medicinales en el chaquíñan, Entrevista luego de la explicación general.
6	Parque arqueológico Cochasquí.	Documentalista junto a una de las pirámides.	14	PG - PMC		00:00:37	Head on	Voz en off	Mapa del recorrido de los caras", pirámide sola de cochasquí y vista panorámica de las pirámides.

7	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	15	PE - PMC	Normal	00:02:06		voz en off	Filmaciones y fotografías panorámicas de pirámides, una por una conjuntamente con las tolas, entrevista Arq. y reconstrucción de pirámides en 3D.
7	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	16	PA	Normal	00:00:19		voz en off	Filmaciones y fotografías de pirámides una a una, termina con una vista panorámica.
8	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	17	PG - PMC	Normal	00:00:20	Head on	voz en off	Documentalista caminando hacia la cámara de PG al PMC.
8	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	18	PM	Normal	00:00:25		Voz en off	Filmaciones o fotografías de los caciques, jachacs, shamanes.
8	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	19	PML	Normal	00:00:33		Narración	Narración del documentalista junto a una de las pirámides.
8	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	20	PA	Normal	00:01:05		Voz en off	Fotografías o filmaciones de Osa Mayor y estrella Benetnash.
9	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	21	PE - PMC	Normal	00:00:29	Head on	voz en off	Documentalista camina hacia la cámara con vista panorámica de pirámides, luego enfocándolas una a una.
10	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	22	PE - PMC	Normal	00:00:37	Head on	Narración	Narración del documentalista junto a una de las pirámides.

11	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	23	PE - PMC	Normal	00:00:29	Head on	Voz en off	Documentalista camina hacia la cámara mostrando las pirámides una a una y vista panorámica de las mismas. Entrevista a uno de los guías.
11	Parque arqueológico Cochasquí.	Junto a una de las pirámides.	24	PM	Normal	00:00:58		Narración	Narración del documentalista en el punto donde se enfocan algunas de las pirámides.
11	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	25	PML	Normal	00:00:31		Narración	Narración del documentalista en el punto donde se enfocan algunas de las pirámides.
11	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	26	PA	Normal	00:00:28		Narración	Narración del documentalista en el punto donde se enfocan algunas de las pirámides.
11	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	27	PA	Normal	00:00:23		Voz en off	Mapa con animaciones del río Pisque, Guayllabamba y el Nudo de Mojanda.
12	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	28	PE - PMC	Normal	00:00:52	Head on	Voz en off	Documentalista camina hacia la cámara con filmaciones y fotografías de todo el territorio.
13	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	29	PE - PMC	Normal	00:01:37		Voz en off	Fotografías o filmaciones de Qulago, Huayna Capac, jerarca.
14	parque arqueológico cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	30	PE - PMC	Normal	00:00:29	de PE a PMC	Voz en off	Documentalista camina hacia la cámara con imágenes de mapa de Malchingui y Tocachi.

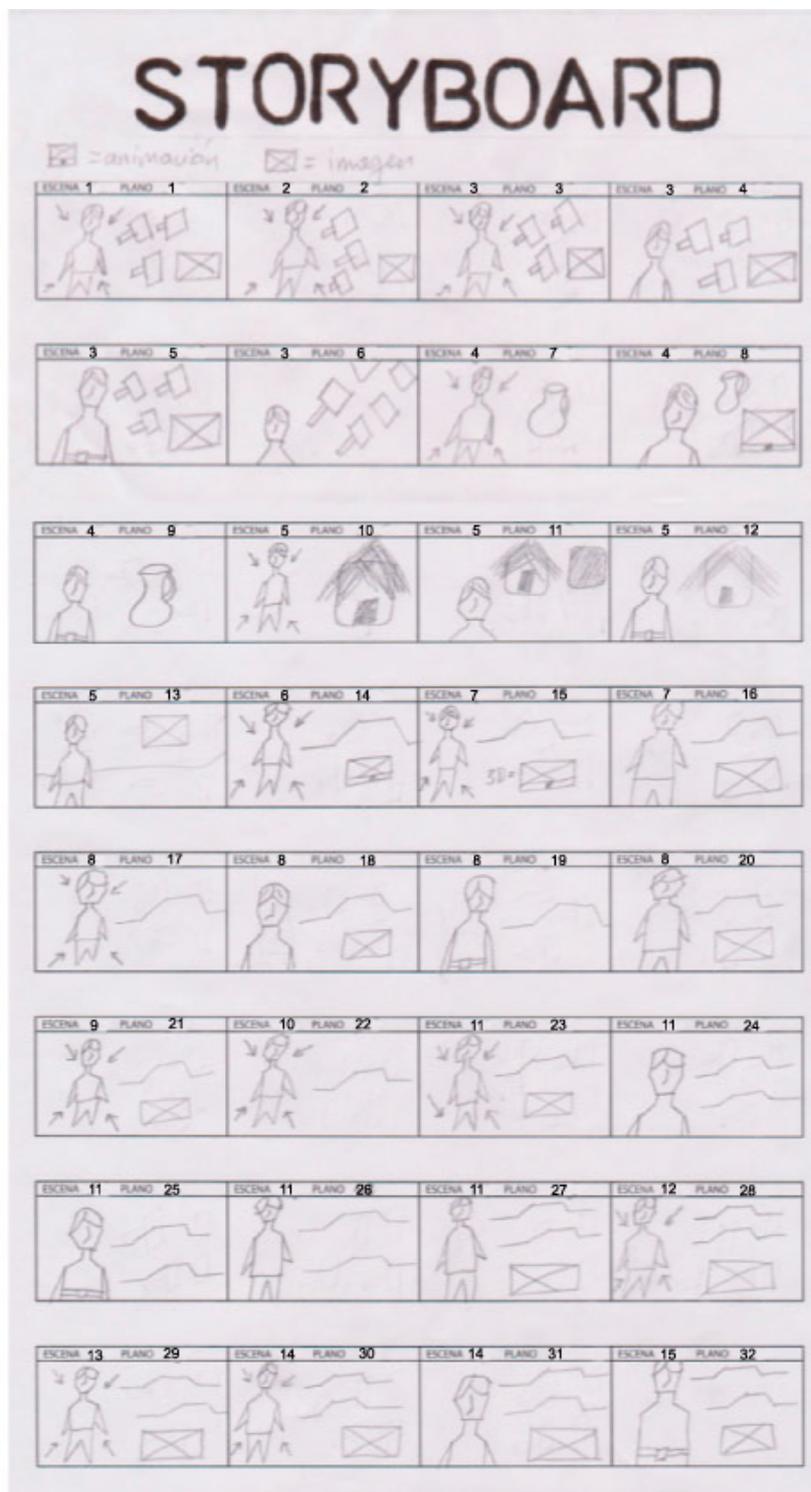
14	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	31	PM	Normal	00:00:48		Voz en off	Fotografías y filmaciones de huaspungo.
15	Parque arqueológico Cochasquí.	Punto donde se enfoque algunas de las pirámides.	32	PML	Normal	00:00:24		Voz en off	Fotografías y filmaciones de todo el complejo cultural de Cochasquí y conclusiones.

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 8

Storyboard



Elaborado por: David Neira / Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 9

PE:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 10

PMC:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 11

PM:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 12

PML:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 13

PA:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

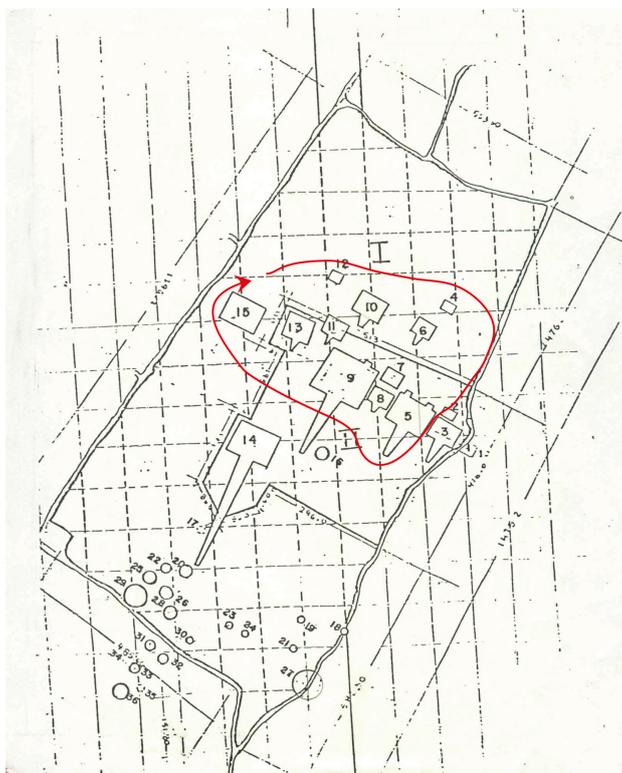
ANEXO 14

PG:



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 15**Recorrido del documentalista al Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí**

Fuente: Arq. Fritz Reinthaller

ANEXO 16

Posición tres cuartos



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí

ANEXO 17

Home de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

ANEXO 18

Menú de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

ANEXO 19

Header de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

ANEXO 20

Contenido de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí, sección galería

Cochasquí está ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, Cantón Tabacundo, en la Parroquia de Toachi, su altitud es de 3 000 m, y su temperatura media es de 13°C. El principal acceso al Parque es por la carretera panamericana, en el tramo entre Guayllabamba - Tabacundo.

A la altura del peaje de Cochasquí se toma la vía empedrada que parte hacia el occidente por 8,6 kilómetros.

El estudio por parte de la arqueología a la cultura *quitucara* y entre otras, nos ha permitido conocer técnicas arquitectónicas y de ingeniería ancestral que son empleadas hasta nuestros días, donde la arquitectura e ingeniería moderna han tenido que recurrir a la arqueología, para saber con mayor exactitud como elaborar construcciones contemporáneas, que han sido y serán de gran beneficio para la humanidad.

GALERÍA



Excavación hasta su base de una de las pirámides



Maqueta del sitio piramidal y funerario

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

Contenido de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí, sección cultura

CULTURA

Son las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como las costumbres, prácticas, rituales, tipos de vestimenta y las normas de comportamiento.

La fusión de culturas con la finalidad de formar grandes confederaciones y obtener el beneficio de progreso que este acontecimiento brinda, con respecto a esto existe una teoría, la cultura llamada los Caras vinieron desde el sur de México o de centro América, atravesando las costa Ecuatorianas, se internan por el río Guayllabamba, llegan donde están los Quitus formando la cultura Quitucara (Cadena, 2015), empiezan a construir las pirámides de Cochasquí, quizás fusionándose el conocimiento arquitectónico de los caras con el aporte astronómico de los Quitus, esto con la finalidad de saber con mayor exactitud los meses del año y así determinar cuando será más productiva su cosecha.

Misión

Está encaminada en proteger el sitio arqueológico, difundirlo, mantenerlo y ponerlo en valor social.

Visión

Ser el primer sitio arqueológico en el Ecuador, tener como categoría la excelencia y brindar una atención al público de alta calidad, tener un sitio arqueológico cuidado, resguardado y restaurado para que en las futuras generaciones puedan realizar investigaciones q sean del caso , también es nuestro deseo para el futuro que el parque arqueológico sea considerado como patrimonio de la humanidad, esto significa que estamos encaminándonos tanto en la parte científica como en la parte estructural para que los estudios y la importancia de cochasquí sea tan relevante para que la denominación de patrimonio cultural se la logre en mejor manera.

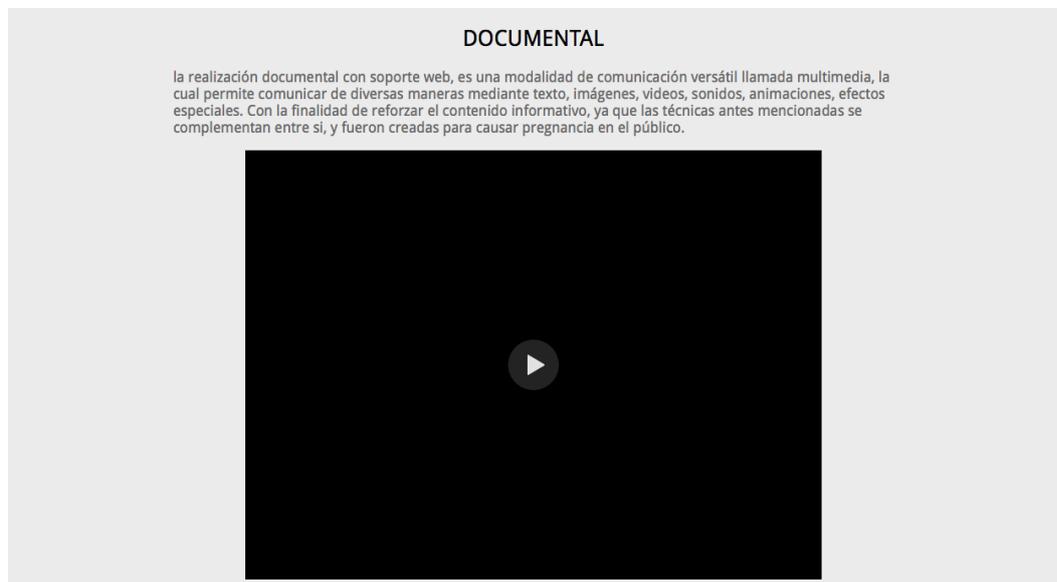


representación de la mitad de la tierra, equinoccialidad y usos horarios

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

Contenido de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí, sección documental



Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

ANEXO 21

Footer de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí

"La falta de conocimiento hará que el heredero de unos bienes los ignore, destruya y hasta los desperdicie, lo lamentable es que esa falta de conocimiento proviene de distintos niveles sociales, hasta del arqueólogo que corre el riesgo de solo investigar y no conservar, y todo esto sin contar con el huaqueo, que lucra con los bienes arqueológicos." *Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano de Quito*

Datos de contacto

- Teléfono (593 2) 399 4524
- e-mail freinthaller@pichincha.gob.ec
- dirección Manuel Larrea N13-45 y Antonio Ante
- Quito - Ecuador

Copyright© David Neira 2016 | Todos los derechos reservados

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

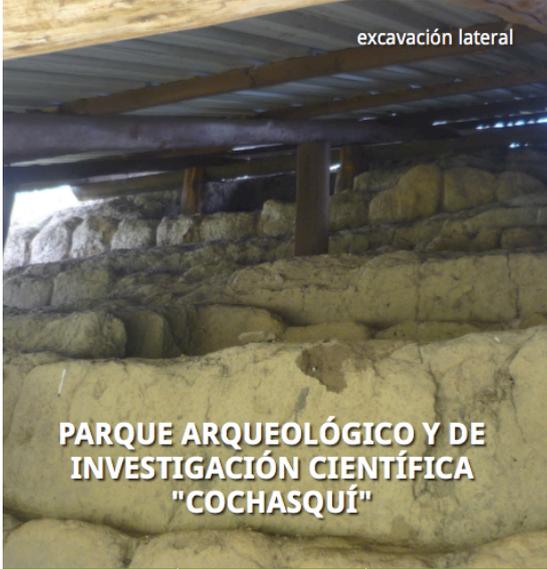
ANEXO 22**Animación de la página web del Parque Arqueológico Cochasquí**

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira

ANEXO 23

Responsive Desing página web Parque Cochasquí



excavación lateral

PARQUE ARQUEOLÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA "COCHASQUÍ"

Galería Cultura Documental

Cochasquí está ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, Cantón Tabacundo, en la Parroquia de Toachi, su altitud es de 3 000 m, y su temperatura media es de 13°C. El principal acceso al Parque es por la carretera panamericana, en el tramo entre Guayllabamba - Tabacundo.

A la altura del peaje de Cochasquí se toma la vía empedrada que parte hacia el occidente por 8,6 kilómetros.

El estudio por parte de la arqueología a la cultura *quitucara* y entre otras, nos ha permitido conocer técnicas arquitectónicas y de ingeniería ancestral que son empleadas hasta nuestros días, donde la arquitectura e ingeniería moderna han tenido que recurrir a la arqueología, para saber con mayor exactitud como elaborar construcciones contemporáneas, que han sido y serán de gran beneficio para la humanidad.

GALERÍA



Excavación hasta su base de una de las pirámides

Elaborado por: David Neira

Fuente: Parque Cochasquí / Andrés Cevallos / David Neira