



## **DISEÑO GRÁFICO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA DEL ENMASCARADO CAPARICHE A  
TRAVÉS DEL TIEMPO EN EL BARRIO CORAZÓN DE JESÚS**

**AUTOR: CABEZAS PAREDES OMAR ALEXIS**

**TUTOR: LIC. OMAR EDUARDO PINTO HERNÁNDEZ MSC.**

**QUITO - 2018**

## Declaración Juramentada



**DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES  
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO**

### DECLARACIÓN JURAMENTADA

#### QUE OTORGA

**OMAR ALEXIS CABEZAS PAREDES**

**CUANTÍA: INDETERMINADA**

**(DI: 2ª; COPIAS)**

**A.F.A**

Escritura No.- 20181701040P05627

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, capital de la República del Ecuador, hoy día **OCHO (08)** de **NOVIEMBRE** el año dos mil dieciocho, ante mí, Doctora **PAOLA ANDRADE TORRES**, Notaria Cuadragésima de Quito, comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento a la celebración de la presente escritura el señor **OMAR ALEXIS CABEZAS PAREDES**, por sus propios y personales derechos. El compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltero, estudiante, domiciliado en Carcelén, Barrio Corazón de Jesús, Calle Juan Vallaurí OE2-298 y Liborio Madera de esta ciudad de Quito, con número telefónico 0984447590 y correo electrónico [ocp.creativo@gmail.com](mailto:ocp.creativo@gmail.com), hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe por haber convalidado, con su expreso consentimiento, la información en



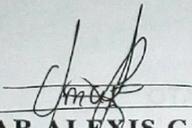
Dra. Paola Andrade Torres

el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, cuya impresión se agrega como habilitantes. Advertido el compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinado que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, de conformidad con las leyes vigentes, y de las penas por perjurio, bajo juramento, por su honor, declara: Yo, **OMAR ALEXIS CABEZAS PAREDES**, estudiante de la Universidad Metropolitana de Quito "UMET", declaro en forma libre y voluntaria que el presente Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Gráfico que versa sobre el tema "EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA DEL ENMASCARADO CAPARICHE A TRAVÉS DEL TIEMPO EN EL BARRIO CORAZÓN DE JESÚS", así como el contenido del mismo es de mi autoría, y no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional, y lo he realizado en base a estudios, recopilación bibliográfica, consultas bibliográficas y de campo. Además declaro que cedo los derechos y el contenido de la presente investigación a la Universidad Metropolitana de Quito, para que sirva de fuente de información y conocimiento para utilidad académica universitaria. En consecuencia asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.- **HASTA AQUÍ EL CONTENIDO DE LA DECLARACIÓN JURAMENTADA** que junto con los documentos anexos que se incorporan queda



**DOCTORA PAOLA ANDRADE TORRES  
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA DE QUITO**

elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que, el compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la ley notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí la notaria, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el protocolo de esta notaria, de todo cuanto doy fe.-

  
f) **OMAR ALEXIS CABEZAS PAREDES**  
C.C. 1716397060



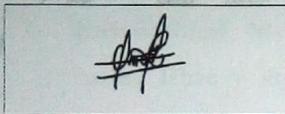
*Paola Andrade*



Dra. Paola Andrade Torres



## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



**Número único de identificación:** 1716397060

**Nombres del ciudadano:** CABEZAS PAREDES OMAR ALEXIS

**Condición del cedulado:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN BLAS

**Fecha de nacimiento:** 15 DE JUNIO DE 1985

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** HOMBRE

**Instrucción:** BACHILLERATO

**Profesión:** ESTUDIANTE

**Estado Civil:** SOLTERO

**Cónyuge:** No Registra

**Fecha de Matrimonio:** No Registra

**Nombres del padre:** CABEZAS JOSE PAULINO

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Nombres de la madre:** PAREDES MARIA MERCEDES

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 19 DE ABRIL DE 2012

**Condición de donante:** SI DONANTE POR LEY

Información certificada a la fecha: 8 DE NOVIEMBRE DE 2018

Emisor: ROQUE ALEJANDRO FARTO ANDRADE - PICHINCHA-QUITO-NT 40 - PICHINCHA - QUITO

N° de certificado: 189-170-89740



189-170-89740

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente





RAZON: De conformidad con el numeral cinco del Artículo dieciocho de la Ley Notarial doy fe que las COPIAS FOTOSTATICAS que anteceden, SELLADAS Y FIRMADAS por mí, es reproducción exacta del ORIGINAL que he tenido a la vista

Quito

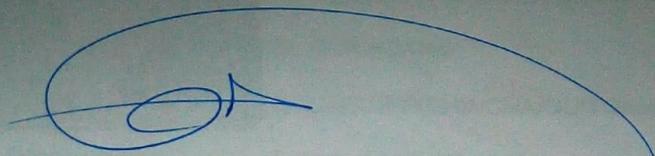
18 NOV 2018

Pro. PAOLA ANDRADE TORRES  
NOTARIA CUADRAGESIMA



Paula Andrade Torres  
Dir. Paola Andrade Torres

Se otorgó ante mí, en fe de ello confiero **PRIMERA COPIA CERTIFICADA**, firmada y sellada en Quito, ocho de noviembre del año dos mil dieciocho.



**DRA. PAOLA ANDRADE TORRES**  
**NOTARIA CUADRAGÉSIMA DE QUITO**



Dra. Paola Andrade Torres



### **Certificación del Asesor**

Lic. Omar Eduardo Pinto Hernández MSc. en calidad de asesoría del trabajo de investigación designado por la cancillería de la UMET, certifico que la señor Cabezas Paredes Omar Alexis ha culminado el trabajo de investigación, con el tema Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche a través del tiempo en el barrio Corazón de Jesús quien ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos por los que se aprueba la misma.

Esto es cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente,

---

Lic. Omar Eduardo Pinto Hernández MSc.

**ASESOR**

## Declaración de autoría

Declaración de autoría del trabajo.

Yo, Cabezas Paredes Omar Alexis, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador "UMET", declaro en forma libre y voluntaria que la presente investigación que versa sobre Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche a través del tiempo en el barrio Corazón de Jesús así como las expresiones vertidas en la misma son de autoría del compareciente, quien las ha realizado en base a recopilaciones bibliográficas, consulta de fuentes electrónicas e indagaciones de campo.

En constancia asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al remitirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

---

Cabezas Paredes Omar Alexis

C.I. 1716397060

**AUTOR**

## **Cesión de derechos**

Manifiesto en forma libre y voluntaria lo siguiente:

El trabajo de investigación con el tema Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche a través del tiempo en el barrio Corazón de Jesús son del autor Cabezas Paredes Omar Alexis y Cedo los derechos de la tesis a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que el contenido sirva de fuentes de información y conocimiento para el bienestar universitario, siempre y cuando se respeten mis derechos de autor y sean citados cada vez que se haga referencia al presente trabajo de titulación y su contenido.

Atentamente,

---

Cabezas Paredes Omar Alexis

C.I. 1716397060

## **Dedicatoria**

### **A mis familiares**

A mi madre Mercedes por ser la gallardía de mi familia, a mi padre Paulino por ser la sabiduría del hogar, a mi hermano Oscar porque juntos hemos batallado en buenos y en malos momentos y a toda mi demás familia que de una u otra forma colaboraron para la elaboración de este trabajo de titulación.

¡Gracias por todo, querida familia!

### **A los protagonistas históricos de nuestra nación**

Que, a pesar de ser personajes marginados y olvidados en la historia ecuatoriana con el pasar del tiempo, su cultura, tradiciones y vivencias aún permanecen latentes.

### **A mis maestros**

Ing. Wilson Guamán por ser un amigo y mentor, y por promover en mi persona el deseo de conocimiento cultural de nuestro país; al Ing. Diego Topón y al Ing. Felipe Torres porque aparte de ser maestros, fueron mentores de vida; a la Dis. Daniela Sánchez y al Lic. Omar Pinto por su gran apoyo para la elaboración y culminación de esta tesis.

**"la importancia de conocer el pasado  
para comprender el presente  
e imaginar el futuro"**

Luis Sepúlveda

## Índice de contenido

Declaración Juramentada .....	II
Certificación del Asesor.....	VIII
Declaración de autoría .....	IX
Cesión de derechos .....	X
Dedicatoria .....	XI
Índice de fotografías.....	XV
Índice de ilustraciones.....	XVI
Índice de figuras.....	XVI
Índice de tablas .....	XVII
Índice de anexos .....	XVII
Resumen.....	XVIII
Palabras clave .....	XVIII
Abstract.....	XIX
Keywords .....	XIX
Capariche, audiovisual design, informative documentary. ....	XIX
Introducción.....	1
Situación problemática .....	2
Problema científico.....	3
Campo de acción .....	3
Objeto de estudio de la investigación.....	3
Objetivo General .....	3
Objetivos Específicos .....	3
Idea a defender .....	4
Población y muestra seleccionada .....	4
Métodos científicos.....	4
Estructura capitular .....	4
Capítulo I.....	6
1.1 Fiestas de San Pedro .....	6
1.2 Origen de la festividad de San Pedro .....	6
1.3 La festividad acogida con fergor en la prvincia de Pichincha .....	7
1.4 San Pedro en Corazón de Jesús.....	8
1.5 Pueblo llano y la fiesta a San Pedro.....	9
1.6 La vestimenta y su contexto .....	10
1.6.1 Sombrero.....	11

1.6.2	Peluca .....	12
1.6.3	Mascara o Careta.....	13
1.6.4	Camisa, pantalón, alpargatas.....	14
1.6.5	Poncho .....	15
1.6.6	Chumbi o faja .....	17
1.6.7	Escoba .....	17
1.7	Conceptos visuales de la vestimenta .....	18
1.7.1	Valorar.....	18
1.7.2	Evolución.....	18
1.7.3	Forma.....	18
1.7.4	Sensibilidad.....	19
1.8	Forma, el espacio de lectura y evolución .....	21
1.9	Diseño audiovisual .....	23
1.10	Documental divulgativo.....	24
1.11	Producción mixta .....	24
1.12	Storyboard .....	26
1.13	Términos Legales .....	26
1.14	Producción.....	27
1.15	Post producción, materialización de los conocimientos del diseñador.....	27
1.16	Animación 2D.....	28
Capítulo II.....		30
Metodología .....		30
2.1	Población y selección de la muestra .....	34
2.2	Resultados de la investigación de campo .....	37
Capítulo III.....		47
Producto audiovisual .....		47
3.1	Preproducción .....	49
3.1.1	Guion literario .....	49
3.1.2	Guion técnico con Storyboard .....	52
3.2	Producción .....	55
3.2.1	Material audiovisual.....	56
3.2.2	Formatos establecidos .....	56
3.2.3	Balance de blancos .....	56
3.2.4	ISO .....	56
3.2.5	Velocidad de obturador .....	56

3.2.6 Diafragma.....	56
3.3 Posproducción.....	56
3.3.1 Visualización y selección de material audiovisual .....	57
3.3.2 Edición off-line.....	57
3.3.3 Ritmo.....	58
3.3.4 Edición on-line.....	58
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Bibliografía .....	64
Glosario.....	69
Anexos .....	72

### Índice de fotografías

Fotografía 1. Sombrero contemporáneo del Capariche .....	11
Fotografía 2. Peluca contemporánea .....	13
Fotografía 3. Mascara representativa del Capariche .....	14
Fotografía 4. Pantalón y camisa confeccionados con hilo de orlón.....	15
Fotografía 5. Poncho contemporáneo perteneciente al Capariche de la fiesta de San Pedro.....	16
Fotografía 6. Configuración actitud: sombrero como marco para poner estampillas .....	21
Fotografía 7. Traje típico .....	47
Fotografía 8. Relación de las fiestas .....	72
Fotografía 9. Capariche en su labor de aguatero.....	73
Fotografía 10. Documental Fernando Daquilema .....	74
Fotografía 11. Frases de libertad .....	74
Fotografía 12. Opening Tales by light .....	75
Fotografía 13. Opening Ecuador diez años después .....	75

### Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Fiesta religiosa Siglo XVII .....	72
Ilustración 2. Evangelización en América y el Caribe.....	73

### Índice de figuras

Figura 1. Expresiones abstractas .....	19
Figura 2. Alternativas de incidencia .....	20
Figura 3. Configuraciones Forma-Función .....	21
Figura 4. Integración sistemática de la investigación mixta.....	32
Figura 5. Triangulación Múltiple .....	32
Figura 6. Calculo de coeficiente de un experto en un tema específico .....	35
Figura 7. Dispersión de conocimientos de los expertos .....	37
Figura 8. Habitantes del sector Corazón de Jesús según fuentes primarias y secundarias.....	38
Figura 9. Medios más utilizados.....	39
Figura 10. Medios más utilizados tradicionalmente.....	40
Figura 11. Preferencias en herramientas comunicacionales.....	40
Figura 12. Preferencia en herramientas comunicacionales.....	41
Figura 13. Interés por las fiestas de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús.....	41
Figura 14. Conocimientos sobre los inicios de la festividad en el sector.....	42
Figura 15. Reconocimiento de personajes que participan en la fiesta de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús .....	42
Figura 16. Calificación de personajes .....	43
Figura 17. Calificación personal al Capariche .....	43
Figura 18. Pregunta abierta a criterio personal del encuestado .....	44
Figura 19. Calificación a la vestimenta del Capariche.....	44
Figura 20. Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche.....	45
Figura 21. Interés intelectual por conocer la historia de la vestimenta del enmascarado Capariche .....	45

**Índice de tablas**

Tabla 1. ....	30
Tabla 2. ....	36
Tabla 3. ....	59
Tabla 4. ....	59
Tabla 5. ....	77

**Índice de anexos**

Anexo A. Escrituras calendario litúrgico. ....	72
Anexo B. Fiesta religiosa europea siglo XVII ....	72
Anexo C. Evangelización en América y el Caribe. ....	73
Anexo D. Capariche en sus primeras labores. ....	73
Anexo E. Elementos gráficos en el audiovisual. ....	74
Anexo F. Ejemplos de grafismo ....	75
Anexo G. Espacio de trabajo. ....	76
Anexo H. El Color, genera, carteristas y significado ....	77
Anexo I. Equipo técnico. ....	78
Anexo J. Cronograma tentativo. ....	79

## Resumen

La festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús perteneciente a la parroquia Carcelén, cantón Quito, provincia de Pichincha cuenta con personajes que representan la diversidad cultural del Ecuador, a los que se les identifica por la vestimenta que utilizan, entre los personajes interviene un enmascarado que es autoctono de Quito pero que con el tiempo se a extinguido: el Capariche. La vestimenta del Capariche a evolucionado en el tiempo, provocando en las personas una falta de valoración de la vestimenta del enmascarado Capariche.

Es por ello que surge la necesidad de proponer diseño gráfico audiovisual por medio de los campos evolutivos de la vestimenta del enmascarado Capariche, con el fin de entender correctamente los mensajes visuales que esta genera. El desarrollo gráfico audiovisual se la estimó como el documental divulgativo (Zavala Calva, 2013) para conocer la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche.

Para su elaboración se empleó la metodología propuesta por Hernández (2013) la metodología mixta para la recolección de datos y para la construcción de la obra documental divulgativa se basará en el diseño audiovisual de David Monge (2014).

### Palabras clave

Capariche, diseño audiovisual, documental divulgativo.

### **Abstract**

The festival of San Pedro in the neighborhood of Corazón de Jesús belonging to the parish of Carcelén, Quito canton, province of Pichincha, has characters that represent the cultural diversity of Ecuador, who are identified by the clothing they wear, among the characters involved. a masked man who is native to Quito but who eventually became extinct: the Capariche. Capariche's clothing has evolved over time, causing a lack of appreciation of the clothing of the masked Capariche.

That is why the need arises to propose audiovisual graphic design through the evolutionary fields of masked Capariche's clothing, in order to correctly understand the visual messages that this generates. The audiovisual graphic development was estimated as the informative documentary (The documentary as a genre, 2013) to learn about the evolution of the masked Capariche's clothing.

For its elaboration, the methodology proposed by Hernández (2013) was used; the mixed methodology for data collection and for the construction of the informative documentary work will be based on the audiovisual design of David Monge (2014).

### **Keywords**

**Capariche, audiovisual design, informative documentary.**

## Introducción

Ante la necesidad primordial que tiene el ser humano por vestir y la rápida influencia de nuevos conocimientos culturales que se crean (palabra utilizada en diseño después de la industrialización, Morris 1939), surge la presente investigación que tiene como objetivo entender la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche que participa en la festividad de San Pedro del barrio urbano Corazón de Jesús, de la parroquia Carcelén, cantón Quito, provincia de Pichincha. La vestimenta del enmascarado Capariche a pesar de la importancia que representa para las personas que lo encarnan en las festividades religiosas del sector, es poca valorada por el resto de las personas de la comunidad, lo cual conlleva a una problemática para analizar y por ende a un problema a resolverse desde la óptica del diseño, en donde este, nos ayudará a “descodificar correctamente los mensajes visuales revelando la identidad y vivencias a través de la indumentaria ” (Hall, 2007, pág. 5). Por tanto, a entender con mayor eficacia la comunicación que transmite la vestimenta del enmascarado Capariche.

La festividad se ha venido realizando por treinta y cinco años en el sector (cabe recalcar que la festividad comenzó en el mismo tiempo que se fundó el barrio) y forma parte del entorno sociocultural del sector, sin embargo, las personas (curiosos) que disfrutan de la fiesta conocen poco o nada sobre la evolución de la vestimenta de los disfrazados (Paredes, 2017).

El desarrollo del proyecto de investigación está constituido por tres capítulos principales.

El primer capítulo, fundamenta teóricamente los antecedentes del objeto de investigación (fiesta religiosa, Capariche y vestimenta), el análisis del concepto de Evolución y el concepto de Vestimenta desde la perspectiva del Diseño y la fundamentación teórica de los criterios forma-función, bajo los cuales se analizará la vestimenta del Capariche, para concluir este capítulo con los conceptos que daran rienda al desarrollo de la obra audiovisual a realizarse con bases en diseño gráfico.

En el segundo capítulo, se identifica la estrategia investigativa a utilizar, los métodos, técnicas e instrumentos a emplear en el estudio con el afán de hacer conocer el análisis de la problemática investigada. Las metodologías cualitativas y cuantitativas implementadas en este estudio, servirán para recolectar información que demanda esta investigación sobre la evolución de la vestimenta del

enmascarado Capariche que participa en las fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús.

En el tercer capítulo, responde a la estrategia conceptual de evolución de la vestimenta del Capariche por medio de la obra audiovisual realizada en base a parámetros de diseño gráfico. La obra audiovisual servirá para entender correctamente los mensajes visuales que transmite la vestimenta del enmascarado Capariche.

### **Situación problemática**

El principal oficio del Capariche era mantener limpias las calles de la ciudad de Quito en tiempos de la colonia y en principios de la república, su peculiar forma de vestir y carisma lo convertía en un personaje importante y parte del entorno de la población de aquellos tiempos (Solis, 2017, pág. 18). Con el pasar del tiempo, los adelantos técnicos y tecnológicos han desplazado a personajes históricos de nuestra sociedad, como es el caso del Capariche (Paz y Miño, 2014, pág. 9); su vestimenta es ahora poco aceptada por las personas cuando son representadas por danzantes que los conmemoran en la contemporaneidad de las festividades de las comunidades de Quito. En el barrio Corazón de Jesús, de la parroquia de Carcelén, cantón Quito, provincia Pichincha, se evidencia este suceso de desvalorización hacia el personaje y vestimenta. Según Pupiales (2017), coordinadora de la festividad, el enmascarado Capariche es uno de los menos aceptados o apreciados por la comunidad cuando aparece en las festividades de San Pedro del sector y eso se debe a:

- Desconocimiento cultural del enmascarado Capariche y su procedencia, entendimiento sobre la representación simbólica de la vestimenta, los cambios que se han generado en la misma y la mala interpretación de los mensajes visuales que se generan en la vestimenta del enmascarado Capariche.

Aunque la importancia de la cultura para el bienestar general está reconocida, “el reto ahora está en garantizar que todos los beneficios de la cultura sean considerados, es de esa forma que se consigue una vida plena incluyendo relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro” (Ecuador, Consejo Nacional de Planificación, 2017). Para lograr que los beneficios culturales sean considerados, el artículo 377 de la sección cultural de la constitución del Ecuador incentiva la libre creación artística y la

Producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales para de esta forma valorar el patrimonio cultural de la nación.

La producción mixta del “documental divulgativo servirá para despertar conciencias en las nuevas generaciones y entender el pasado” (Goldovskaya, 2013, pág. 5). El documental divulgativo se encargará de reconstruir el pasado para poner atención a sucesos contemporáneos, mostrando conocimientos desconocidos a un público que sabe poco sobre el tema de la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche (Escuela internacional de Cine y TV, 2017).

### **Problema científico**

¿Cómo contribuir al mejoramiento de la comprensión de la vestimenta del enmascarado Capariche en la localidad Corazón de Jesús en la zona norte de Quito?

### **Campo de acción**

Analizar la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche que participa en la fiesta de San Pedro del barrio urbano Corazón de Jesús de la parroquia Carcelén ubicado en el sector norte del cantón Quito de la provincia de Pichincha.

### **Objeto de estudio de la investigación**

La vestimenta del enmascarado Capariche que participa en la fiesta de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús.

### **Objetivo General**

Proponer diseño gráfico audiovisual por medio de los campos evolutivos de la vestimenta del enmascarado Capariche, para entender correctamente los mensajes visuales que esta genera.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente los antecedentes del objeto de investigación (fiesta religiosa, Capariche y vestimenta), el análisis del concepto de Evolución y Vestimenta desde la perspectiva del Diseño.
- Diagnosticar la acogida que tiene la vestimenta del enmascarado Capariche en la comunidad.
- Elaborar un documental divulgativo para conocer la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche.

**Idea a defender**

La creación de la obra audiovisual permitirá entender correctamente los cambios que se han generado en la vestimenta del enmascarado Capariche, que participa en la festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús.

**Población y muestra seleccionada**

El barrio Corazón de Jesús esta constituido por 5133 habitantes según el censo poblacional realizado por la fuente primaria el Instituto nacional de estadísticas y censo (Ecuador, Instituto nacional de estadísticas y censo, 2010), de la cantidad de habitantes descrita anteriormente se selecciono a la población de estudio, generalizando a personas identificadas con la religión católica y personas que gustan de la fiesta de San Pedro comprendidas por hombres, mujeres y niños (más de 1200 personas) este dato secundario se a obtenido en la secretaría de la parroquia arsobispal del barrio y de la población de estudio se tomó como muestra de estudio a 255 personas segun la formula de muestreo no probabilistico intencional. Briones 2015, menciona que, el tipo de muestreo no probabilistico intencional o de conveniencia da la posibilidad de seleccionar la muestra al azar, sin características específicas de los individuos (muestra) de la población de estudio; de esa forma fueron seleccionadas las personas que acuden a la iglesia católica del sector y transitan por ese sector entre los días sábado 17 y domingo 18 de febrero del presente año.

**Métodos científicos**

Las metodologías a utilizar para la elaboración del proyecto investigativo sobre valoración de la vestimenta del enmascarado Capariche de la festividad de San Pedro que se realiza en el barrio Corazón de Jesús de la Parroquia Carcelén del Cantón Quito, son los métodos empíricos y métodos teóricos. En los métodos empíricos se utilizará la observación, las encuestas y las entrevistas. Dentro de los métodos teóricos se considerarán el histórico lógico, el enfoque sistemático, el texto contexto, el taxonómico y el análisis de documentación.

**Estructura capitular**

El capítulo I, fundamenta teóricamente los antecedentes del objeto de investigación (fiesta religiosa, Capariche y vestimenta), se usa par dar cuenta de los cambios y significado que se han generado en el transcurso del tiempo en la vestimenta del

participante Capariche en sector de Corazón de Jesús, se concluirá este capítulo con fundamentos de producción audiovisual y como el diseño aporta a ello.

En el segundo capítulo, se identifica la estrategia investigativa a, métodos, técnicas e instrumentos aplicadas a fin de analizar e interpretar los resultados obtenidos que definen la necesidad de realizar el producto audiovisual sobre la vestimenta del enmascarado Capariche.

El tercer capítulo, responde al diseño de la propuesta audiovisual en base a la investigación y las necesidades obtenidas por medio de los resultados desarrollados en la estrategia investigativa.

# CAPÍTULO I.

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Fiestas de San Pedro

La importancia de la cultura para el bienestar general está reconocida por la Unesco, 2014, el reto ahora está en garantizar que todos los beneficios de la cultura sean considerados, una de las formas de conseguirlo es por la valoración. Por medio de la valoración se consigue una vida plena incluyendo relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro. El (Ecuador, Consejo Nacional de Planificación, 2017) en la Sección Quinta – Cultura, en el artículo 377 que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

En el artículo 377 se evidencia que, los temas nacionales pasaron de ser simples conversaciones sin relevancia en décadas anteriores a ser un asunto referente entre los ecuatorianos.

En base al artículo descrito, la investigación hará mención a la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche y como esta con el pasar del tiempo ha sido influenciada rápidamente de nuevos conocimientos que se crean en su entorno.

### 1.2 Origen de la festividad de San Pedro

Para entender la evolución de la vestimenta del Capariche que participa en la festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús, es necesario conocer los orígenes de la festividad de San Pedro hasta la apropiación de esta festividad en el Ecuador, en el barrio Corazón de Jesús; de ahí que el inicio de esta investigación se basará en dos relatos donde se mencionan dicho origen según (Humanes, 2015): El primer relato se basa en las escrituras encontradas en el calendario litúrgico, en donde se menciona que, los cristianos establecidos en Roma en el año 258 d.c. conmemoran el martirio del apóstol Pedro (primer papa del cristianismo) el 29 de junio. (Anexo A). La segunda menciona que, Pseudo Marcelo escritor del siglo V d.c. utilizó los testimonios de los cristianos del siglo III o IV sobre el martirio y muerte del

apóstol Pedro para realzar la devoción cristiana por medio de su conmemoración los días 29 de julio. (Anexo B).

En épocas de la colonización en América Latina la institución religiosa era parte fundamental de la sociedad, “a nadie escapa la trascendental importancia del aparato eclesiástico en la sociedad colonial, su enorme poder económico, su función decisiva en la regulación de las relaciones interétnicas (...) y control ideológicos y culturales de la colonia”. (Azpiazu, 2004) (Anexo C).

Conociendo la importancia que la entidad eclesiástica tenía en la sociedad de aquellos tiempos, las fiestas de San Pedro fueron impuestas en las mismas fechas en que los naturales tenían la costumbre de celebrar una gran fiesta en honor al sol. Es algo tan propio de ellos que no se les puede quitar a pesar de las amenazas de castigo (Archivos Curia Metropolitana de Quito, 1700-1715). Siguiendo el relato de los folios investigados, el 18 de junio de 1712, es solicitado al obispo de Quito que se designe al apóstol San Pedro como patrono de las haciendas y, los caciques por su parte se comprometían a realizar la ceremonia en honor a San Pedro para siempre cada 29 de junio. (Archivos Curia Metropolitana de Quito, 1692-1710).

La indagación presentada anteriormente muestra una perspectiva sobre los inicio de las fiestas de San Pedro en el Ecuador y en la cual se basará esta investigación. La transición que ha tenido la fiesta de San Pedro desde la Real Audiencia de Quito hasta la actualidad en la republica del Ecuador ha hecho que se la conmemore en diferentes provincias del Ecuador como: Cañar, Santa Elena, Guayas, Manabí, Imbabura, Tungurahua, Pichincha entre otras; cada una de esas festividades se las realiza según las costumbres de su localidad, en el caso de las fiestas de San Pedro en la costa ecuatoriana, son bailes populares y comparzas donde no intervienen disfrazados, al contrario de lo que sucede en la serranía ecuatoriana donde la intervención de disfrazados es evidente, personajes como el payaso, vaca loca, diablo, mono, lorena y el Capariche intervienen como personajes costumbristas del sector o como invitados (El Mercurio, 2014).

### **1.3 La festividad acogida con fergor en la privincia de Pichincha**

Las fiestas de San Pedro se las realiza en varios cantones de la provincia de Pichincha, entre las más reconocidas se encuentran: “Las fiestas de San Pedro de Pedro Moncayo declaradas patrimonio cultural inmaterial del Ecuador” y Tabacundo en Cayambe (El Telégrafo, 2016, pág. s/n), las fiestas de San Pedro en Conocoto,

Cotocollao, la Mitad del Mundo y Pomasqui en el cantón Quito (Paredes, 2017), San Pedro de Taboada en el cantón Rumiñahui (Gobierno municipal Rumiñahui, 2014) y la fiesta de San Pedro en el cantón San Miguel de los Bancos. (Estrella, 2017); La festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús por otra parte, es una festividad poco reconocida debido a su relativamente reciente tradicionalidad (35 años), cabe recalcar que, la celebración en este lugar nace con el barrio.

El barrio Corazón de Jesús, se encuentra ubicado geográficamente en Carcelén, sector norte de Quito, provincia de Pichincha. La celebración en honor a San Pedro en esta localidad se la realiza anualmente por tres días consecutivos, comenzando el primer fin de semana del mes de julio hasta culminar el lunes (por fines prácticos). En cada conmemoración a San Pedro en el sector de Corazón de Jesús se hace presente el prioste de turno, la banda de pueblo, los disfrazados entre los cuales se encuentran; los negros y loas, los payasos, los Capariches y la vaca loca; la pirotecnia mejor conocida como el castillo y chiguaguas y otros actos de la ceremonia.

La festividad forma parte del entorno sociocultural del barrio Corazón de Jesús, sin embargo, en la actualidad las personas que disfrutan de la fiesta tienen poca información del porqué de la evolución de la vestimenta de los disfrazados.

#### **1.4 San Pedro en Corazón de Jesús**

Por la cercanía del barrio Corazón de Jesús a la parroquia de Pomasqui que anteriormente formaban parte de las "haciendas Pusuquí y Tajamar" respectivamente, los moradores de Corazón de Jesús adoptaron las costumbres que se realizaban en Pomasqui (Almeida Reyes, 2014).

En tiempos de la Colonia y en la República tuvieron gran importancia los sucesos y eventos que se realizaban en la parroquia Pomasqui (hacienda tajamar), entre ellas, las fiestas a San Pedro donde intervenía el enmascarado Capariche.

Han transcurrido 35 años desde el inicio de las fiestas en honor a San Pedro en el barrio Corazón de Jesús y con el tiempo ha ido evolucionando la vestimenta del enmascarado Capariche. (Cabezas Shugulí, 2017), persona originaria del barrio Corazón de Jesús realiza comparaciones de la evolución de la vestimenta del Capariche entre las primeras festividades y las que actualmente se realizan en honor a San Pedro:

Al inicio, en las fiestas del barrio los Capariches realizaban la dramatización de barrer las calles, vestidos con sus ponchos, caretas, alpargatas y su escoba de hierbas. Hoy todo es distinto, los Capariches aparecen con ropa muy diferente, zapatillas, con gorros o pelucas, ponchos de diferentes colores muy distintos al tradicional rojo y sin la escoba, hoy bailan como quiera, bailan por bailar (...).

La comparación que realiza el morador del sector servirá para analizar la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche; donde se tomará como referencia los textos de Mauricio Sánchez vista desde la óptica del diseño.

### **1.5 Pueblo llano y la fiesta a San Pedro**

La poca información sobre la vestimenta que utiliza el enmascarado Capariche que participa en el barrio Corazón de Jesús, hace que sea necesario difundir sus valores para entender correctamente los mensajes visuales que este transmite y para ello es necesario saber quién fue el Capariche.

Se hace mención sobre cómo se asignó al Apostol San Pedro patrono de las haciendas en los tiempos de la Real Audiencia de Quito. En este mismo folio también se describe quienes fueron las personas encargadas de realizar la fiesta en honor a San Pedro de la siguiente forma (Archivos Curia Metropolitana de Quito, 1700-1715):

El cacique de esta jurisdicción para pasar fiesta solemne al señor San Pedro con todos los ayllus que le son propios y se comprometen a realizarlo para siempre como un mandato regio de que así deben hacerlo en lo seguido, (...) ordenó además que las fiestas sean del pueblo llano y no de blancos o mestizos.

Crespo (2012) menciona que:

Capariche se relaciona con el término kichwa: Cápacrichic, él que va con el personaje importante; o Caparina él que grita. Al parecer se trata de una antigua ocupación inca asignada a los habitantes de los ayllus quiteños del nororiente, Nayón, Zámbez, Llano Chico, Llano Grande y Cocotog.

El servicio consistió en el acompañamiento de las andas en las que era transportada una persona importante, ingresaban a la ciudad anunciando su presencia con gritos y barriendo las calles (Almeida Cadena, 2013).

Sin embargo, Aguatero de la ciudad era la primera labor que ejercía el Capariche, “fue la función que cumplían los indígenas en la colonia de Quito, al modernizar la red de agua la profesión del aguatero fue desapareciendo, dando paso a los inicios

del barrendero de la ciudad, el Capariche” (Ecuador, Banco Central, 2001, pág. 24). (Anexo D).

En décadas posteriores al reino de Quito y en años venideros de la República, los Capariches mantuvieron el oficio de barrenderos de las calles, “labor que diariamente realizaban, los indígenas de Zámiza” (Panchi Culqui, 2012), ellos ejecutaban esta actividad por encontrarse en el nivel más bajo de la sociedad.

En tiempos contemporáneos, el Capariche y la labor que ejercía como tal en la colonia y en las primeras décadas de la República han desaparecido; sin embargo, aún se lo recuerda y se lo ve representado en festividades populares de la región Sierra del Ecuador. El Capariche es representado con mayor presencia en fiestas de San Pedro en la provincia de Pichincha.

En las festividades populares contemporáneas hay personas que interpretan al personaje Capariche, con vestimentas que con el tiempo han llegado a tener modificaciones según contextos propios.

## **1.6 La vestimenta y su contexto**

Sánchez (2009), afirma. “La estética (vestimenta) es el reflejo normativo y descriptivo de la sensibilidad de un colectivo; hace referencia a toda forma que produce en un grupo respuestas de afecto, arraigo y pertenencia y estas evolucionan con el pasar del tiempo” (pág. 174). La cita mencionada anteriormente sirve como referencia para analizar la evolución que se han generado en la vestimenta del enmascarado Capariche diferenciando que toda la belleza es pragmáticamente un juicio de valor subjetivo, si se considera que es “bello” para un contexto para otro quizá no lo sea.

En los primeros tiempos de la festividad según el morador del sector desde sus inicios y Capariche de antaño; las prendas de vestir del Capariche estaban constituidas por peluca, careta de cartón, alpargatas, pantalón, camisa blanca, poncho rojo, faja, sombrero blanco de paja y su escoba. En la actualidad la vestimenta de los Capariches que participan en la festividad del barrio Corazón de Jesús está conformada por peluca y/o sombrero, careta de fibra de vidrio, poncho, pantalón, camisa y zapatillas blancas de lona (Tipán, 2017).

Conociendo las vestimentas que conformaban y conforman al enmascarado Capariche que participa en las fiestas de San Pedro en dicho barrio, se hará el análisis pasado-presente por medio del método de investigación histórico lógico y se

tomará como referencia de organización al orden de la “región del cuerpo, comenzando desde la parte superior, seguido por el tronco y extremidades superiores y se concluirá el estudio con las prendas que conforman las extremidades inferiores” (Rosell Puig, 2006)

### 1.6.1 Sombrero

El sombrero que utilizaban en un inicio fue elaborado a base de lana de borrego y era en su totalidad de color blanco, semi-esférico de ala angosta. Dios Inti (sol) y Mama Quilla (luna) eran las representaciones simbólicas que se le dio al sombrero (Castillo, 2014, pág. 16).

Chicaiza (2016) afirma que en la actualidad los sombreros que utilizan los Capariches en las fiestas de San Pedro son hechos a base de fibra de vidrio, la connotación que es dada por uno de los disfrazados que forman parte de la festividad es que, “son más resistentes”. Ahondando en la apreciación que el Capariche menciona, se puede decir que, el sombrero contemporáneo sigue incluyendo elementos similares al de sus inicios de la festividad y que además son decorados con elementos geométricos y orgánicos con los que se identifican, además de representaciones hechas en función de diversas creencias.



Fotografía 1. Sombrero contemporáneo del Capariche.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

### 1.6.2 Peluca

La peluca, en documentos investigados sobre la participación del Capariche en la festividad de San Pedro a finales de la colonia y principios de la república, no se hace mención alguna sobre su utilización.

Por otro lado, en el siglo XVIII en Europa la peluca era visto como un símbolo de poder, y con el pasar del tiempo la peluca pasó de ser un bien suntuoso y lujoso a ser un bien que era parte de la vida cotidiana, donde el mercader, el artesano, el comediante y el campesino la podían utilizar (El espectador, 2016).

Como vemos, las pelucas pasaron de ser un accesorio de lujo de la sociedad aristocrática, a ser un elemento fundamental y cotidiano de la en el siglo XVIII.

En las primeras fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús la peluca era elaborado a base de cabello real , “las pelucas que utilizaban eran todas de color negro, pelo largo y hechos una trenza,” (Chicaiza, 2016), la descripción realizada por un habitante del barrio da noción a las personas del pueblo llano a quien representaban. Simbólicamente el diseño de pelo largo, negro y trenzado ha sido una manera natural de representar a las personas que se encontraban en el nivel más bajo de la sociedad en tiempos de la colonia y en inicios de la república, cuya labor era la de mantener limpia las calles, en cambio en la cultura andina al cabello de esas características se lo describe como, “una extensión física de nuestros pensamientos, nos brinda la dirección a lo largo de nuestra vida; cada uno de nuestros cabellos nos representa a nosotros mismos. Simboliza unidad del pensamiento con el corazón” (Klug, s.f., pág. 20)

En tiempos contemporáneos poder dar una definición simbólica a las pelucas que utilizan los Capariches es una situación compleja, debido que para las personas consultadas no representa ningún aspecto cultural-estético de sus raíces, simplemente lo utilizan como diversión, no llega a ser parte íntima del personaje porque de ser necesario lo cambian para las siguientes fiestas por algo “más bonito”, este hecho se puede deber a que muchas pelucas en la actualidad “son de diversidad de colores y sintéticas, denotando que su uso no es para nada serio” (Balzac, 1904, pág. 19).



Fotografía 2. Peluca contemporánea.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

### 1.6.3 Mascara o Careta

En la colonia “las jerarquías desaparecían tras las máscaras en las festividades públicas porque eran fiesta en común” (Andrade, y otros, 2007, pág. 13), esa fue la función principal de las caretas en celebraciones públicas a finales de la colonización e inicios de la república.

La representación visual de la careta del Capariche simboliza al pueblo llano (indígenas), “su constitución robusta, cabello largo y lizo, piel cobriza y nariz pronunciada” (Bedoya Rodríguez, Osorio Patiño, & Tamayo Cardona, 2014, pág. 2). La identidad puede plasmarse en una máscara, usada de forma estratégica y circunstancial, y la máscara puede al mismo tiempo crear una identidad momentánea, con la cual un individuo busca esconderse o revelarse.

Las caretas que utilizan los disfrazados de Corazón de Jesús han tenido modificaciones con el pasar del tiempo, esto se debe a la “modernización de producción y cambios de materia prima” (Arze Vargas, 2014, pág. 17), las caretas que fueron utilizadas al inicio de las fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús eran de cartón y en la actualidad las caretas son de fibra de vidrio.



Fotografía 3. Mascara representativa del Capariche realizada en base a fibra de vidrio.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

#### **1.6.4 Camisa, pantalón, alpargatas**

Existen varias teorías que dan como suyo el origen de la camisa, pantalón y las alpargatas que utilizaban los Capariches; para unas estas prendas de vestir son originarias de tierras andinas, para otros, son la aculturación que se dio en tiempos de la colonización.

Se menciona el origen de estas vestimentas “Parecen ser pirenaicos, y está documentado desde al menos 1322, año en que un documento redactado en catalán describe que las espardenyes "alpargatas", pantalón y camisa forman parte del traje típico de buena parte de España” (El diario, 2016).

A contra posición de esta mención se encuentra la del redactor ecuatoriano, que asegura, “nos desconocemos tanto como para ignorar que la alpargata y su vestimenta es una prenda de vestir propia de nuestros pueblos indios” (Crespo, 2012, pág. 10).

Sin involucrarse a detenimiento en el origen de estas vestimentas, “la camisa era elaborada con lana de borrego, hoy la mayoría de prendas se confeccionan con hilo de orlón” (Crespo, 2012, pág. 100) y hay que mencionar que sí tienen una connotación simbólica, la camisa de lana a finales del colonialismo y primeros siglos de la república fue considerada simbólicamente como “prenda tradicional de la clase obrera, que representa sencillez” (Bruce Mitford, 2010, pág. 88). El sustituto de la lana en la actualidad es el hilo de orlón “es una fibra sintética visualmente parecido a la lana ovina que sirve para la realización de prendas de vestir de forma industrial. En el presente las prendas confeccionadas a base de algodón simbolizan y representan “comodidad” (Munari, 2016, pág. 22).



Fotografía 4. Pantalón y camisa confeccionados con hilo de orlón.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

### 1.6.5 Poncho

El poncho y su forma identifican a la comunidad andina que pertenece la persona que lo lleva puesto. Los Capariche de las fiestas de San Pedro se caracterizaban

por utilizar un poncho rojo, en la actualidad eso cambio (Chicaiza, 2016). El color rojo es el más representativo entre los ponchos de las nacionalidades andinas ecuatorianas, significa “sangre, resistencia y bravura que tenían sus compañeros indígenas que lucharon contra los incas y los españoles”. Hay diversidad de modelos de ponchos rojos, cada uno de ellos “tienen sus colores y estilos para cada ocasión y comunidad” (El mercurio, 2016). La simbología cultural de las franjas que se colocan en algunos ponchos tiene su connotación andina; tradicionalmente las franjas negras y amarillas representan la chakana o cruz andina; el quingo o franjas en zigzag representa un camino con curvas, el color verde de las montañas; el blanco representa lo malo y bueno de una persona y las nubes; el azul representa el cielo; las franjas finas representan el arcoíris y aspectos de la naturaleza.

En la actualidad, al igual que ocurrió con las pelucas, los danzantes que representan al Capariche utilizan nuevos estilos de ponchos y muy pocos danzantes mantienen el característico poncho rojo. La industrialización y nuevas perspectivas globales han abierto la posibilidad de crear ponchos más llamativos con nuevas iconografías.



Fotografía 5. Poncho contemporáneo perteneciente al Capariche de la fiesta de San Pedro.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

Pacho Lema junto con su hija Tamia Lema y yerno Miguel Ramírez son unos de los artesanos más reconocidos por el aporte al desarrollo textil de la localidad de Otavalo. Son dueños de Kay Textiles, la empresa se especializa en la confección de tejidos con iconografías de pueblos ancestrales, pero con modelos contemporáneos, explica Ramírez. Su propuesta es fusionar los íconos de otras

culturas con los suyos para ofrecer nuevos diseños en nueva variedad de colores (Rosales, 2016).

En la investigación realizada sobre el poncho, se observa que hay un significado para cada iconografía que se incorpora en el, y ese significado iconográfico es representado con mayor fuerza en las comunidades indígenas.

En la actualidad, es todo lo contrario lo que sucede con los ponchos que utilizan los Capariche de las fiestas de San Pedro del Barrio Corazón de Jesús; muy pocos son los que le dan un significado propio a su vestimenta, “las prendas de vestir no llevan un significado representativo de los orígenes donde fue realizado el poncho, sino que el producto se los adquiere por ser novedosos en el mercado” (Chomsky, 2017, pág. 99).

### **1.6.6 Chumbi o faja**

La chumbi (faja) “es parte de la vestimenta de la etnia indígena. Sirve para sujetar las prendas de vestir, tanto femeninas como masculinas” (El diario, 2016):

No solo es historia, sino también identidad, puesto que se tejen imágenes del entorno donde habitan. Entre las figuras que se tejen en las fajas están: monos, borregos, gallos, ollas, flores, iglesias, copones, personas, venados, chivos, ganados, aves, cerros, caballos, vacas; entre otras figuras.

En la simbología textil andina la chumbi está conformado por 250 y 360 hilos, que representan el número de días del año, la faja fue una prenda importante de la vestimenta del Capariche y fue utilizada en las primeras fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús, con el tiempo se eliminó el artículo hasta que en la actualidad desapareció totalmente de la vestimenta del Capariche.

### **1.6.7 Escoba**

Su escoba no era común, sino que estaba armada con marco, ruda y otras hierbas solares que tienen el poder de restituir la energía (Aguagallo). La modernización hizo que con el tiempo se dejara de utilizar la escoba de hierbas por parte del disfrazado y que fuera eliminada en el tiempo contemporáneo. Respecto a la escoba se pregunto a un Capariche: ¿Porqué eliminaron la escoba de su vestimenta? A lo que respondió con sarcasmo “somos añinados”. En la respuesta del disfrazado se observa como el modernismo influyó en el danzante para eliminar la herramienta característica y principal del Capariche, sin saber que; el objeto cotidiano que ellos menosprecian, era y es considerado por el pueblo andino “como un instrumento que

pueden utilizarlo las personas puras y de buen corazón, porque con este instrumento se ahuyentan las desgracias y malas energías” (Mariátegui, 1925, pág. 309). La escoba era parte indispensable de la vestimenta del Capariche y fue utilizada en las primeras fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús, con el tiempo se fue eliminando el artículo hasta que en la actualidad desapareció totalmente su vestimenta.

## **1.7 Conceptos visuales de la vestimenta**

El diseño evoluciona, los signos sirven para analizar los mensajes visuales según su selección y resultados de agrupación.

Los valores actuales que tiene la vestimenta del enmascarado Capariche se “debe a cambios que a generado el contexto globalizado como el conocimiento de nuevas culturales y nuevas tecnologías que influyen en la subjetividad de las personas” (Arenas, 2016, pág. 124); a continuación se verán descripciones de conceptos y relaciones entre la valoración y el diseño gráfico.

### **1.7.1 Valorar**

Sánchez (2009) menciona que, la valoración es de carácter significativo y sensible y su grado de apreciación va desde las valoraciones universales hasta las valoraciones contextuales (estéticas). A esta interpretación se confirma que, “la valoración se puede concebir como una expresión de elementos que constituyen un patrimonio personal, cultural, social o de cualquier otra característica destacable y en su proceso de valoración intervienen factores de índole subjetiva” (Casanovas Pol Santandreu, 2011).

### **1.7.2 Evolución**

Con la llegada de la Revolución Industrial, a mediados del siglo XVIII, tanto la confección como la concepción de nuestros objetos cotidianos cambiaron radicalmente. Provocando que, “los factores tecnológicos históricamente influyen en la configuración de descargas informativas y objetos según sus condicionamientos contextuales, ideológicos y culturales” (Chávez, 2012).

### **1.7.3 Forma**

En todo sistema de expresión gráfica, comenzar con los elementos básicos que constituyen la forma en el ámbito del lenguaje visual resulta inevitable: el punto, la

línea y el plano. “La forma es un contorno cerrado, un elemento definido por su perímetro, las tres formas básicas son: círculo, rectángulo y triángulo; la forma es derivada de la combinación de punto y línea”. (Moreno Rodríguez, 2014, pág. 90).

#### 1.7.4 Sensibilidad

Como parte de su labor (Morris, 1939) sienta las bases para entender el lugar del diseño entre los discursos estéticos, científicos y tecnológicos, vinculando la evolución, y por ende con la sensibilidad de los productos resultantes del diseño. (Bustamante, 2017) corrobora la aseveración de Morris. Al momento de diseñar es importante no olvidar las sensibilidades, solemos valorar un diseño usando nuestra sensibilidad humana olvidando los otros niveles de sensibilidad biológica y animal.

Para poder leer las formas de la vestimenta hay que basarse en el contextual o situación cultural en las siguientes expresiones abstractas:

**Gestáltica:** es la mínima cantidad de información perceptible y concebible que puede ser configurada en tres dimensiones (línea, plano, volumen, espacio, área, textura, color, luz, etc.). Por ser los más básicos, son de orden universal.

**Estilema:** son expresiones de formas (objetos) culturales, es decir, que nacen y se desplazan en un contexto o territorio determinado, siendo formas de fácil e inmediata lectura, entendimiento y aprendizaje.

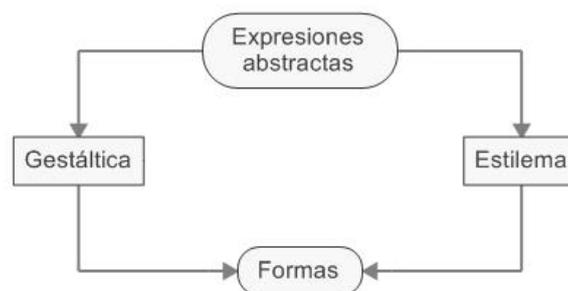


Figura 1. Expresiones abstractas que sirven para leer objetos (vestimenta).

Fuente: (Sánchez Valencia, 2009).

Sánchez (2009) menciona que, las expresiones abstractas que se dan en un determinado contexto no pueden asimilar las referencias estéticas de objetos realizados a gran escala en un corto tiempo, ya que estos, proponen procesos de reconfiguraciones culturales, provocando en las personas una falta de información del porqué de esa estética de la vestimenta, eliminando la cultura de una persona que puede terminar siendo alineada o en casos extremos borrada su identidad. Los

tiempos muy cortos de relación y conocimiento entre las personas y los objetos (vestimenta) se dan por la ideología consumista de: primero crear una necesidad y luego ofrecer la solución, cuyo único objetivo es originar sociedades culturales consumistas y que van a la velocidad de la información, haciendo que la vestimenta de un determinado contexto cultural tenga tiempos muy cortos con el usuario y sea cambiado por otro y otro objeto (vestimenta), coartando los procesos normales de relación y conocimiento.

Las expresiones abstractas se dan cuando el concepto es expresado como signo sustitutivo, pero con capacidad simbólica.

Hay tres inclinaciones que inciden para que se dé la Expresión Abstracta, estas son: Estética territorial, permite identificar ciertas expresiones estéticas-culturales con algunos territorios; Estética temporal, son tendencias de orden universal con cierto grado de temporalidad en la estética del vestuario y otros entes artificiales; y Estética transitoria, es producto del consumismo y a veces da paso a otras instancias más permanentes.

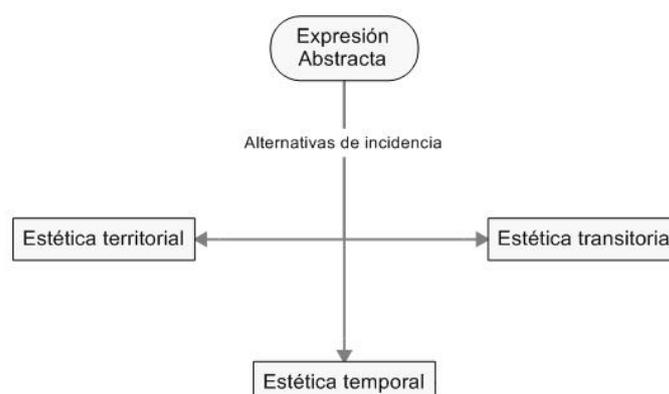


Figura 2. Alternativas de incidencia.

Fuente: (Sánchez Valencia, 2009).

En la actualidad la vestimenta es vista como soporte de conceptos socioculturales con mensajes visuales que identifican diferentes culturas en sus respectivos contextos, la Forma-función “propone una función ya establecida o nueva. Las configuraciones de Forma-función pueden ser, aptitud y actitud” (Sánchez Valencia, 2009, pág. 47).

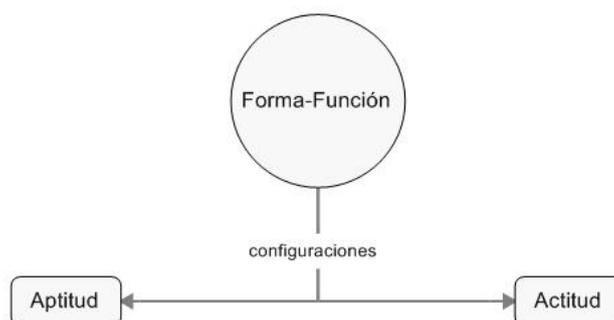


Figura 3. Configuraciones Forma-Función.

Fuente: (Sánchez Valencia, 2009).

La configuración aptitud responde a un principio funcional provocado proyectivamente (pantalón sirve para vestirse); la configuración actitud responde a un principio funcional diferente al configurado dado por una persona en su contexto (usar un sombrero como marco para poner estampillas).



Fotografía 6. Configuración actitud: sombrero como marco para poner estampillas.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

## 1.8 Forma, el espacio de lectura y evolución

El análisis de la vestimenta del enmascarado Capariche esta realizada en base a criterios de la forma-función que se utilizan según el contexto, realidades y creencias de la persona que lo interpreta.

Sánchez (2009) menciona que, la vestimenta va cambiando o evolucionando según el entorno y tiempo que se encuentren. El objeto (vestimenta) puede ser natural o

artificial, consta de ancho, alto y profundidad, es estructurado simbólicamente dando al objeto un origen específico y determinado; lo que se denota como “el arte” son elementos básicos y esenciales para la creación de un objeto y consta de un contorno y una superficie; el contorno es el perímetro o la parte externa de un espacio configurado, sirve para dar orden y jerarquías a la forma mediante el contorno continente (perímetro total de la forma) y el contorno contenido (describe los elementos internos de la forma); por medio de la tecnología la forma se modifica o mejora según sus avances operativos, es así que la vestimenta pasó de la manufactura a la industria. Los aspectos mencionados anteriormente sirven para el análisis de la vestimenta del enmascarado Capariche por medio del Material, Color y Textura.

- **Material:** es el soporte o materia prima de la que están hechos los objetos, con la que se configura un concepto y sirve de recurso material para construir comunicación abstracta. De modo general se podría decir que posee dos características: Denotativa, son las características físicas (duración, resistencia, dureza, etc.) y Connotativa, son las características dadas por la cultura a los materiales, como valores simbólicos (oro e incorruptibilidad, plata y redención, cobre y sufrimiento); ideológicos (madera con lo corruptible, cuero con lo orgánico que vive y muere, plástico con lo flexible); territorial (mármol a pisos y esculturas, oro y plata a las joyas, madera a los muebles); psicológico (mármol al frío, madera al calor, metal a lo duradero y tecnológico), entre muchos más.
- **Color:** Desde la perspectiva de esta investigación, la consideración del color será estética. La estilémica (estética) del color: es cuando el color se utiliza para dar valores, haciendo que la lectura de la forma sea portadora de valores propios del contexto.
- **Textura:** es la estructura, disposición y relación de los elementos que componen una superficie generando una tensión superficial. Esto causa impresiones perceptivas, en especial a nivel visual y táctil. Dependiendo del grado de cohesión o expansión de sus elementos presenta unos rangos. Baja tensión superficial: cuando la superficie es lisa, brillante (como espejo), convierte a la superficie en una lectura homogénea y constante (muy común en los metales, el vidrio y algunos plásticos como poliestireno). Media tensión

superficial: es cuando los grados de cohesión disminuyen, generando superficies constantes, pero no homogéneas. Depende de cada material (polietileno, maderas, cerámicas). Alta tensión superficial: los elementos tienen muy poca cohesión, por lo que causan superficies heterogéneas e inconstantes (corcho, textiles, arcilla), perceptivamente insinúan la necesidad de palpación.

Los análisis realizados anteriormente sobre la forma de la vestimenta darán pie al desarrollo de la obra audiovisual de esta investigación, que servirá para poder comunicar visualmente la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche

### **1.9 Diseño audiovisual**

Para el desarrollo de la obra audiovisual sobre la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche se tomará como base desde el diseño gráfico la apreciación de (Monge Bauzá, 2014) con su visión de la importancia que tiene el diseño audiovisual en proyectos cinematográficos y documentales, (Fernández Díez, 2013) y sus pautas para la realización de producción audiovisual, (Barnwell, 2009) con sus conocimientos esenciales y artísticos para la creación audiovisual.

Actualmente el diseño gráfico es una disciplina que ha ido desarrollándose y transformándose con el tiempo. La gráfica ya no es sólo estática, sino que ahora se mueven lo que hace que cada vez estén en productos audiovisuales. Monge (2014) indica que, el diseño audiovisual, es un elemento gráfico que puede desplazarse solo o acompañado de otros elementos gráficos o simplemente puede ser complemento de un video, de fondo al ritmo de una música o sencillamente formar parte de un efecto especial, teniendo un fin por objetivo que es comunicar.

En Ecuador se encuentran proyectos de diseño audiovisual con las referencias que Monge menciona y que además promueven la cultura y patrimonio del país. Muestras referentes son: el Documental de Fernando Daquilema y Frases de Libertad. (Anexo E).

Para la creación de diseño audiovisual Brarnwell (2009) menciona que:

Se siguen los mismos procesos y/o parámetros de un film cinematográfico, un programa concurso para televisión, un video industrial, un video interactivo, un film de animación, un producto multimedia o cualquiera de sus múltiples variantes audiovisuales, las tres etapas principales son: La preproducción, la producción, y la posproducción.

La preproducción propia según Barnwell (2009), debe contar con características básicas para lograr un buen trabajo audiovisual, entre las características están: la investigación, equipo técnico, guion, storyboard y términos legales. Así, la investigación crea las condiciones eficientes para la producción de un documental.

### **1.10 Documental divulgativo**

La investigación sobre la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche tomará forma en el documental divulgativo que será la base para el desarrollo de este proyecto; el documental divulgativo se encargará de reconstruir el pasado para poner atención a sucesos contemporáneos, mostrando conocimientos desconocidos a un público que sabe poco o nada de un tema específico (Escuela internacional de Cine y TV, 2017). El documental divulgativo plantea preguntas esenciales que se hace el realizador antes y para iniciar el trabajo; las preguntas son: ¿Qué idea desea tratar?; ¿Qué tema seleccionaría?; ¿El tema elegido es interesante para un entorno específico?; ¿El tema es algo común o tratado universalmente?; ¿Qué propósito tiene el documental a realizarse?; ¿Cómo se conseguirá el material audiovisual para el documental divulgativo?; ¿Cuál será la duración, formato y público del documental divulgativo?, ¿Cuál será el estilo gráfico audiovisual del documental divulgativo?.

Cada una de las preguntas formuladas anteriores son acopladas al criterio de Monge (2014) sobre el diseño audiovisual y se las contestará en el capítulo 3.

Se ha convertido en un reclamo necesario e imprescindible para el espectador, integrándose como parte de las propias historias y narrando a través de sus gráficos información privilegiada. Los dos escenarios donde el grafismo aportará valor visual a la producción audiovisual son, el título de crédito inicial o apertura y los conocidos efectos especiales, complementos visuales que suelen ser necesarios para que el mensaje sea entendido en todo su contexto (Anexo F).

### **1.11 Producción mixta**

La racionalización de lo aprendido en entornos académicos y prácticos por medio de conocimientos científicos y artísticos fomenta la solución a la problemática de esta investigación que es, la incorrecta interpretación de los mensajes visuales que genera la vestimenta del Capariche en las personas de la comunidad por medio del documental divulgativo.

El conocimiento científico que fue adquirido por las enseñanzas de una comunidad científica, en forma de conocimiento abierto a la examinación permanente y a la corrección de lo aprendido.

El conocimiento artístico es el entendimiento performativo, es decir, que solo se demuestra en la práctica, en los hechos y en las realizaciones artísticas, no en el mero conocimiento de ellos.

Moderados los conocimientos científicos y artísticos del investigador, se propone que, la producción mixta será el estilo gráfico audiovisual sobre la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche.

“La utilización de escenas imaginarias en que se desarrolla una acción (2D) más representaciones basadas en realidades objetivas, son conocidas como producción mixta” (Maldonado, 2015, pág. 55).

Ligada a la producción mixta se encuentra la realización estructural del guion del documental divulgativo que seguirá tres momentos que menciona (Field, 2001), “el comienzo o presentación del tema, planteamiento de la necesidad de capturar rápidamente la atención del espectador, definiendo con claridad al personaje principal, la historia y el conflicto dramático en relación al personaje-espacio y tiempo narrativo (vos off)” (pág. 93).

Realizada la estructuración del guion, se incluirán los planos de las escenas que se rodarán y movimientos de cámara que se seleccionarán en el guion técnico.

Los tipos de planos, se utilizan para relatar la historia, donde cada plano es empleado con una intención determinada; los planos a utilizar en el documental divulgativo son: primerísimo primer plano (ppp), primer plano (pp), plano medio corto (pmc), plano americano (pa) y plano general (pg). A cada plano de escena es atribuido ángulos visuales que se usan para dar más importancia a una persona o resaltar detalles de éste.

Los movimientos de cámara que tendrán las escenas son: paneo panorámico horizontal, panorámica vertical, zoom de aproximación (zoom in, zoom out) y cámara al hombro en mayor porcentaje del documental. El movimiento de cámara al hombro es la más utilizada para seguir acciones en directo en documentales, y en el caso de esta investigación no es la excepción.

La producción mixta será la raíz que se dé al estilo gráfico visual de este proyecto documental sobre la evolución de la vestimenta del Capariche y para conseguir el material audiovisual se utilizará la producción propia-interna que se la realiza de

manera personal; el realizador corre con el 100% del presupuesto, equipos técnicos y tecnología para su postproducción. (Zavala Calva, 2013, pág. 56).

### 1.12 Storyboard

Una forma de trabajar en un documental que ha cambiado sus premisas conocidas es, realizar el storyboard una vez adquirido el material que se necesita para el proyecto, donde el director y el productor (en este caso el investigador) aportan con su talento y enriquecen la filmación; no hace falta que tenga ilustraciones perfectas ni color (Story editorial), sino que transmita la información requerida, para su posproducción (Mckee, 2009, pág. 211).

### 1.13 Términos Legales

Para entender la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche que interviene en la festividad de San Pedro, esta investigación se regirá en las siguientes el Sexto suplemento de Ley Orgánica Cultural:

**Art. 3**, literal b: Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2016).

**Art. 5**, literal b: Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2016)

Según el Instituto ecuatoriano de propiedad intelectual:

**Art. 1**, El estado reconoce, regula y garantiza la propiedad intelectual adquirida conforme a la ley, las decisiones de la comisión de la comunidad andina y los convenios internacionales vigentes en el Ecuador” (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2016)

**Art. 8**, La protección de derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad (...), las obras protegidas comprenden las siguientes:

- a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones de teatro, cinematografía, documentales, televisión (...) ilustraciones, gráficos. (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2016)

“**Art. 19**, el autor goza de los derechos exclusivos de explotar su obra en cualquier forma y de obtener por ello beneficios” (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2016).

En caso de que el documental divulgativo realizado en esta investigación desee ser reproducido y difundido por terceros, es obligación del o los solicitantes llegar a un acuerdo de derechos con el desarrollador de la producción audiovisual de esta investigación.

### **1.14 Producción**

En este módulo se registrará la festividad de San Pedro de Corazón de Jesús desarrollado en el año 2017, que servirán de insumo para la construcción final del audiovisual. Para la elaboración del audiovisual se “hace la aproximación práctica de tres técnicas de producción audiovisual: imágenes fijas, imágenes en movimiento y material de archivo” (Barnwell, 2009). En la recopilación del material audiovisual se contó con el personal humano capacitado y no capacitado que deseo contribuir con la realización de este proyecto, al igual que el equipo técnico que cumplió con las características de formato deseado.

### **1.15 Post producción, materialización de los conocimientos del diseñador**

En la post producción empieza el trabajo del diseñador, donde materializará el estilo gráfico audiovisual que se penso en pre producción.

En la post producción se reconstruye y se da orden al material registrado y material producido mediante ordenador a partir de la elección de tomas efectuadas en la producción, y si fuera necesario se realiza la reescritura del guion que servirán para la edición del proyecto audiovisual (Barnwell, 2009).

Para la edición del proyecto audiovisual el espacio de trabajo cuenta con estándares adecuados para su edición (Anexo G), donde Adobe RGB será el espacio de color asignado para la muestra de colores en monitores ya que fue diseñado con el objetivo de reproducir más gamas de colores que el espacio de color sRGB; el espacio de color da la oportunidad de poner en práctica los conocimientos (Anexo H) de las diferentes impresiones que emana el color, que puede ser de calma, de

recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión y de violencia conocidas en el ámbito del diseño como psicología del color (Ricupero, 2007, pág. 13).

Lo primero a tener en cuenta son las reglas para la composición visual del material gráfico audiovisual, el formato de pantalla que se va a trabajar, las composiciones de horizontalidad donde se destaca el peso visual, la estructura del espacio (ejes x-y-z), forma y contenido, y desplazamiento (Monge Bauzá, 2014, pág. 34). Los colores, la exposición, el enfoque y el movimiento son partes fundamentales de las reglas de composición.

La continuidad (composición), es conseguir que las historias narradas tengan un hilo conductor, una continuación en el tiempo con el fin de formar parte de un todo, lo que significa que su estudio y aplicación es uno de los aspectos importantes a tener en cuenta por el diseñador mediante la coherencia formal e intemporalidad, continuidad de contenido, continuidad de sonido y regla de los 180°.

### **1.16 Animación 2D**

Las perspectivas de David Monge con respecto al diseño audiovisual y de Rob Jensen afamado animador de Pixar serán las normas para las animaciones a utilizar en el proyecto.

La animación de imágenes, dibujos u otros tipos de objetos inanimados se la realiza desde 1910, “la técnica concebida en aquellos años fue la animación directa (cuadro por cuadro) esta forma de realizar animaciones ha evolucionado con el tiempo” (Jensen, 2014) y en la actualidad los medios digitales cumplen esa función con mayor frecuencia para realizar la animación directa de objetos inanimados.

La animación para ser desarrollada por medio de un ordenador debe contar con un software especializado donde se puede realizar un mínimo de dos llaves (key frame) para que el proceso de animación se produzca. Se debe tener en cuenta que la animación es una de las partes más complejas en cualquier desarrollo de un proyecto gráfico audiovisual (Monge Bauzá, 2014, pág. 34). A partir de la mención anterior, la animación directa realizada por ordenador (cuadro por cuadro) se realizará en el proyecto

La animación directa anteriormente mencionada será elaborada por medio de la animación limitada que se encarga de desarrollar detalles mínimos suficientes para entender su representación minimizando la animación (animación minimalista) (Jensen, 2014). La animación directa servirá en el material gráfico audiovisual para

dar información adicional, representando épocas mediante el color y escenas, y dar vida al disfrazado Capariche. Cada una de las animaciones se realiza en 2D que es la creación de dibujos animados de dos dimensiones X, Y.

Las tipografías Sin Serif o Palo seco son de las más utilizadas en trabajos documentales por su percepción a la seriedad, sobriedad y neutralidad. La fotografía (escritura con luz) en blanco y negro con la mezcla de pequeños porcentajes de sepia dan un adecuado nivel de ruido visual representaran épocas pasadas.

Como resumen, la exploración que fue comenzada a priori con conocimientos simples sobre los cambios que ha sufrido la vestimenta del enmascarado Capariche en las fiestas de San Pedro del barrio Corazón de Jesús, en esta investigación han tenido un crecimiento científico en donde se han llegado a estimar teorías de conceptos investigativos que fundamentan los nuevos valores de la vestimenta que evolucionan en sus respectivos entornos. Los entornos culturales estéticos se ven directamente afectados o relacionados con el paso de transiciones que se generan en las personas, provocando que la evolución de la vestimenta vaya adquiriendo nuevos valores. La problemática investigada y documentada teóricamente en el capítulo actual da la oportunidad de ejecutar los conocimientos teórico-práctico de la especialidad de Diseño Gráfico y de esa forma demostrar la evolución que se ha generado en la vestimenta del Capariche.

Lo expuesto anteriormente está basado en métodos que se siguen en investigaciones científicas con la finalidad de llegar a los objetivos deseados en la realización de este estudio. Las metodologías que se utilizaron se describirán con mayor detenimiento en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO II.**

### **METODOLOGÍA**

Conocer a qué se deben la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche, personaje de la festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús, contribuye a la valoración del patrimonio material e inmaterial del personaje.

Como punto de partida de este capítulo se utiliza primero la herramienta “Matriz de relación entre Variable – Dimensión – Indicador” que, según León (2013):

Un instrumento valioso que se constituye en la médula de la investigación, consta de 3 o más columnas y se desarrolla de conformidad a la propuesta de cada autor o protocolo de investigación. Generalmente en cada columna o fila se colocan las variables, las dimensiones y los indicadores (pág. 13).

La matriz de relación entre variable – dimensión – indicador del enmascarado Capariche, sirve como guía para reconocer la “estrategia Investigativa a utilizar; los métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizarse en la recopilación de datos, procesamiento de los mismos, así como su análisis e interpretación” (León A., 2013, pág. 38).

Tabla 1.

Matriz de relación entre Variable – Dimensión – Indicador.

Variable	Dimensión	Indicador
Material gráfico audiovisual para entender la evolución de la vestimenta del Capariche	Procedencia histórica del Capariche y su vestimenta	Origen de la fiesta “San Pedro”
		Historia del origen del Capariche
		Participación del Capariche en la fiesta
	Reconocimiento del estado actual del Capariche como personaje de la festividad de San Pedro	Prendas del Capariche
		Importancia actual del Capariche dentro de la comunidad
		Popularidad del Capariche en comunidad de Corazón de Jesús
Material gráfico audiovisual	Material gráfico/audiovisual	Popularidad de la vestimenta del Capariche en comunidad de Corazón de Jesús
		Material gráfico audiovisual
		Documental divulgativo
		Procesos para la creación de documental divulgativo

Elaborada por Omar Cabezas.

Identificada la Matriz de relación variable – dimensión – indicador, el método a utilizar es la investigación mixta, “la meta de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cualitativa ni a la investigación cuantitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos para minimizar debilidades” (Hernández, 2013, pág. 12).



Figura 4. Integración sistemática de la investigación mixta.

Elaborada por: Omar Cabezas.

La triangulación múltiple es la estrategia para obtener los resultados para la investigación, “la cual no se limita en procesos teóricos, sino que éstos se han complementado con la interacción de las voces” (Villas, 2013, págs. 5, 24).

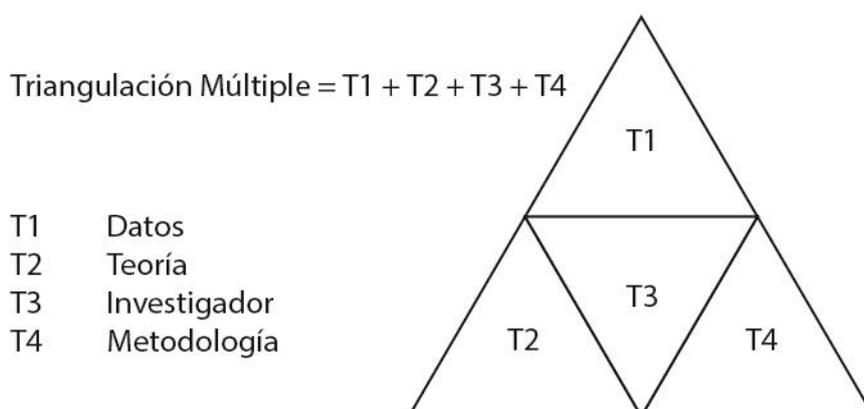


Figura 5. Triangulación Múltiple: Variedad de fuentes para cruzar información y dar validez y confiabilidad a la investigación.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Los métodos cualitativos de (Marx, 1896) “recogen todas las consecuencias de comportamientos del ser humano en relación con culturas e ideologías”. En tiempos contemporáneos es muy utilizado en ramas de la Antropología. Se los aplica según los sujetos y la relación de concepto para ellos, con orientación social-cultural que son considerados según: contextos culturales, ideológicos, sociológicos, lenguaje y comportamientos de las personas

“Los métodos cualitativos necesitan de la permanencia prolongada en el campo de la antropología para el análisis de la realidad en su contexto natural” (Saussure,

1945, pág. 66). Este es el caso del investigador que, ha tenido permanencia continua en su campo de estudio en la comunidad de Corazón de Jesús.

Las experiencias cotidianas (empírico) permiten conocer mediante la observación participativa la realidad de nuestro objeto de estudio (vestimenta del enmascarado Capariche) mediante la percepción directa de la selección de variables que nos permiten categorizar nuestra observación para que esta sea funcional a nuestra investigación. “la observación debe ser objetiva: ella debe estar despojada lo más posible de todo elemento de subjetividad, evitando que sus juicios valorativos puedan verse reflejados en la información registrada” (Ramos Chagoya , 2014, pág. 23).

Para poder observar con objetividad se tomará en cuenta el método histórico que:

El método histórico está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales (Ramos Chagoya , 2014, pág. 53).

Utilizar el método histórico implica realizar modelación de la investigación mediante el condicionamiento en los periodos de historia en que se basa, poniendo evidentemente el conocimiento más profundo del objeto de estudio en este caso “El Capariche”, y esto se consigue mediante el enfoque sistemático ya que se conoce con exactitud el número de elementos que conforman la vestimenta del enmascarado Capariche (objeto de estudio). El método de texto contexto, se ve reflejado mediante el criterio valorativo de fenómenos (tecnología, globalización) que influyen a la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche (Ramos Chagoya , 2014).

Conocidas las metodologías que se cumplirán en la investigación se hará mención a las técnicas (instrumentos y medios) por los cuales se ejecutan las metodologías de investigación.

Las técnicas de investigación permiten observar fenómenos, recoger indagaciones para un análisis posterior. En la realización de este estudio se emplean la técnica de campo; que es el contacto directo con los elementos de análisis, mediante testimonios que permiten diagnosticar y recabar información con las cuales se configura la obra a obtener. La primera técnica de campo a realizar es la entrevista de respuestas abiertas mediante la fidelidad de tiempo, el nivel de conocimiento

sobre el tema, las condiciones actuales del entrevistado, el nivel de confianza que tengan y la no influencia del investigador en las respuestas que ofrece el entrevistado. La entrevista de respuestas abiertas (entrevista no estructurada) es una técnica de recopilación de información de gran valía, pues se la realiza por medio de una conversación de lo explorado entre el investigador y el experto. La segunda técnica de campo es la encuesta. Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre el tema de investigación. (Ecuador, Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, 2015).

## **2.1 Población y selección de la muestra**

El interés que se tiene respecto a la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche que participa en las festividades del barrio Corazón de Jesús, da la oportunidad de enfocar nuestra muestra poblacional en dicho sector, que en el último censo poblacional realizado por el Instituto nacional de estadísticas y censos en el año 2010, está comprendida por 5133 habitantes. Lugar que tiene gran algarabía en las festividades de San Pedro dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

La selección de la muestra se la realiza mediante el tipo de muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia, que permiten al investigador escoger las personas a entrevistar y encuestar siguiendo los objetivos de la investigación.

La selección de personas a entrevistar es arbitrada mediante los criterios de selección de expertos, que son: competencia, años de experiencia en el tema de investigación, disposición a participar en la investigación y capacidad de análisis y pensamiento. Para considerar a una persona experta en el tema investigado, el año de 1971 el comité para la ciencia y la técnica investigativa de España y Rusia, determinaron la competencia de los expertos, a partir de la obtención del coeficiente K, el cual se calcula de acuerdo a su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo. Se calcula de la siguiente forma:

Cálculo de coeficiente K, para un experto en un tema específico

$$K = \frac{1}{2}(kc + ka)$$

**kc:** es el coeficiente de conocimiento que tiene el experto, se calcula mediante la autovaloración del propio experto en una escala del 0 al 10 y multiplicado por 0.1.  
**ka:** Es el coeficiente de argumentación o fundamentación de los criterios del experto  
 El código para la interpretación del coeficiente de competencia (K) fue el siguiente:  
 Si  $0,8 < K < 1,0$  entonces el coeficiente de competencia es alto  
 Si  $0,5 < K < 0,8$  entonces el coeficiente de competencia es medio  
 Si  $K < 0,5$  entonces el coeficiente de competencia es bajo  
 Se establece que cuando K se encuentra entre los valores de 0,8 y 1 ( $0,8 < K < 1$ ) es confiable la selección realizada.

Figura 6. Calculo de coeficiente de un experto en un tema específico.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes

Para localizar a los expertos necesarios que sepan sobre la evolución de la vestimenta del Capariche se utilizó la estrategia bola de nieve que en “principio se conoce a un informador clave y a su vez este identifica a otro a quien entrevistar, y así continuamente” (Valles , 2017, págs. 3, 5, 7).

De un total de 10 expertos seleccionados entre organizadores y danzantes, después de realizados los análisis pertinentes, la cifra quedó reducida a 4 expertos con un coeficiente promedio de 0,865 puntos, superando el mínimo de 0,8 que es aceptado para ser tomados como expertos en cuenta en un tema determinado.

Los 4 expertos seleccionados tienen experiencia avalada por su alta calificación en criterios, honestidad, reconocimiento y conocimiento sobre el tema de investigación, los demás expertos fueron descartados por no poseer las competencias necesarias según su coeficiente en el tema.

Tabla 2.

Competencias de los expertos entrevistados, a partir de la obtención del coeficiente K.

Exp.	Preguntas					Kc	Ka	K
	1	2	3	4	5			
	Qué opina del Capariche	Cómo era la vestimenta del Capariche en las primeras fiestas del barrio	Cómo es ahora la vestimenta del Capariche	Qué opina de la vestimenta actual del Capariche	Debido a qué se puede deber los cambios en la vestimenta			
1. Juan Mera (Mayor grande 2017)	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto	0.8	84.2	0.85
2. Pedro Cabezas (Fundador y Primer directivo del sector)	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	0.9	82.3	0.832
3. Enrique Tipán (Capariche retirado)	Medio	Alto	Medio	Alto	Alto	0.9	83.8	0.847
4. María Pupiales (coordinadora de la fiesta 2017)	Medio	Alto	Alto	Alto	Medio	0.9	82.3	0.832

Nota: Kc: coeficiente de conocimiento; Ka: Coeficiente de argumentación; K: Coeficiente de competencia.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

## 2.2 Resultados de la investigación de campo

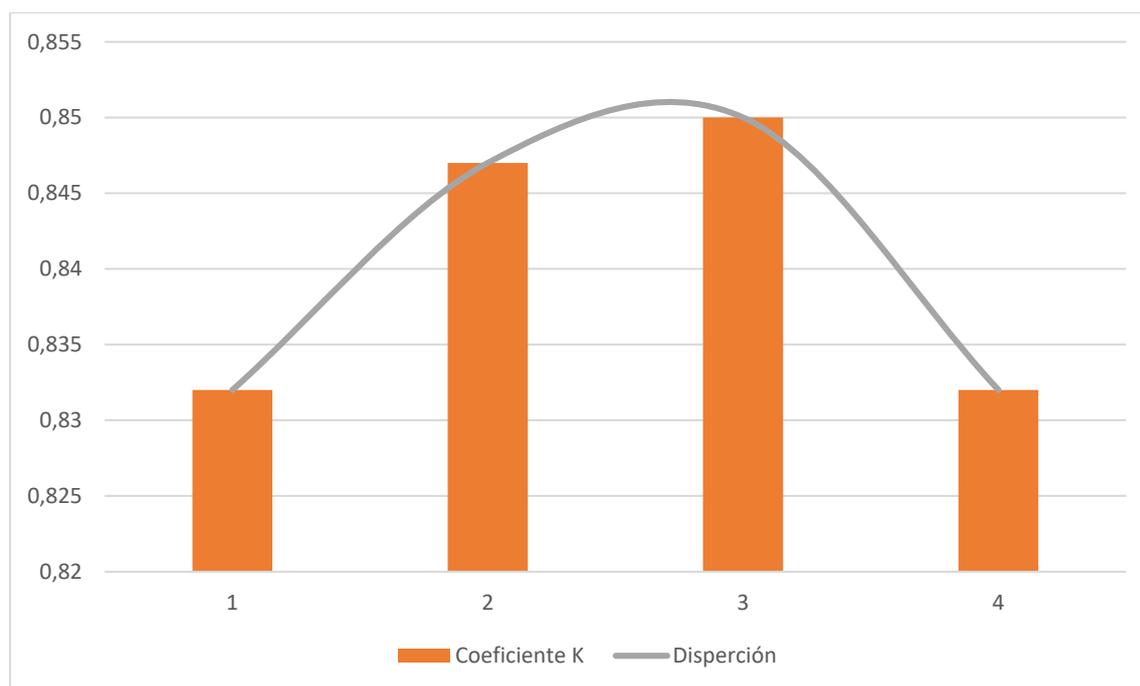


Figura 7. Dispersión de conocimientos de los expertos.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

En la figura de dispersión de conocimientos se evidencia la capacidad de las personas que sobrepasaron la calificación mínima para ser considerados como expertos (0.8 puntos).

La conclusión de las entrevistas da como resultado que se conocen muy vagamente los orígenes de la fiesta de San Pedro, y este hecho sucede de igual manera o es interpretada de forma indebida al preguntar por el origen del Capariche. La mal interpretación al preguntar específicamente por el Capariche se ve reflejada en el asento de repudio a ese personaje (3 de los entrevistados reflejaron incomodidad al preguntar por el Capariche). La falta de entendimiento por parte de la comunidad a la evolución se agudiza a un más al momento de hacer preguntas específicas sobre la vestimenta del Capariche, en donde generalizan su procedencia (cayambe, otavalo, carchi) y piensan que en la actualidad no representa nada vestimenta (los testimonio de los entrevistados se citan a lo largo de este estudio).

Para la realización de encuestas cuantitativas en investigación social, “los criterios demográficos y conductas son atributos que sirven para realizar la encuesta social en base al diseño de Muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia que se las realiza en un corto plazo de tiempo, son fáciles de administrar y da la

posibilidad de generalización a sujetos similares” (Briones, 2015, pág. 30). Se utilizarán dentro de los criterios de conducta: la actividad cultural y la religiosidad por medio de preguntas cerradas, selección múltiple, escala numérica y escala de Likert.

La selección de la muestra se la realiza al azar, sin características específicas de los individuos (muestra) de la población de estudio (Briones, 2015, pág. 56). Se seleccionaron de forma generalizada a 255 personas que acuden a la iglesia católica del sector y personas que disfruten de la festividad de San Pedro en el mismo sector (población de estudio), de más de 1200 personas (dato empírico obtenido en la secretaría de la parroquia arsobispal del barrio).

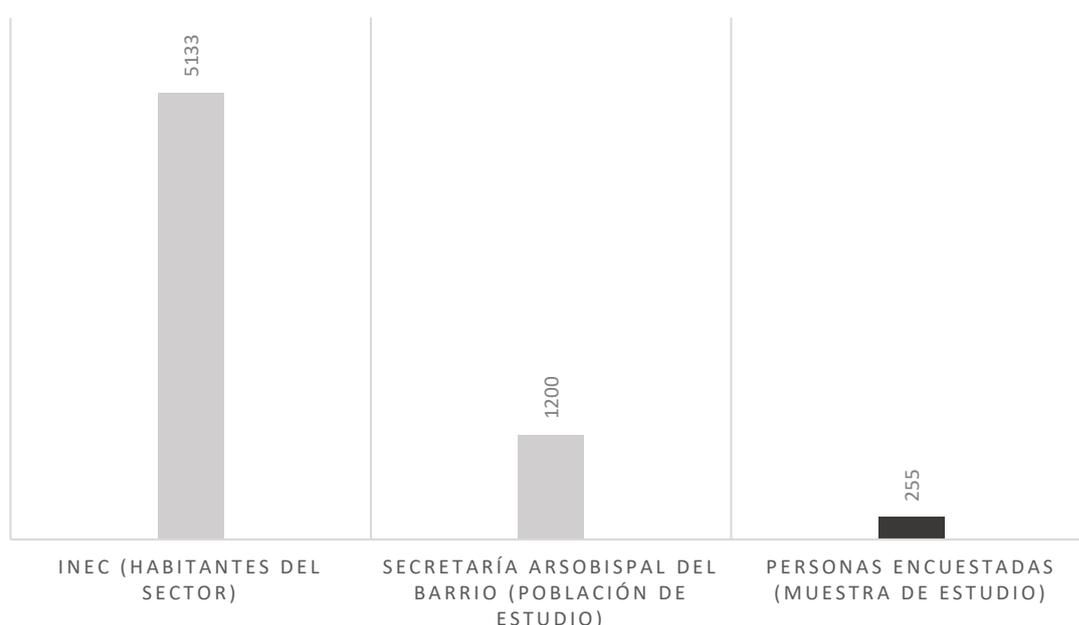


Figura 8. Habitantes del sector Corazón de Jesús según fuentes primarias y secundarias.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las 255 encuestas realizadas.

La encuesta realizada estuvo seccionada en tres categorías que se basan en los objetivos específicos para la investigación. Primero, se evaluaron las preferencias en herramientas comunicacionales en la comunidad, dando como resultado que: las personas de la comunidad utilizan con mayor frecuencia medios audiovisuales para informarse de asuntos de su interés. Del resultado sobre herramientas comunicacionales se da como alternativa la realización del documental divulgativo. La encuesta demuestra que el gusto por el audio y video en la comunidad es mayormente acogido seguido por las imágenes y textos. Segundo, la siguiente sección de

preguntas fue en base a las fiestas de San Pedro y la categorización en agrado por los enmascarados de la fiesta. Dando como resultado que: el Capariche es uno de los personajes menormente apreciados por la comunidad, lo cual es una problemática para ser investigada. Tercero, el último grupo de preguntas fueron en referencia a la vestimenta del enmascarado Capariche, como resultado de estas preguntas se demuestra que: el Capariche a pesar de ser un personaje no apreciado por la comunidad, su vestimenta tiene una representación normal entre la comunidad, es decir que, no entra en las categorías de nada agradable y tampoco en la categoría de muy agradable pero que si es reconocido y diferenciado por la mayoría de personas por el Poncho.

**Pregunta 1:** Seleccione cuál es el medio de comunicación que más utiliza (Si su respuesta es medios tradicionales, pase a la pregunta 2 o sino siga a la pregunta 3).

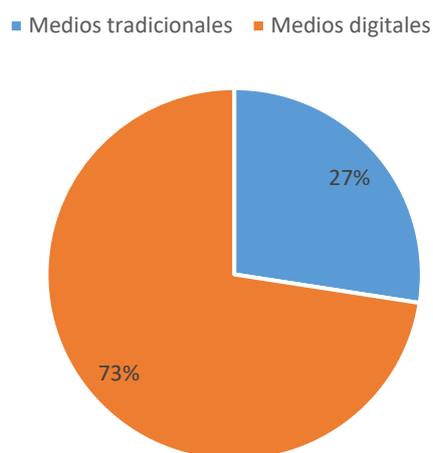


Figura 9. Medios más utilizados.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Se evidencia que en la actualidad más del 70% (185) de personas encuestadas en sector utilizan medios digitales.

**Pregunta 2:** Evaluación de preferencia de medios de comunicación tradicional. Responda según las siguientes opciones: 1 (bajo), 2 (medio), 3 (alto).

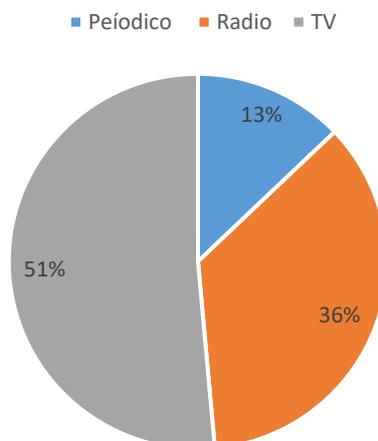


Figura 10. Medios más utilizados tradicionalmente.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

De las personas que gustan de los medios tradicionales (27% pregunta anterior), se evidencia que más de la mitad de encuestados les atrae los medios audiovisuales.

**Pregunta 3:** Medios que prefiere para enterarse de algún suceso. Responda según las siguientes opciones: 1 (bajo), 2 (medio), 3 (alto).

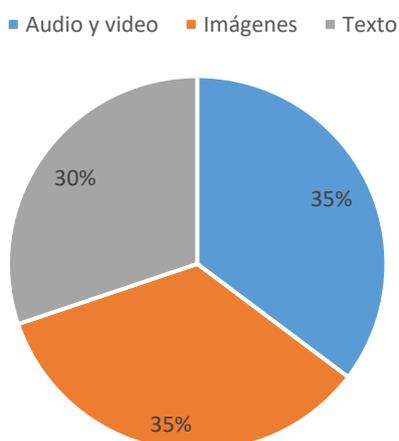


Figura 11. Preferencias en herramientas comunicacionales.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Los resultados de la actual pregunta demuestran una similar preferencia entre las herramientas comunicacionales, las tres herramientas seleccionadas son de igual acogida en la muestra de estudio.

**Pregunta 4:** ¿Por qué medio le gustaría recibir información de su comunidad?

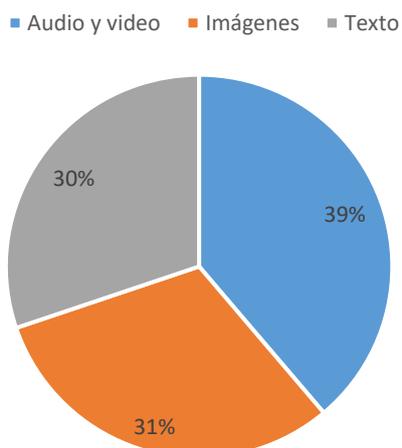


Figura 12. Preferencia en herramientas comunicacionales.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Como en las demás preguntas, el audio y video sigue teniendo una acogida mayor que las otras opciones.

**Pregunta 5:** ¿Conoce las fiestas de San Pedro que se realizan en su comunidad? Responda según las siguientes opciones: 1 (Nada), 2 (Poco), 3 (Mucho).

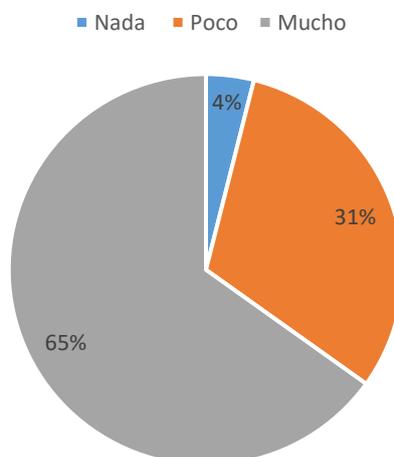


Figura 13. Interés por las fiestas de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Un porcentaje significativo (más del 60%) conoce con exactitud que, cada año en el sector se realiza la fiesta de San Pedro.

**Pregunta 6:** ¿Conoce el origen de la fiesta de San Pedro del Barrio Corazón de Jesús?

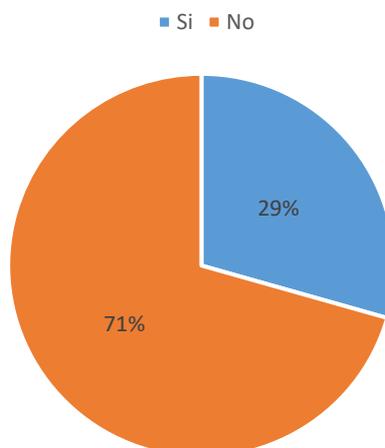


Figura 14. Conocimientos sobre los inicios de la festividad en el sector.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Es una pregunta a ser considerada como relevante para la investigación. La mayoría de personas encuestadas que mencionaron conocer la festividad de San Pedro en el sector no conocían el origen de la misma y esos datos se evidencian en el gran porcentaje de personas que desconocen ese tema.

**Pregunta 7:** ¿Conoce a los personajes que participan en las fiestas de San Pedro?

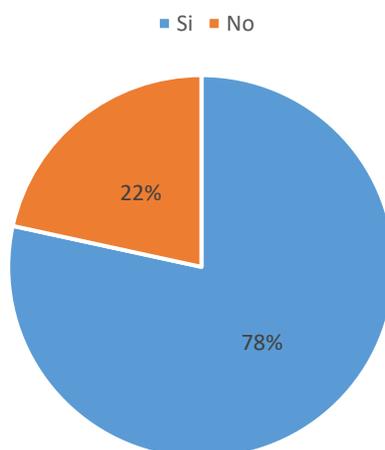


Figura 15. Reconocimiento de personajes que participan en la fiesta de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

En la actualidad la mayoría de personajes que intervienen en la festividad de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús son reconocidos por la comunidad, connotando un interés significativo por la comunidad en los personajes que intervienen en la festividad.

**Pregunta 8:** ¿Qué personaje de la fiesta de San Pedro le agrada más? Seleccione uno.

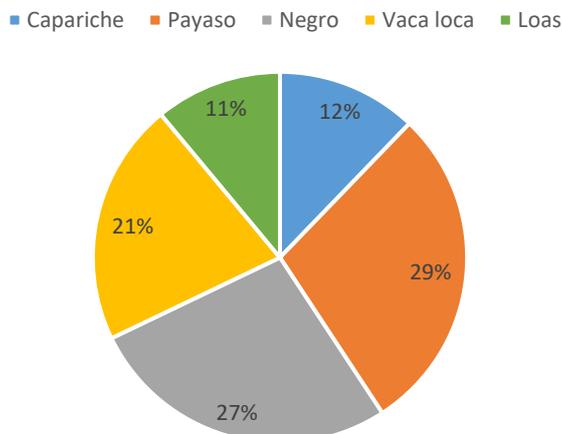


Figura 16. Calificación de personajes.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

En la calificación de los personajes se evidencia una desvalorización significativa del enmascarado Capariche. Comparte el último lugar de agrado o de acogida en la comunidad.

**Pregunta 9:** Es de su agrado el capariche. Responda según las siguientes opciones: 1 (nada agradable), 2 (poco agradable), 3 (normal), 4 (agradable), 5 (muy agradable).

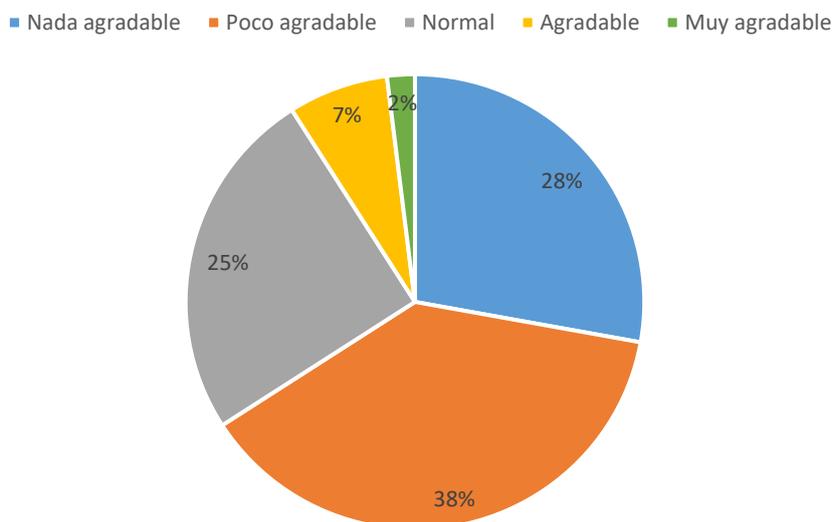


Figura 17. Calificación personal al Capariche.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Al preguntar específicamente sobre el capariche, la encuesta realizada evidencia que es un personaje no agradable para la comunidad.

**Pregunta 10:** ¿Según usted cuál es la vestimenta que más identifica al personaje Capariche? La respuesta es libre según su criterio.

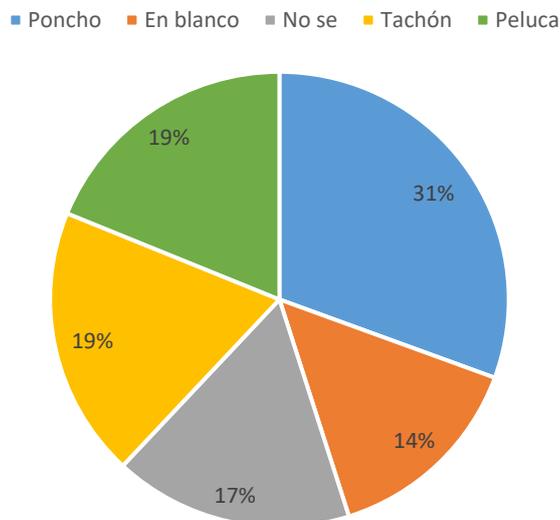


Figura 18. Pregunta abierta a criterio personal del encuestado.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Las personas identifican como la vestimenta más significativa del enmascarado Capariche al poncho y aunque la máscara no es una vestimenta, fue la segunda respuesta que más se obtuvo en esta pregunta.

**Pregunta 11:** Es de su agrado la vestimenta del capariche. Responda según las siguientes opciones: 1 (nada agradable), 2 (poco agradable), 3 (normal), 4 (agradable), 5 (muy agradable).

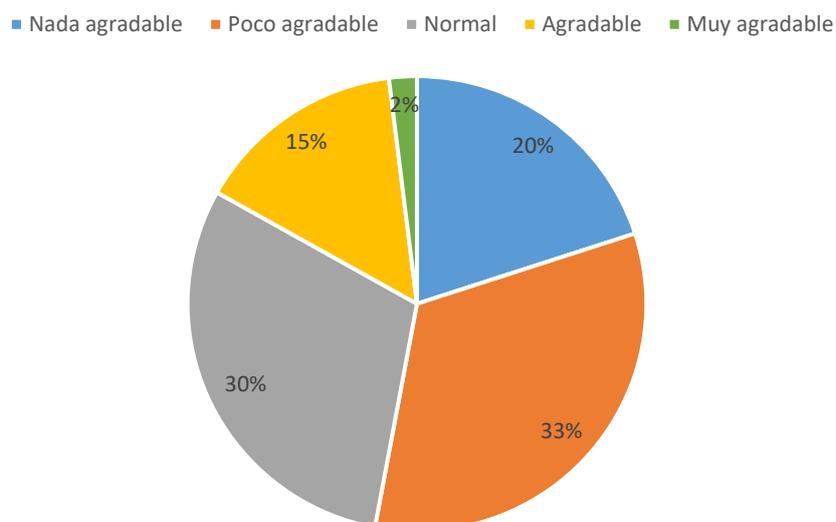


Figura 19. Calificación a la vestimenta del Capariche.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

La vestimenta del enmascarado Capariche se encuentra en un rango intermedio de lo aceptable y no aceptable por las personas.

**Pregunta 12:** ¿Ha sufrido cambios la vestimenta que más identifica al personaje Capariche en transcurso del tiempo en las fiestas del barrio?

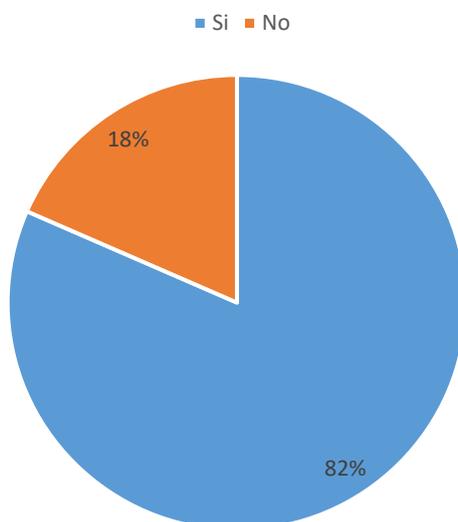


Figura 20. Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

La actual pregunta evidencia que la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche no pasa desapercibido para la comunidad y es más notable en el Poncho y la peluca que es la vestimenta que más identifica al enmascarado según la pregunta anterior.

**Pregunta 13:** ¿Le gustaría saber la historia de la vestimenta del Capariche?

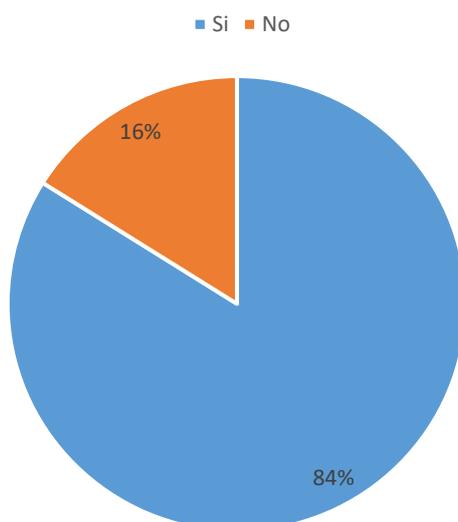


Figura 21. Interés intelectual por conocer la historia de la vestimenta del enmascarado Capariche.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Más del 80% de personas encuestadas tienen interés intelectual por conocer la historia de unos de los personajes que participa en la festividad del sector.

Resumido el capítulo dos, la metodología da las pautas para realizar eficientemente la investigación científica enfocada en la problemática de la falta de valoración que tiene la vestimenta del enmascarado Capariche, personaje que participa de las fiestas de San Pedro en el Ecuador al igual que en el barrio Corazón de Jesús. Por medio de las metodologías es que el investigador llega a conocer objetivamente un tema y problemática que sucede en su entorno, enfocándose en una estrategia investigativa donde se pone en práctica los saberes cotidianos que afectan al tema investigado por medio de técnicas, instrumentos y procedimientos utilizados en la recopilación de datos, así como su análisis e interpretación. La objetividad investigativa del tema tratado, se consigue por medio de metodologías y teorías desarrolladas en el transcurso, permitiendo realizar una propuesta de solución al problema científico, y esta parte se verá en el siguiente capítulo.

### CAPÍTULO III.

#### PRODUCTO AUDIOVISUAL

El documental divulgativo sobre la Evolución de la Vestimenta del Capariche servirá para despertar conciencias en las nuevas generaciones, comprender el pasado y valorar nuestros saberes ancestrales. En la investigación se pudo conocer que en la actualidad son pocas las personas que saben del sobre el Capariche y su vestimenta. Ante lo cual, se solicitó la apreciación de Virginia Rosero (2017), promotora cultura del área de la educación de la Universidad Andina Simón Bolívar, que cuenta con más de 50 años de experiencia en asuntos culturales entre la música, la vestimenta y la fiesta de localidades nacionales, afirmó que “a finales de los 90, con la migración, muchos grupos étnicos empezaron a perder sus conocimientos de la elaboración de la vestimenta tradicional o de a las personas dedicadas a la cultura. Elaborar producciones audiovisuales sobre la importancia de las vestimentas culturales o tradicionales es de gran valía para el saber nacional”. En adelante se describe los parámetros en que se basara la obra de la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche del barrio Corazón de Jesús.



Fotografía 7. Traje típico.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

Recopilada la información que sirve para el desarrollo de la obra audiovisual del documental divulgativo se puede dar paso a las preguntas interrogativas que sirven para iniciar el trabajo del documental. Las preguntas son: ¿Qué idea desea tratar? La evolución de la vestimenta del Capariche de las fiesta de San Pedro del barrio Corazón de Jesús; ¿Qué tema seleccionaría? El Capariche y su vestuario, ¿El tema elegido es interesante para un entorno específico? sí, es de interés para la comunidad del barrio Corazón de Jesús y de igual forma para las personas que disfrutan de la festividad religiosa de San Pedro en todo el país. ¿El tema es algo común o tratado universalmente? No es común, es un tema que ha generado conversaciones y debates entre la comunidad del barrio Corazón de Jesús desde que se socializo la realización de este proyecto; ¿Qué propósito tiene el documental a realizarse? conocer acontecimientos históricos y desconocido por el público que disfrutan de la festividad religiosa de San Pedro con el deseo de incentivar una conciencia cultural de origen sobre la vestimenta del Capariche y que establezca conexiones en el entorno actual; ¿Cómo se conseguirá el material audiovisual para el documental divulgativo? Se leerá, analizará y se profundizara en la investigación realizada para este proyecto, sin embargo, en un documental hay que tener presente que todo cambia, como fue en nuestro caso. Las premisas teóricas pasan a segundo plano y se construye la documentación audiovisual en el hacer, como piezas de ensamble desde la observación tomada como método científico; ¿Cuál será la duración, formato y público del documental divulgativo? “La duración de un documental divulgativo ronda los 4 a 10 minutos”. El formato para utilizar es MOV, que permite combinar audio y video digital e imágenes fijas; el formato mov proporciona una salida de alta calidad de varios canales. La resolución de aspecto utilizado es 16:9 que actualmente es el estándar denominado panorámico, en 1080 x 1920p (progresivo) conocido como full HD (Barnwell, 2009). El documental divulgativo está dirigido a personas que disfrutan de la festividad de San Pedro en el Ecuador, con énfasis a personas del cantón Quito, barrio Corazón de Jesús; ¿Cuál será el estilo gráfico audiovisual del documental divulgativo? Producción mixta, unión entre la animación gráfica 2D y video de realidades objetivas de la investigación.

### 3.1 Producción

Se realiza el guion literario para tener presente la argumentación que se presentara para la obra audiovisual. La argumentación se la prepara mediante el planteamiento del problema central, seguido por el desarrollo del conflicto para concluir en el desenlace o desarrollo acelerado. Terminado el guion literario, a continuación se procede a la elaboración del storyboard y guion técnico, se lo realiza para poder visualizar el guion literario, no hace falta que el storyboard sea realizada con ilustraciones perfectas o especificaciones técnicas exactas, lo único que se necesita es que transmita la información relevante (Barnwell, 2009, págs. 20, 25, 26). Se verifica el estado óptimo del equipo técnico a utilizar, pasando desde las baterías, tarjetas de memoria, etc. (anexo I); herramientas para días calurosos y/o lluviosos, estas herramientas se las prepara mediante consulta climatológica de los días a grabar.

#### 3.1.1 Guion literario

EXT. CALLE. DÍA

PP — Las fiestas en honor a San Pedro en el Ecuador se las realiza a finales del mes de junio o a inicios del mes de julio.

VIDEO

Vos Off

INT. CASA. NOCHE

PG — Estas fiestas se las hace en conmemoración a San Pedro el primer Papa del cristianismo, cuya muerte data un 29 de junio después de cristo.

ANIMACIÓN

Vos Off

EXT. PAISAJE. DÍA

GPG — En el Ecuador, la celebración se ha realizado desde la existencia de las haciendas coloniales, donde los conquistadores impusieron la festividad de San Pedro en la misma fecha que los naturales realizaban sus rituales ancestrales.

ANIMACIÓN

Vos Off

INT. CASA. DÍA

PPP — Posteriormente, en 1966 se da paso a la reforma agraria, donde ocurre la eliminación de las haciendas coloniales dando lugar a la repartición de tierras entre

trabajadores de las haciendas, creándose de esa forma, los barrios independientes.

#### ANIMACIÓN

Vos Off

EXT. CALLE. DÍA

PG — Desde entonces hay barrios que siguen manteniendo las costumbres aprendidas en las haciendas coloniales.

#### ANIMACIÓN

Vos Off

INT. IGLESIA. DÍA

PG — Una costumbre que se mantiene, ¡es la fiesta a San Pedro!

VIDEO

Vos Off

EXT. BARRIO. DÍA

GPG — En el barrio Corazón de Jesús ubicado en la parroquia Carcelén, perteneciente al cantón Quito, provincia de Pichincha la festividad se la conmemora por más de 35 años.

VIDEO

Vos Off

EXT. CALLE. DÍA

PP — En las fiestas religiosas del barrio, aparecen personajes que representan la diversidad cultural del Ecuador y entre ellos es representado un personaje autóctono de Quito: el CAPARICHE...

VIDEO

Vos Off

EXT. PILETA. DÍA

PG — Sus labores han sido desde aguatero y barrendero en los tiempos incaicos, en el colonialismo y a inicios de la república.

FOTOGRAFÍA

Vos Off

EXT. CALLE. DÍA

PG — En la actualidad el Capariche se ha extinto.

FOTOGRAFÍA

Vos Off

EXT. IGLESIA. DÍA

PP — Pero, su memoria es rencarnada en las fiestas tradicionales: las fiestas de San Pedro en el barrio Corazón de Jesús es ejemplo de ello.

VIDEO

Vos Off

EXT. IGLESIA. DÍA

PP — El Capariche es un personaje que se caracteriza por su vestimenta.

VIDEO

Vos Off

FONDO. NOCHE

GPG — Ha inicios de la fiesta en el barrio, su vestimenta estaba conformada por: sombrero de paja, camisa, pantalón y alpargatas blancas que simbolizaban la pureza del personaje, el poncho rojo que representaba la sangre derramada en las luchas contra los incas y los conquistadores; careta de cartón en las que figuraban rasgos faciales de los extintos Capariches siempre acompañados de una escoba; representando al barrendero de la ciudad en épocas del colonialismo y a inicios de la república.

ANIMACIÓN

Vos Off

FONDO. DÍA

PG — En la actualidad, el avance de la tecnología y globalización ha permitido que la vestimenta del Capariche evolucione. En estos tiempos es representado según la cultura, costumbres, creencias, e ideas con la que se identifique el intérprete del personaje.

ANIMACIÓN

Vos Off

INT. GALPÓN. DÍA

PG — En tiempos futuros se seguirá modificando la vestimenta del Capariche, pero su esencia seguirá latente.

VIDEO

Vos Off

INT. GALPÓN. DÍA

PG — "la importancia de conocer el pasado, para comprender el presente e imaginar el futuro" Luis Sepúlveda.

VIDEO/ANIMACIÓN

Vos Off

### 3.1.2 Guion técnico con Storyboard

Se detalla la secuencia, la imagen, sonido y tiempo.

Esc. 1



Título / 11 s

Animación desvanecimiento de texto.

Voz Off

Esc. 2



Bandera Ecuador / 10 s

Bandera enfocada y fondo desenfocado

Voz Off

Ecs. 3



Imagen San Pedro / 6 s

Cuadro de San Pedro, a cada lado una cruz.

Voz Off

Ecs. 4



Haciendas / 2 m

Simulación de hacienda en tiempos coloniales, rodeado de montañas.

Voz Off

Ecs. 5



Iglesia / 3 s

Jesús en el centro y decorado a su alrededor.

Voz Off

Esc. 6



Calle / 5 s

Esquina del barrio, junto a sus peatones y vida cotidiana.

Voz Off

Esc. 7



Capariche / 9 s

Caminar de Capariche centrado y enfocado.

Voz Off

Esc. 8



Capariches / 30 s

Baile tradicional

Música original del baile

Exc. 9



Antiguo Capariche trabajando / 6 s

Imagen del Capariche en sus labores, fondo desvanecido.

Voz Off

### Exc. 10



Imagen San Pedro / 6 s

San Pedro y a su lado decoraciones con rosas.

Voz Off

### Esc. 11



Baile general disfrazados / 9 s

Música Off

Voz Off

### Esc. 12



Capariche actual / 6 s

Capariche en el exterior de la iglesia.

Voz Off

### Esc. 13

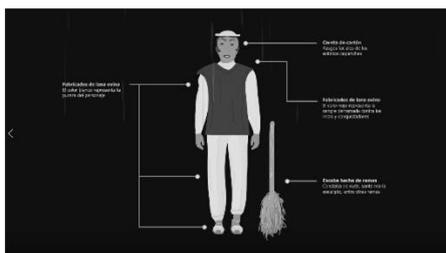
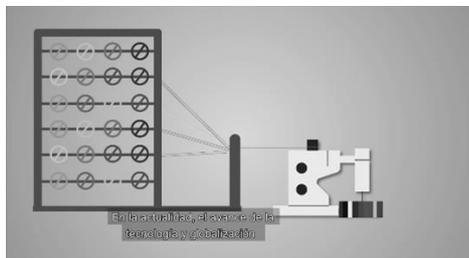


Ilustración atuendo Capariche / 35 s

Infografía de la vestimenta antigua, prendas se deslizan desde los extremos, texto se disuelve.

## Esc. 14



Voz Off

Ilustración / globalización 6 s

Animación de maquina cociendo, con diferentes hilos de colores.

Voz Off

Sonido máquina de coser

## Esc. 15



Capariches / 6 s

Capariches bailando con ponchos distinos a los rojos.

Voz Off

## Esc. 16



Capariches / 6s

Fondo de baile general, al frente texto animado.

### 3.2 Producción

Para el registro de la festividad de San Pedro del barrio Corazón de Jesús, se realizó un cronograma tentativo sobre los preparativos de, antes, durante y después de la fiesta con la ayuda de representantes de la fiesta actual (anexo J). En los días 1, 2 y 3 de julio del presente año se recopiló el material audiovisual de la festividad. En el transcurso de la celebración se tomó como guía el cronograma tentativo para

tener referencia de los acontecimientos, las referencias sirvieron también frecuentemente en el momento que se tuvo que realizar improvisaciones para la recolección del material debido al intercambio de escenarios improvisados en el momento de la festividad. Para la recopilación del material audiovisual se configuro la cámara en los formatos establecidos y dependiendo la luminosidad del día se configuraba el balance de blancos, ISO, velocidad de obturador, diafragma y equipos adicionales.

### **3.2.1 Material audiovisual**

Es la recopilación de texto, audio y video de un evento que se quiere registrar.

### **3.2.2 Formatos establecidos**

Archivo MOV, 60f, resolución de aspecto 16:9 actualmente es el estándar panorámico, en 1080 x 1920p (progresivo), full HD.

### **3.2.3 Balance de blancos**

Equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con la finalidad de que el segmento más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro.

### **3.2.4 ISO**

Es la capacidad del sensor de la cámara para captar luz. A ISO bajo, el sensor es menos sensible a la luz, a ISO alto, es más sensible a la luz.

### **3.2.5 Velocidad de obturador**

Tiempo de exposición, deja pasar mayor o menor luz con la finalidad de congelar o no el movimiento.

### **3.2.6 Diafragma**

Deja que pase mayor o menor cantidad de luz a la cámara.

## **3.3 Posproducción**

Se divide en seis pasos: Visualización y selección de material audiovisual recopilado en la producción mediante los formatos establecidos para el área de trabajo. Edición off-line, las reglas de composición son las normas que seguirá el montaje audiovisual mediante la evaluación del peso visual y desplazamiento, la estructura

del espacio (ejes x-y-z), forma y contenido. Ritmo, selección de sonidos y la voz del narrador. Edición on-line, corresponde al afinado de audio, ajustes en el montaje, efectos de cámara lenta, corrección de color y estabilización de imágenes, título y créditos. Para la posproducción se utilizaron programas como Premier pro que sirve para la edición de video de forma profesional; After effects, programa dedica específicamente a la elaboración de efectos visuales; Illustrator, programa para la vectorización de imágenes y Audition, programa de edición de sonido. .

### **3.3.1 Visualización y selección de material audiovisual**

La visualización del material audiovisual, conto con aproximadamente 72 horas de material entre fiesta, ceremonia y recopilación de fotografías. Se realizaron cuatro selecciones de material para poder entrar en el audiovisual. La primera y segunda pro medio de observación rápida del material adquirido. La tercera selección para anotación de tiempos, revisión del material seleccionado y nueva selección de material. La última visualización se realizó con propósito de realizar un breve montaje del material seleccionado.

### **3.3.2 Edición off-line**

Comenzó la edición con coherencia y significado, se da coherencia al ritmo, música e imágenes por medio de las reglas de composición. Durante el proceso se dan distintas alternativas creativas, es el primer borrador.

#### **3.3.2.1 Montaje audiovisual**

El montaje ha sido considerado la principal herramienta de construcción de la narrativa audiovisual y de generación de estímulos emocionales en los espectadores.

#### **3.3.2.2 Peso visual y desplazamiento**

El peso visual, junto con la direccionalidad son las dos propiedades que ejercen más influencia sobre el equilibrio de una imagen.

#### **3.3.2.3 Estructura del espacio (ejes x-y-z)**

Profundidad de campo fotográfico, son la composición de los objetos desde el punto más cercano y el más lejano del cuadro de grabación.

### **3.3.2.4 Forma y contenido**

La forma constituye el contorno exterior del objeto y en su contenido se identifica características de color, textura, tamaño y luminosidad.

### **3.3.3 Ritmo**

El corte determina el ritmo externo, la acción tiene lugar en ritmo interno (movimiento dentro del cuadro), Aportan ritmo la música y la voz off.

### **3.3.4 Edición on-line**

Se afina la obra audiovisual, se hacen correcciones al sonido grabado, la corrección de color altera los colores para conseguir la colorización deseada. Título y sub títulos e ilustraciones se los realizó por medio de ilustraciones en illustrator, para después ser animadas en after effects.

Terminada la producción de obra audiovisual se muestra el presupuesto que conlleva el trabajo investigativo y de producción del proyecto según los criterios que (Roces, 2013) menciona:

Aunque suele decirse que “en el papel todo es posible” los criterios de un diseño presupuestario son la prueba ácida de cualquier grupo directivo o proyecto personal, y saber hacer, entender y gestionar un presupuesto se ha convertido en una capacidad esencial para quién pretenda ser un administrativo, esto separa lo que puede financiarse con los recursos disponibles de aquello que deberá esperar una próxima oportunidad.

Tabla 3.

Costo de Investigación institucional.

Detalles					V. Total
Investigación					\$ 300,00
Transporte					\$ 200,00
Alimentación					\$ 150,00
Útiles de oficina					\$ 75,00
Impresiones					\$ 75,00
<b>Total</b>					<b>\$ 800,00</b>

Elaborado por: Cabezas Paredes Omar

Al realizar producciones de bajo costo, los realizadores deben autofinanciarse. Esto supone trabajar con un presupuesto muy-ajustado. Una vez definido se convierte en la pauta para la producción del documental. Disponer de un presupuesto limitado a veces juega a favor del documental, ya que se tienen que buscar soluciones creativas a ciertos problemas y esto puede derivar en una innovadora e interesante producción (Walton, 2012).

Tabla 4.

Costo de Producción documental

Descripción de las actividades	Cantidad	Unidad	Costo Unit.	Costo Total
1.- Investigación y preproducción				
Consultas y entrevistas a expertos	2	meses	50.00	100.00
Material de Investigación	1	año	500.00	500.00
Transporte	1	año	500.00	500.00
<b>Subtotal</b>				<b>1100.00</b>

---

## 2.- Recurso humano

### propio

Guion	3	meses	200.00	600.00
Productor	2	Meses	100.00	200.00
Director de fotografía	2	Meses	60.00	120.00
Técnico de sonido	2	Meses	40.00	80.00
<b>Subtotal</b>				<b>1000.00</b>

---

## 3.- Gastos generales de producción

Transporte terrestre	3	días	20	60.00
Gastos de equipos	1	paquete	150.00	150.00
Alimentación	18	paquetes	3.00	54.00
Imprevistos	1	paquete	100.00	100.00
<b>Subtotal</b>				<b>364.00</b>

---

### Material sensible

Memorias external	3	Und.	15.00	45.00
Discos duros externos	2	Und.	40.00	80.00
PC	1	Kit/d	10.00	30.00
<b>Subtotal</b>				<b>155.00</b>

---

### Equipo de cámara

Cámara Canon 80D	3	días	50	150
Lentes (50 mm; 28 – 55 mm; 70 – 200 mm)	3	días	75	225
Filtros	3	días	60.00	180.00
Kit iluminación	3	días	5.00	15.00
<b>Subtotal</b>				<b>570.00</b>

---

### Equipo de sonido

Micrófono	3	días	5.00	15.00
<b>Subtotal</b>				<b>15.00</b>

---

4.- Post producción				
Discos duros externos	2	proyecto	100.00	200.00
PC	1	proyecto	80.00	80.00
Montaje off-line y on-line	1	proyecto	350.00	3500.00
Renderizado	1	proyecto	150	150
Licencias programas	1	proyecto	50	50
<b>Subtotal</b>				<b>830.00</b>
<b>Subtotal General</b>				<b>4019.00</b>
Impuestos			12%	482.28
<b>Subtotal</b>				<b>4501.28</b>

Elaborado por: Cabezas Paredes Omar

## Conclusiones

La finalización sobre la investigación de la Evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche a través del tiempo en el barrio Corazón de Jesús, permite evidenciar que se logró fundamentar teóricamente los antecedentes del objeto de investigación, fiesta religiosa, Capariche y Vestimenta desde la perspectiva del Diseño audiovisual.

Las metodologías investigativas empleadas en la investigación sirvieron para diagnosticar la acogida que tiene la vestimenta del enmascarado Capariche en la comunidad de acuerdo a los siguientes aspectos: se evaluaron las preferencias en herramientas comunicacionales en la comunidad, la encuesta demuestra que el gusto por el audio y video en la comunidad es mayor mente acogido seguido por las imágenes y textos. Segundo, la siguiente sección de preguntas fue en base a las fiestas de San Pedro y la categorización en agrado por los enmascarados de la fiesta. Dando como resultado que: el Capariche es uno de los personajes menormente apreciados por la comunidad, lo cual es una problemática para ser investigada. Tercero, el último grupo de preguntas fueron en referencia a la vestimenta del enmascarado Capariche, como resultado de estas preguntas se demuestra que: el Capariche a pesar de ser un personaje no apreciado por la comunidad, su vestimenta tiene una representación normal entre la comunidad

La elaboración del documental divulgativo para conocer la evolución de la vestimenta del enmascarado Capariche tuvo un recorrido estructural de: el comienzo o presentación del tema, planteamiento de la necesidad de capturar rápidamente la atención del espectador, definiendo con claridad al personaje principal, la historia y el conflicto dramático en relación al personaje-espacio y tiempo narrativo (vos off) este proceso se lo realizo por medio de la producción mixta entre video recopilado en la festividad del sector y animación 2D.

## **Recomendaciones**

Se recomienda que todo trabajo investigativo a futuro, relacionado a vestimentas culturales nacionales por medio de proyectos audiovisuales se sustenten en base al conocimiento de expertos de las localidades y sustenten en bases antropológicas culturales, a fin de que sean investigación de que motiven a una población y al estudiantado por medio de la valoración o rescate cultural nacional.

En investigaciones culturales es necesario implementar metodologías investigativas que agrupen a expertos de los sectores en donde se realiza el estudio y tener una muestra sobre sus necesidades comunicacionales, de esta forma se puede proponer un producto u obra en base a las necesidades del sector.

Finalmente se recomienda hacer obras audiovisuales especializados sobre el origen del Capariche, sus asentamientos, desaparición entre otros aspectos históricos del personaje.

## Bibliografía

- Aguagallo, Y. (s.f.). *Tradición un personaje típico en las fiestas populares con una gran historia e identidad detrás de su careta*. Recuperado el 15 de Febrero de 2017, de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/200931003d8caafd-3d0c-405c-bbf8-ed5d0df4a8bb>
- Almeida Cadena, J. E. (2013). *De capariche a gestora artesanal; desde el botadero de basura, al relleno sanitario, cambios que han sufrido los minadores en la ciudad de Quito los últimos 20 años*. Quito: PUCE.
- Almeida Reyes, E. (2014). *Pomasqui en la historia*. Recuperado el 6 de Agosto de 2017, de <http://docenteconvoz.blogspot.com/2014/04/pomasqui-en-la-historia.html>
- Andrade, X., Calvache, M. B., Coba, L., Flores, M., Hidalgo, Á. E., Román, C. T., & Vera, M. P. (2007). *Los años viejos*. Quito: Trama.
- Archivos Curia Metropolitana de Quito. (1692-1710). *Pueblos y doctrinas a naturales*. Quito.
- Archivos Curia Metropolitana de Quito. (1700-1715). *El convento de friles de la Merced*. Quito.
- Arenas, N. (2016). *Globalización e identidad latinoamericana*. Venezuela: Nueva sociedad.
- Arze Vargas, C. (2014). *Industrialización en el proceso del cambio*. La Paz: Grupo sobre política fiscal y desarrollo.
- Azpiazu, P. (2004). *Geografía del Ecuador*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana Benjamin Carrion.
- Balzac, H. (1904). *La comedia humana*. Tours: Hermida Heditores.
- Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona: Pad.
- Bedoya Rodríguez, A., Osorio Patiño, J. C., & Tamayo Cardona, J. A. (2014). *Determinación del biotipo facial basado en características*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Briones, L. A. (2015). *Análisis de la población demográfica*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2017, de <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/demografia-peru.pdf>
- Bruce Mitford, M. (2010). *El libro ilustrado de signos y símbolos*. México: Diana.
- Bustamante, A. (2017). *Diseño ergonómico*. Madrid: Díaz de Santos.

- Cabezas Shugulí, P. A. (18 de Enero de 2017). Fiestas en Corazón de Jesús. (O. Cabezas Paredes, Entrevistador)
- Casanovas Pol Santandreu, M. (2011). *Guía práctica para la valorización de medios visuales*. Barcelona: Accid.
- Castillo, L. (06 de octubre de 2014). EL sombrero expresa el estado civil y la relación con la tierra. *El Comercio*.
- Chávez, J. (2012). *Evolución de los objetos en la revolución industrial*. Madrid: Fundación Oei.
- Chicaiza, V. (29 de junio de 2016). Fiestas corazón de Jesús. (O. Cabezas, Entrevistador)
- Chomsky, N. (Dirección). (2017). *Creando consumidores que aceptan ser controlados* [Película]. Recuperado el 10 de Agosto de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=cYuool7985E>
- Crespo, K. (2012). *Diseño de telas de la cultura Saraguro para objetos e indumentaria*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Ecuador, Asamblea Constituyente. (2016). *Código Orgánico de la economía social de los conocimientos, creatividad e innovación*. Quito: Registro Oficial N° 899 de 9 de diciembre de 2016.
- Ecuador, Banco Central. (2001). *Quiteños ilustres y anónimos famosos*. Quito: Banco Central.
- Ecuador, Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Toda una vida. Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*. Quito: Resolución N.º CNP-003-2017.
- Ecuador, Instituto nacional de estadísticas y censo. (24 de 06 de 2010). *Evolución de las variables investigadas en el censo de población y vivienda 2010*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2017, de Inec: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Publicaciones/Evolucion\\_variables\\_1950\\_2010\\_24\\_04\\_2014.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Publicaciones/Evolucion_variables_1950_2010_24_04_2014.pdf)
- Ecuador, S. N. (Dirección). (2017). *Documental de Fernando Daquilema* [Película]. Recuperado el 25 de Septiembre de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=8jX2fcXgV5o>
- Ecuador, Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2015). *Bio-socialismo republicano*. Quito: Imprenta Don Bosco.
- El diario. (03 de agosto de 2016). Intercultural. *La chumbi es un ícono sagrado*.

- El espectador. (07 de junio de 2016). *Las pelucas y el consumismo en la historia*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://blogs.elespectador.com/economia/el-mal-economista/las-pelucas-y-el-consumismo-en-la-historia>
- El Mercurio. (29 de Junio de 2014). *Ecuador vive fiesta que fusiona tradiciones indígenas, españolas y africanas*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/11/03/mama-negra-latacunga/>
- El mercurio. (25 de mayo de 2016). El simbolismo del poncho andino ecuatoriano.
- El Telégrafo. (28 de junio de 2016). *Las fiestas de San Pedro fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Recuperado el 25 de junio de 2017, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/las-fiestas-de-san-pedro-fueron-declaradas-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador>
- Escuela internacional de Cine y TV. (20 de 03 de 2017). *Enfoco*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de [http://media.eictv.org/enfoco\\_digital/ENFOCO46.pdf](http://media.eictv.org/enfoco_digital/ENFOCO46.pdf)
- Estrella, S. (2017). El cantón del amor, San Miguel de los Bancos, está de fiesta (AUDIO) [Grabado por G. Rojas]. San Miguel de los Bancos, Ecuador. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/index.php/home/noticias-de-pichincha/item/50598-fiestas-en-pichincha>
- Fernández Díez, F. (2013). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Field, S. (2001). *Guión para películas*. Chicago: Plot.
- Gobierno municipal Rumiñahui. (17 de junio de 2014). *San Pedro de Taboada inicio sus festividades*. Recuperado el 15 de Agosto de 2017, de [http://www.ruminahui.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=162:san-pedro-de-taboada-inicio-sus-festividades&catid=8&Itemid=113&lang=es](http://www.ruminahui.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=162:san-pedro-de-taboada-inicio-sus-festividades&catid=8&Itemid=113&lang=es)
- Goldovskaya, M. (2013). El documental sirve para despertar conciencias. *Vanguardia*, 5.
- Hall, S. (2007). *Esto significa aquello*. Barcelona: Blume.
- Hernández, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Humanes, J. A. (2015). *La fiesta de San Pedro y San Pablo: un origen pagano*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de

- <https://planetahumanes.wordpress.com/2015/06/28/la-fiesta-de-san-pedro-y-san-pablo-un-origen-pagano/>
- Jensen, R. (Dirección). (2014). *Animación directa* [Película]. Recuperado el 2 de Septiembre de 2017, de <https://es.khanacademy.org/partner-content/pixar/animate/ball/v/animation-1a>
- Klug, P. (s.f.). *La importancia del cabello largo en las culturas indígenas americanas*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2017, de <http://www.ciberandes-magazin.com/2015/10/la-importancia-del-cabello-largo-en-las-culturas-indigenas-americanas/>
- León A., S. (2013). *Indicadores de tercera generación para la sustentabilidad. ¿Avances o estancamiento?* Bogotá.
- Maldonado, J. A. (2015). *La metodología de la investigación*. Mexico.
- Mariátegui, J. C. (1925). *El artista y la época*. Lima: Mundial.
- Marx, K. (1896). *Método dialéctico marxista*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017, de <http://www.filosofia.org/enc/ros/meto1.htm>
- Mckee, R. (2009). *El guión*. Alba.
- Monge Bauzá, D. (2014). *El libro del diseño audiovisual*. Barcelona.
- Moreno Rodríguez, C. (2014). *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Bruselas: Caos.
- Morris, C. (1939). *La sensibilidad como construcción semiótica en la enseñanza del diseño: Una visión retrospectiva*. Chicago.
- Munari, B. (2016). *Diseño y Comunicación Visual*. Roma: Gustavo Gili.
- Panchi Culqui, E. R. (2012). *Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para contrabajo*. Universidad de Cuenca con convenio con la Universidad Católica del Ecuador.
- Paredes, M. (15 de 04 de 2017). Origenes del Barrio Corazón de Jesús. (O. Cabezas, Entrevistador)
- Paz y Miño, J. (2014). *Quito y sus historiadores*. Quito.
- Pupiales, B. (2017). Coordinación de fiesta. (O. Cabezas Paredes, Entrevistador)
- Ramos Chagoya , E. (1 de Junio de 2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Recuperado el 3 de Noviembre de 2017, de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Ricupero, S. (2007). *Diseño gráfico en el aula - guía de trabajos prácticos*. Buenos Aires: Nobuko.

- Roces, J. L. (2013). *Presupuesto sistemático*. Buenos Aires: Book granica.
- Rosales, J. L. (29 de diciembre de 2016). *Confección de tejidos con iconografías de pueblos ancestrales*. Quito. Recuperado el 20 de Julio de 2017
- Rosell Puig, W. (2006). *División regional del cuerpo humano para facilitar su estudio. Diferencias entre las regiones superficiales y esqueléticas*. La Habana: Facultad de Ciencias Médicas Dr. Enrique Cabrera” .
- Rosero, V. (26 de Junio de 2017). Vestimentas Culturales. (O. Cabezas Paredes, Entrevistador)
- Sánchez Valencia, M. (2009). *Morfogénesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá.
- Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. Ginebra: Lozada.
- Solis, G. (20 de Junio de 2017). *El capariche y sus obrajes*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2017, de <https://lahora.com.ec/noticia/1102067825/el-capariche>
- Tipán, E. (5 de 03 de 2017). Selección de prioste. (O. Cabezas, Entrevistador)
- Valles , J. M. (18 de Octubre de 2017). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Recuperado el 18 de Octubre de 2017, de Técnicas cualitativas de investigación social: <https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/bibliografia.html>
- Villas, B. (2013). *La triangulación múltiple como estrategia metodológica*. Madrid: REICE.
- Walton, J. (2012). *Manual de producción documental*. Santiago: Dimacofi.
- Zavala Calva, D. (2013). *El documental como género*. Recuperado el 22 de Octubre de 2017, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo6.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf)

## Glosario

### A

Andas: Tablero sostenido por dos barras horizontales y paralelas para llevar personas y cosas, especialmente imágenes en las procesiones.

Ayllus: El Ayllu, fue una unidad política, económica y social básica del estado Inca.

### C

Colorimetría: Es la ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la cuantificación de la percepción del color.

Composiciones de horizontalidad: Contiene más espacio en el eje horizontal que en el vertical como es el caso del formato 16:9.

Contenido: Si el color, textura, grosor, uso de trazo, sombreado, opacidad o enfoque empleado para un objeto es fuerte su peso en pantalla aumenta.

Contorno contenido: Separa la vestimenta del personaje (sombrero, peluca, camisa, etc.)

Contorno continente: La unión o conjunto de todas las prendas da origen al Capariche.

### D

Desplazamiento: Es recomendable que las escenas sean en una misma dirección.

### F

Forma: Si el objeto es irregular, más descompensada será la composición.

Formal: Plantea la propuesta visual que tenga un estilo y una forma común.

### G

Grafismo: Actividad que tiene como objeto el diseño gráfico en revistas, libros, películas, programas de televisión, etc.

### I

Imágenes en movimiento: El video, hace referencia a la captación, procesamiento, transmisión y reconstrucción de una secuencia de imágenes y sonidos que representan escenas en movimiento.

Imágenes fijas: La imagen fija es un mensaje en forma de icono que presenta una parte de la realidad.

Industrialización: Sometimiento de un producto o una actividad económica a la explotación organizada del proceso industrial.

Intemporalidad: Marca la línea de actuación coherente en la que no haya quiebros inesperados o inexplicables.

L

Litúrgico: Distribuye las celebraciones rituales de la Iglesia.

M

Martirio: Muerte o tormentos padecidos por causa de una religión, unos ideales, etc.

Material de archivo: El material de archivo consta de dos componentes los contenidos sonoros, visuales o audiovisuales y el soporte que los incluye.

MOV: Guarda múltiples pistas de forma independiente entre sí. Es capaz de mejorar el sonido, la calidad de las imágenes y la resolución de las imágenes por separado.

O

Ovina: adj. GANADERÍA Se aplica al ganado lanar, compuesto por ovejas, carneros y corderos.

P

pa: Hasta por debajo de las rodillas. Da más información de la apariencia física que el plano medio, pero se pierden algunos detalles.

Pasado-presente: En la modernidad el tiempo marca un desarrollo donde pasado, presente y futuro son distintos pero encadenados, y en el presente pueden leerse los signos del futuro.

Personaje-espacio: Refuerza la idea de construcción y discontinuidad, relaciona acciones que transcurren en diferentes espacios (escenas) del personaje.

pg: Es un plano principal o de situación presenta el escenario donde va tener lugar la acción.

Pirenaicos: Pirenaico, adj. y s. de los montes Pirineos o relativo a ellos.

pmc: Muestra el personaje hasta el pecho, es un plano versátil adecuado para muchas ocasiones.

Por fines prácticos: La fiesta se pasa al primer fin de semana de julio porque el 29 de junio (fecha de conmemoración a San Pedro en el calendario Litúrgico) siempre se da entre semana que coincide con días laborales.

pp: Muestra la cabeza y los hombros. Revela la personalidad del personaje, útiles para momentos de intensidad dramática o reveladores de una realidad o un problema.

ppp

Muestra la cabeza o detalles del personaje, es útil para mostrar emociones y detalles.

Q

Quito: Al mencionar Quito en los años 1700, se hace relación a la Real Audiencia de Quito.

R

Regla de los 180°: Las cámaras se deben colocar en el mismo lado del eje, y sólo se le puede saltar en ocasiones muy determinadas.

S

Simbología cultural: Es el lenguaje que deriva de prácticas culturales específicas para esto, se investiga la simbología del en la cual está intrínseco en los rituales (de paso, de transición, de sanación y otros), el cuerpo (la vestimenta como extensión del cuerpo).

T

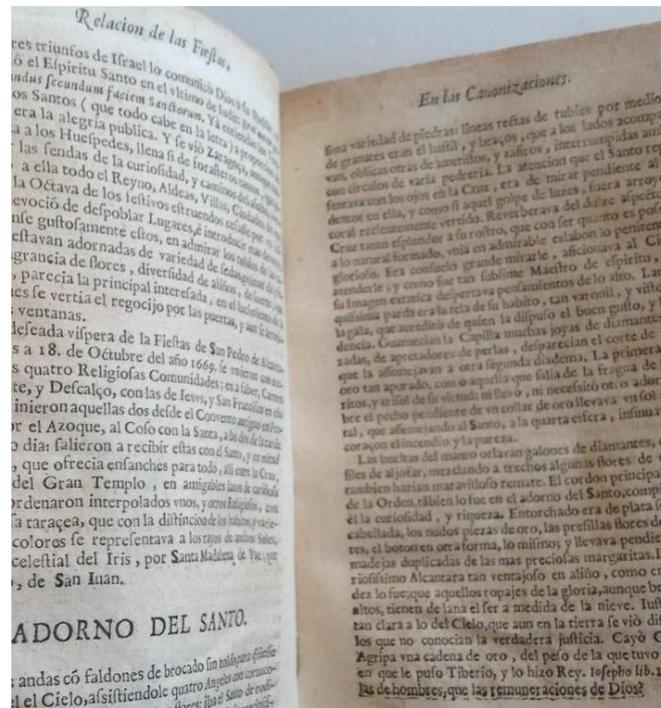
Tiempo narrativo: El tiempo narrativo, se asemeja al uso del tiempo que hace la ficción, porque el director de documentales puede también manipularlo.

V

Vestimenta: Conjunto de prendas de vestir y de adorno que una persona viste.

## Anexos

### Anexo A. Escrituras calendario litúrgico.



Fotografía 8. Relación de las fiestas - Calendario litúrgico.

Fuente: (Humanes, 2015).

### Anexo B. Fiesta religiosa europea siglo XVII



Ilustración 1. Fiesta religiosa Siglo XVII.

Fuente: (Humanes, 2015)

Anexo C. Evangelización en América y el Caribe.



Ilustración 2. Evangelización en América y el Caribe.

Fuente: (Humanes, 2015)

Anexo D. Capariche en sus primeras labores.



Fotografía 9. Capariche en su labor de aguatero.

Fuente: (Almeida Cadena, 2013)

## Anexo E. Elementos gráficos en el audiovisual.



Fotografía 10. Documental Fernando Daquilema.

Fuente: (Ecuador, 2017)

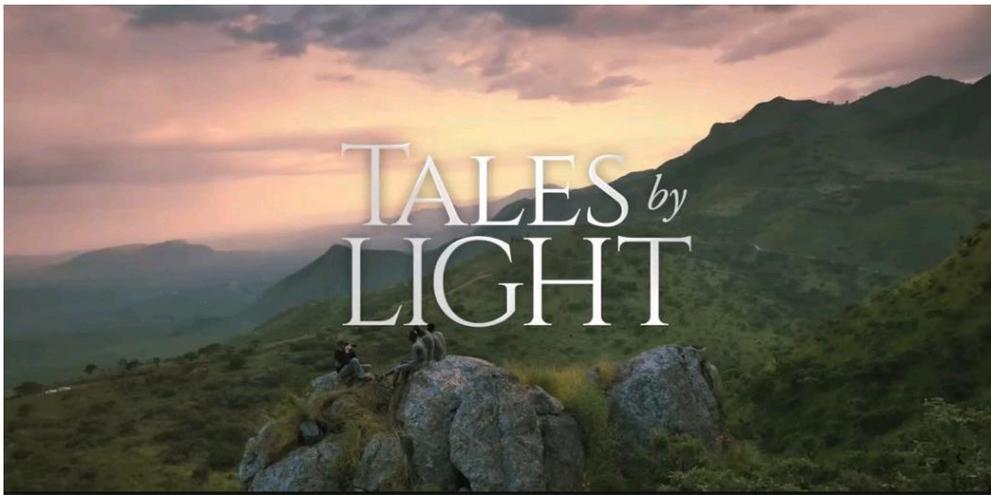


Fotografía 11. Frases de libertad.

Fuente: (Ecuador, 2017)

## Anexo F. Ejemplos de grafismo

Ejemplos de Grafismo en títulos de apertura en documentales divulgativos son los de Tales by Light y Ecuador, diez años después; en cuanto a ejemplos de efectos especiales, son la utilización de animación 2D y 3D aportarán al proyecto enriquecimiento visual que servirá para mejorar la comunicación deseada.



Fotografía 12. Opening Tales by light. Recuperado de <http://www.daniabeatrizfotografiasypinturas.com/2017/09/tales-by-light-serie-documental-fotografia-netflix.html>



Fotografía 13. Opening Ecuador diez años después.

Fuente: (Ecuador, 2017)

### Anexo G. Espacio de trabajo

Computadora Core I7 – 8 gb RAM – dos monitores – tres discos duros – tablero grafico digital – teclado – mouse y software de edición de imagen y video.

El área de trabajo que se utilizara como estándar en el proyecto audiovisual es de 1080 x 1920p en los softwares Illustrator, Photoshop, After Effects, Premier y Cinema 4D.

## Anexo H. El Color, genera, carteristas y significado

Tabla 5.

## El color y su significado

Color	Genera	Característica	Significado
Rojo	Apetito, excitación, motivación y deseo.	Capta la atención.	Peligro, sangre, ira, fuego.
Azul	Serenidad.	Tranquiliza la mente.	Frescura, limpieza, frialdad, pureza, estabilidad, confianza.
Verde	Tranquilidad, confortabilidad.	Refrescante.	Naturaleza, vida, contemplación, vida activa, promesa.
Amarillo	Estimulación mental, en exceso produce incomodidad.	Atrae la atención, amabilidad.	Prevención, alegría, energía, viveza.
Naranja / Anaranjado	Energía, pero en áreas grandes, fatiga.	Vibrante, juvenil.	Calidez, salud, vitalidad.
Violeta	Serenidad	Llamativo, recordable.	Excelencia, lujo, alto rango.
Blanco	Sensación de inteligencia, serenidad.	Llamativo, vigoroso.	Pureza, inocencia.
Negro	Optimismo.	Sofisticación.	Serenidad, tristeza, misterio, alta calidad.

Nota: Tabla elaborada por Molinet, 2007 en Vestimenta ritual tradicional de la Santería cubana.

## Anexo I. Equipo técnico



Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.

## Anexo J. Cronograma tentativo

Proyecto audiovisual sobre el sincretismo de la festividad religiosa celebrada en honor a San Pedro que se realiza anualmente en el Sector urbano del Barrio Corazón de Jesús de la Parroquia Carcelén del Cantón		
<b>Fecha de la celebración</b>	Primera Semana de Julio de cada año (1,2 y 3 de julio 2017)	
<b>Preparativos de la fiesta (antes de)</b>		
<b>Asunto</b>	<b>Como se realiza</b>	<b>Detalles</b>
Elección de prioste	Por decisión y nombramiento del prioste saliente en la misa principal de la celebración	El prioste que va a pasar la fiesta el año venidero comienza a la par conversaciones con personas interesadas para ser seleccionados como nuevo prioste. Es decir que la elección de un
Selección de diputados y Mayores grandes	El prioste lleva una canasta de compras (víveres, frutas, golosinas, licores) y jaba de cerveza a cada casa de las personas que serán seleccionadas para diputados y mayores de fiesta. El tamaño de la canasta y sus productos varía según las necesidades que solicita el prioste	Son personas allegadas al prioste y su elección como diputados es solicitada verbalmente y se concreta con la visita del prioste (esposo, esposa y familiares) en su casa. El proceso de elección de diputados comienza un mes después (agosto) de haber sido nombrado como nuevo prioste.
Diputado de Cabecilla de disfrazados	Mediante la entrega de canastas principales, las canastas varían dependiendo el gusto y presupuesto económico del prioste. El prioste menciona los souvenir que necesita de cada uno de los diputados	Son los cuatro diputados principales de la fiesta que se eligen a la brevedad posible, su elección no tiene un orden específico
Diputado de orquesta		
Diputado de juegos pirotécnicos (Rueda)		
Mayores Grandes		
D. gallos	Mediante la entrega de canastas, el tamaño de la canasta así como sus productos varían en menores cantidades y dimensiones que las canastas principales El prioste menciona la cantidad de producto que necesita a cada diputado.	El proceso de su elección comienza después de la selección de los principales diputados y mayores grandes. El proceso de selección de estos diputados se lo puede realizar hasta tres meses antes de la fiesta grande (abril)
D. gallinas		
D. cuyes		
D. vaca		
D. pan		
D. bebidas alcohólicas		
D. mote - papas		
D. chanchos		
D.		
D. cocina		
D. bodega		

Nota: Captura del cronograma y preparativos de la fiesta de San Pedro del barrio Corazón de Jesús.

Elaborado por: Omar Alexis Cabezas Paredes.