

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES
CARRERA GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS
SEDE QUITO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TEMA:

**” PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DEL PATRIMONIO
CULTURAL EN EL BARRIO DE CHIMBACALLE, DMQ”**

AUTOR:

KEVIN FABRICIO MALDONADO ASTÚA

TUTOR:

MSC. JÉSSICA PATRICIA MEDINA VILLACRÉS

QUITO - 2024

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

La Magister Jéssica Patricia Medina Villacrés, en calidad de docente tutora del trabajo de investigación indica:

El trabajo de investigación para obtener el título de Ingeniera en Gestión de Empresas Turísticas y Hoteleras cuyo tema es “**PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL BARRIO DE CHIMBACALLE, DMQ**”, elaborado por Kevin Fabricio Maldonado Astúa, ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para que continúe con el proceso de graduación de acuerdo con el Reglamento de la Universidad Metropolitana del Ecuador.

Atentamente,

**Ing. Jéssica Patricia Medina Villacrés Mgs.
TUTORA**

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Kevin Fabricio Maldonado Astúa, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, de la carrera de Ingeniería en Gestión de Empresas Turísticas y Hoteleras, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación que versa sobre: **“PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL BARRIO DE CHIMBACALLE, DMQ”**, y las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

Kevin Fabricio Maldonado Astúa

C. I. 172537181-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Kevin Fabricio Maldonado Astúa, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: “**PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL BARRIO DE CHIMBACALLE, DMQ**”, modalidad de Ensayo, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Kevin Fabricio Maldonado Astúa

C. I. 172537181-7

AUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios por brindarme salud, conocimiento para lograr avanzar un paso más en mi vida, a mi familia, a mis padres quienes han sido el pilar fundamental para poder culminar este escalón, a mis hermanos y abuelitos quienes han estado presentes y pendientes en cada paso que he dado en mi vida, sobre todo a mi angel del cielo el Sr. Julio Astúa que han sido base fundamental desde que empecé mis primeros pasos en mis estudios como tambien en mi trascurso de momentos a lo largo de mi vida.

Por último, quiero agradecer a toda mi familia quienes estuvieron siempre apoyando y acompañadome siempre en cada paso que doy para lograr mis metas y objetivos.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi agradecimiento a todo el personal administrativo y docente, que han sido parte de este proceso en el cual supieron aportar con un granito de arena tanto con consejos, enseñanzas los cuales me han servido para ser la persona que soy hoy en día personas que han contribuido con un granito de arena tanto con enseñanzas, consejos de los cuales he sabido captar lo mejor y poder ser esta persona de hoy en día, son tantas palabras de agradecimiento que lo sintetizare en un gracias por todo el conocimiento impartido y poder lograr hoy un objetivo que le va a dar un gran peso en mi carrera profesional.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
Línea de investigación.....	1
Situación problemática	2
Problema	5
Formulación del problema.....	5
Objeto de estudio.....	5
Objetivo general	5
Objetivos Específicos.....	5
Delimitación de la investigación	5
CAPITULO I	7
1. MARCO TEÓRICO	7
1.1 Antecedentes.....	7
1.2 Fundamentación Teórica	8
1.2.1 Atractivo turístico.....	8
1.2.2 Recurso turístico cultural.....	8
1.2.3 Oferta turística	8
1.2.4 Turismo	8

1.2.5 Actividad/actividades:.....	10
1.2.6 Actividad turística.....	10
1.2.7 Turismo cultural.....	11
1.2.8 Cultura	11
1.2.9 Patrimonio	11
1.2.10 Patrimonio cultural.....	12
1.2.11 Patrimonio cultural inmaterial	12
1.3 Fundamentación Legal	14
CAPITULO II	17
2. MARCO METODOLÓGICO.....	17
2.1 Enfoque De La Investigación	17
2.3 Recolección De Datos	19
Fuentes primarias:	19
Fuentes secundarias:	19
2.4 Instrumento de investigación	19
CAPITULO III	22
3. PROPUESTA.....	22
3.1 FASE 1.- Etapa de aproximación	22
Ubicación.....	22
Caracterización Social	23
Caracterización Cultural	23
Caracterización Económica	24
Infraestructura.....	24
Movilidad.....	25
Historia del barrio	25
Características socioeconómicas	28

	IX
3.2 FASE II.- Patrimonio Cultural y turístico de Chimbacalle	31
Análisis Turístico	31
3.3 FASE III.- Actividades propuestas	73
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Línea De Investigación.....	2
Gráfico 2 Diagrama De Ishikawa	4
Gráfico 3. Ubicación De Chimbacalle	22
Gráfico 4. Mapa De Atractivos Turísticos Principales	32
Gráfico 5. Estación Ferrocarril	34
Gráfico 6 Ticket Del Tren.....	35
Gráfico 7 Mic.....	36
Gráfico 8 Teatro México	39
Gráfico 9 Molinos Royal	40
Gráfico 10 Plaza Central De Chimbacalle	41
Gráfico 11 Turbante De Chimbacalle	43
Gráfico 12 Piscina Del Sena 1	45
Gráfico 13 Piscina Del Sena 2	45
Gráfico 14 Mercado Chimbacalle 1.....	46
Gráfico 15 Mercado Chimbacalle 2.....	46
Gráfico 16 Lavanderías Chiriyacu.....	48
Gráfico 17 Fábricas Y Retén.....	49
Gráfico 18 Ex Comedor Obrero	51
Gráfico 19 Antigua Aduana Y Monte De Piedad less.....	52
Gráfico 20 Casa De Los 100 Patios	53
Gráfico 21 Puente De Piedra	55
Gráfico 22 Convento	55
Gráfico 23 Iglesia Antigua	57
Gráfico 24 Relato Sobre El Gran Camino	60
Gráfico 25 Fabricación De Guitarras	68

	XI
Gráfico 26 Yanapi	70
Gráfico 27 Matriz Foda.....	74
Gráfico 28 Mapa Del Patrimonio Cultural Tangible	78
Gráfico 29 Mapa Del Patrimonio Cultural Intangible	79

INDICE DE TABLAS

tabla 1. Cuadro De Métodos	18
Tabla 2 Metodología Para Definir La Propuesta De Actividades Turísticas	19
Tabla 3 Metodología Propuesta	20
Tabla 4 Identificación De Actores.....	27
Tabla 5 Ficha Resumen De Los Atractivos Turísticos	33
Tabla 6 Actividades Propuestas	76
Tabla 7 Estrategias.....	77

RESUMEN

Este trabajo de investigación pretende proponer actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle, en el sur de Quito, un barrio con mucha tradición. Se utilizó una metodología descriptiva a partir de recopilación de datos y documentos académicos y sobre todo la observación de campo. Dentro del trabajo de campo se visitó los principales atractivos turísticos culturales del barrio, como son: Museo interactivo de Ciencia MIC, teatro México, iglesia de Chimbacalle, estación de ferrocarril, los molinos Royal, etc.

En ese sentido se buscó fortalecer y dar a conocer el patrimonio cultural de Chimbacalle a través de la propuesta de actividades innovadoras, involucrando a la gente de la localidad, quienes serían los protagonistas de esta propuesta ya que se encargarán de la planificación, operación de las actividades turísticas. De esta manera, el presenta plan de tesis pretende aportar al desarrollo de la economía local y dar a conocer la historia y tradiciones del barrio de Chimbacalle.

Palabras clave: atractivos, Chimbacalle, recursos, turismo

ABSTRACT

This research work aims to propose tourist activities in the Chimbacalle neighborhood, in the south of Quito, a neighborhood with a lot of tradition. A descriptive methodology was used based on data collection and academic documents and, above all, field observation. Within the field work, the main cultural tourist attractions of the neighborhood were visited, such as: MIC Interactive Science Museum, Mexico Theater, Chimbacalle Church, railway station, the Royal mills, etc.

In this sense, we sought to strengthen and make known the cultural heritage of Chimbacalle through the proposal of innovative activities, involving the people of the town, who would be the protagonists of this proposal since they will be in charge of the planning, operation of the tourist activities. In this way, the present thesis plan aims to contribute to the development of the local economy and make known the history and traditions of the Chimbacalle neighborhood.

Keywords: attractions, Chimbacalle, resources, tourism

INTRODUCCIÓN

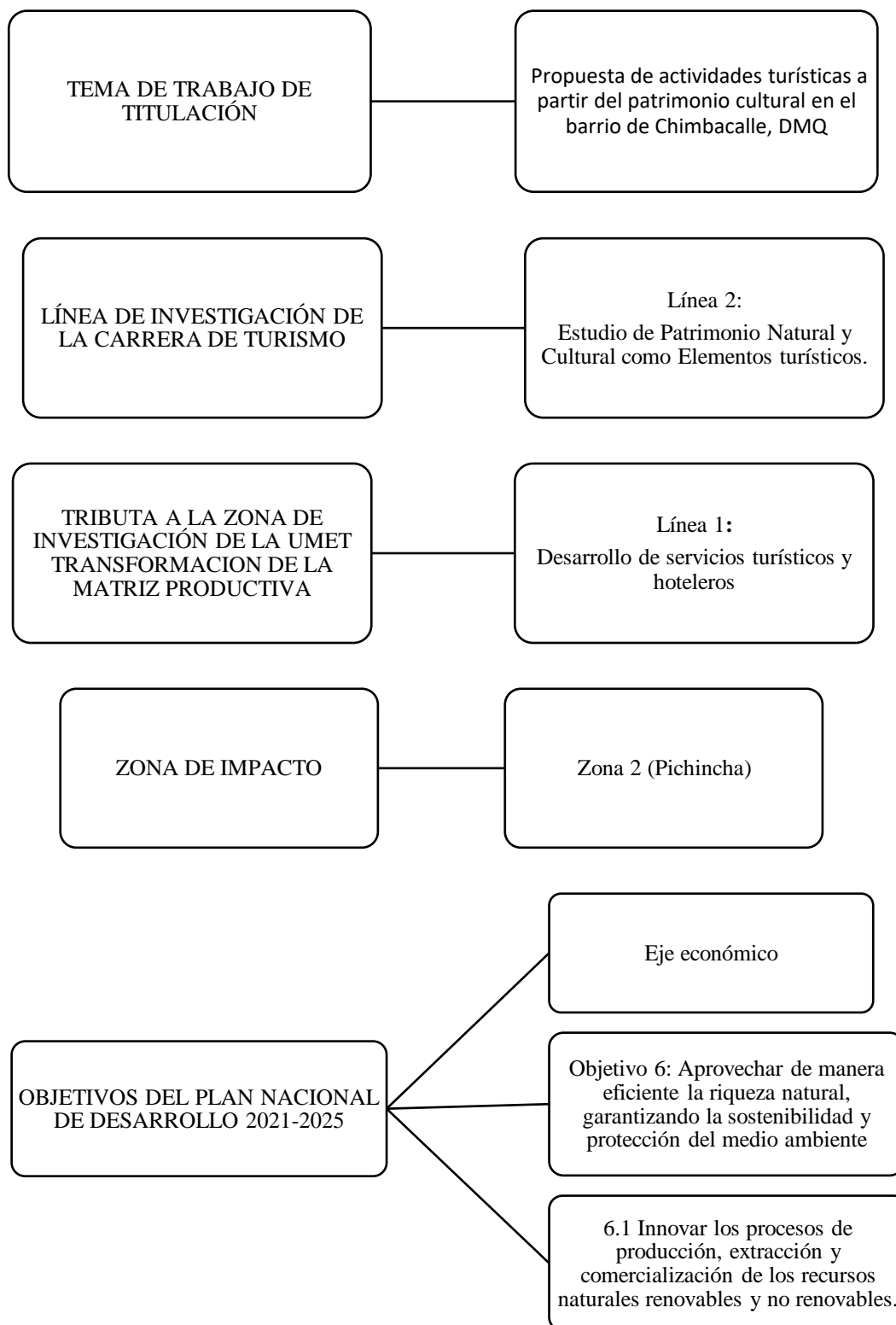
La ciudad de Quito se levanta en las faldas del volcán Pichincha, Quito es conocida en el mundo como el primer patrimonio cultural de la humanidad, fue declarada por la UNESCO en 1978 por su enorme belleza y sus singulares edificaciones, que con el paso del tiempo se han mantenido ofreciendo a los turistas experiencias inmemorables. En Quito hay 277 barrios cada uno con sus atributos y riqueza cultural y natural, reconocidos y visitados por propios y extraños. Entre estos barrios está el barrio de Chimbacalle, muy conocido por la estación del tren y otros atractivos históricos.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo proponer actividades turísticas en los lugares patrimoniales del barrio de Chimbacalle, para cumplir con el presente proyecto, al mismo se divide en 3 capítulos, el primer capítulo se refiere al marco teórico en donde se desarrolló las bases teóricas del proyecto y el análisis de otras investigaciones relacionadas, en el segundo capítulo se determina la metodología de la investigación en donde se definió el enfoque de la investigación, tipos de investigación y la selección de la metodología, finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la propuesta turística, en este caso se busca proponer actividades turísticas en el patrimonio cultural del barrio tradicional de Chimbacalle.

Línea de investigación

La línea de investigación en este proyecto se enfoca en "En proponer actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle", tomando en cuenta que este barrio es uno de los tradicionales de la ciudad de Quito, el enfoque que se utiliza se describe a continuación, donde se muestra la interrelación entre el tema de trabajo, línea de investigación, zona de impacto y a que objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025.

Gráfico 1 Línea de Investigación



Situación problémica

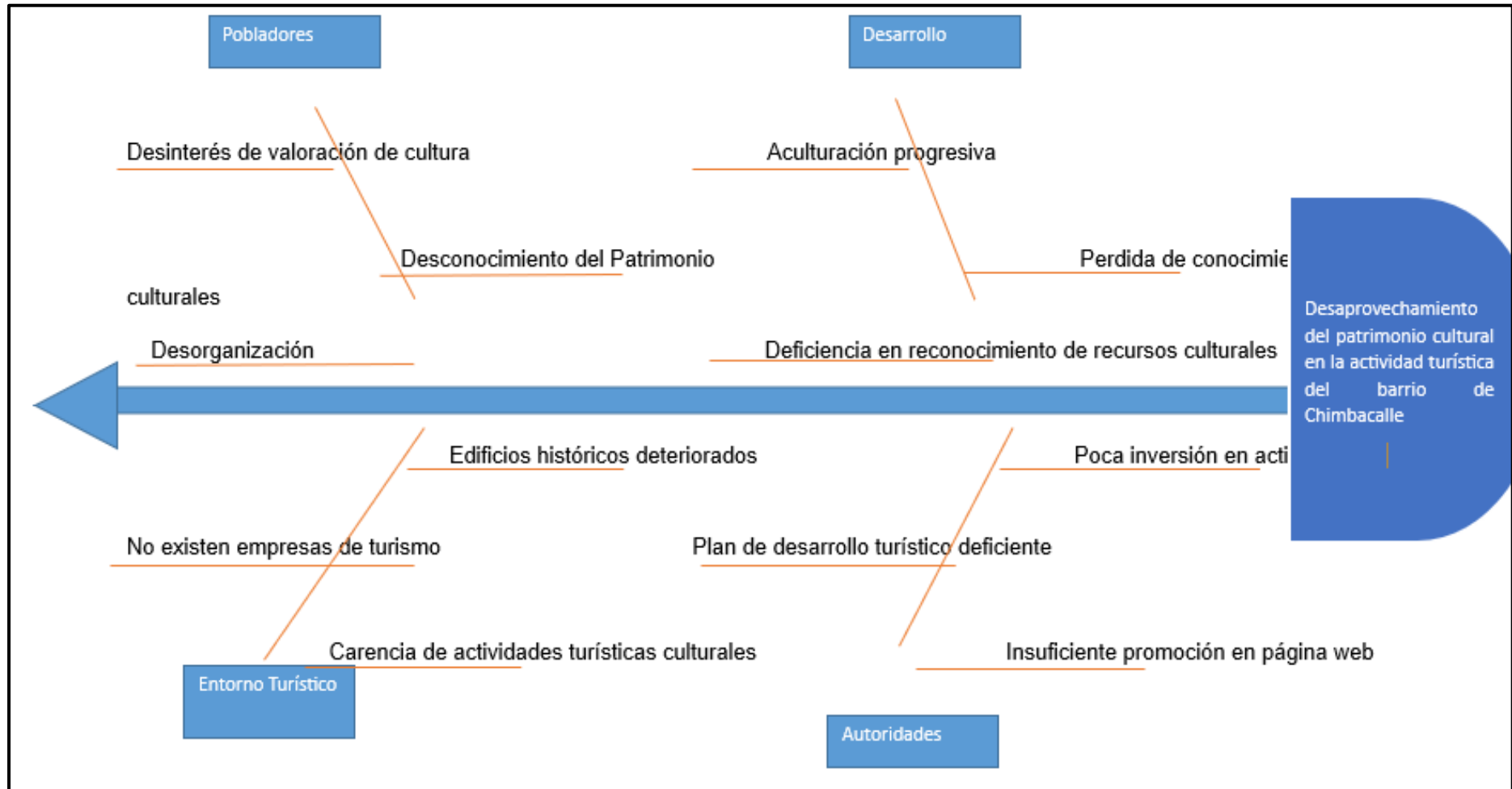
El barrio de Chimbacalle cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos y patrimoniales, lastimosamente se ha observado que los pobladores del barrio

desconocen el valor histórico y cultural de su barrio y por ende de sus recursos y atractivos, lo que ha provocado que muchos de ellos pasen desapercibidos y no se generen ideas innovadoras turística para dar a conocer el atractivo y ponerle en valor como muchos de los cuales se han perdido.

Además, se ha identificado un poco de indiferencia por parte de los pobladores de ciertos edificios que se han ido deteriorando, debido a la falta de programas de rescate cultural y de fomento turístico, que ha provocado que ciertos lugares patrimoniales vayan perdiendo su valor histórico.

Es importante mencionar que no se ha observado estrategias comunicacionales para difundir la actividad turística del barrio, que permita dar a conocer el patrimonio cultural de la parroquia, esto ha provocado que no se propongan actividades turísticas, en estos lugares históricos y patrimoniales, y que la información de la página web no sea suficiente.

Gráfico 2 Diagrama de Ishikawa



Problema

Desaprovechamiento y desconocimiento de los recursos y atractivos del patrimonio cultural en la actividad turística del barrio de Chimbacalle, ubicado en el sur del Distrito Metropolitano de Quito

Formulación del problema

¿Cómo la propuesta de actividades turísticas en Chimbacalle aporta al desarrollo turístico y económico del barrio?

Objeto de estudio

Generación de actividades turísticas en el barrio tradicional de Chimbacalle, ubicado en el sur del Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivo general

Generar una propuesta de actividades turísticas a partir del diagnóstico del patrimonio cultural en el barrio de Chimbacalle, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, buscando mejorar el desarrollo económico y turístico de la zona de influencia.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente el patrimonio cultural y su correspondencia con el turismo, mediante la recolección de información secundaria en fuentes confiables.
2. Definir la metodología de investigación idónea para el levantamiento de información primaria, secundaria y la generación de la propuesta de actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle.
3. Presentar la propuesta de actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle, buscando la puesta en valor de dichos recursos y atractivos.

Delimitación de la investigación

Campo: Turismo

Área: Patrimonio cultural inmaterial

Aspecto: Ejecutar un levantamiento de información para identificar posibles actividades a desarrollarse.

Delimitación Geográfica: Se desarrolla en la zona 2 que corresponde a la provincia de Pichincha y la zona 9 al Distrito Metropolitano de Quito.

Delimitación Específica: La investigación se realizará en el Distrito Metropolitano de Quito.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

El tradicional barrio de Chimbacalle o “calle hecho trenza” ubicado en la zona Centro Sur de Quito, para sus moradores es la capital de Quito por su gran riqueza cultural y patrimonial. Es así, que Chimbacalle ha jugado un papel importante en la configuración de la ciudad y ha participado de una manera directa en la economía local y nacional, es así como desde principios del siglo XX estuvo ligado a: Transporte de pasajeros, carga y abastecimiento para la ciudad gracias al Ferrocarril; además de la instalación de fábricas en el sector participando en una economía dinámica dentro de la ciudad (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002)

María Fernanda Arévalo, en su tesis de investigación que lleva como título la “Propuesta de una ruta turística en el barrio de Chimbacalle” (Arévalo, 2017), quién plantea la necesidad de proponer una ruta para que el barrio se destaque y aproveche todos los sitios turísticos históricos que posee, la metodología utilizada fue descriptiva que a partir de la observación de campo y las entrevistas, se logró establecer dos rutas, la primera dirigida para adultos jóvenes y la otra para niños de instituciones educativas. Como parte de su análisis la autora propone involucrar a la gente de la localidad, ofertando servicios de guianza, hospedaje y alimentación y de esta manera aportar a la dinamización de la economía local.

La investigación “Levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de los barrios de la loma y San Marcos: propuesta del producto turístico”, del autor (Estévez Ramírez, 2016), señala como objetivo general el “generar emprendimientos productivos culturales a partir del patrimonio cultural inmaterial de los barrios de La Loma y San Marcos, como una alternativa de gestión local mediante el conocimiento del potencial patrimonial del Centro Histórico de Quito”.

Como conclusión menciona el autor, que no existe un modelo único a seguir para la creación y elaboración de un producto, los enfoques dependerán de cada autor y en la práctica de los intereses que se encuentren involucrados en torno a este nuevo emprendimiento, particularmente si es desde la gestión pública lo lógico será que parta de la gestión local, planificación del territorio, en cambio sí es desde la

gestión privada el enfoque que tendrá será de sostenibilidad y rentabilidad económica, en otros casos tiene una orientación desde el área mercadológica muy marcada.

1.2 Fundamentación Teórica

1.2.1 Atractivo turístico

Según la autora (Estévez Ramírez, 2016) el concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.

1.2.2 Recurso turístico cultural

Según la autora (Villacís Mejía, 2013), recurso turístico cultural se refiere a “Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”.

Según (Kotler & Armstrong, 2003), menciona que “Todo elemento creado por el hombre, que contenga atractivos capaces de impulsar a viajar”.

1.2.3 Oferta turística

Para el autor (Socatelli, 2013):

Se define como oferta turística al conjunto de productos y servicios asociados a un determinado espacio geográfico y sociocultural, que tienen por objetivo permitir, facilitar y propiciar el aprovechamiento de los atractivos turísticos de ese lugar, y cuyos oferentes o vendedores quieren y pueden vender en el mercado a un precio y en un periodo de tiempo determinado, para ser usado o consumido por los turistas.

1.2.4 Turismo

Según el autor (Rodríguez, 2016)

La palabra turismo deriva del latín tornus= torno y tornare= redondear, tornear, girar. Mientras que el sufijo -ismo- se refiere a la acción que realiza un grupo de personas, por lo que etimológicamente puede definirse al turismo como <la actividad que realizan las personas que consiste en viajar y que además tienen la intención de retornar a su domicilio actual.

El autor (Morley, 1990), señala

Que a pesar de su creciente importancia y del trabajo realizado por las personas que han estudiado al fenómeno, el turismo no es un concepto bien definido. Los esfuerzos por establecer una definición se remontan hasta 1933 y desde entonces se han realizado distintos acercamientos a una definición emanada del despliegue económico, sociológico, de comercio o por la preocupación de establecer estadísticas confiables de la actividad.

El turismo según los dos autores mencionados es un fenómeno que va creciendo e innovándose a la vez se crea diferentes actividades para desarrollar en diferentes ámbitos.

Según la (Organización Mundial del Turismo, 2008), dice que: “El impacto de la actividad humana en un sistema puede ser gradual y afectar a diferentes partes del sistema en grados diversos”.

De acuerdo al sitio (Entorno turístico: hablemos de turismo, 2021)

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Es decir que el turismo son actividades que realizan diferentes tipos de turistas durante su viaje en diferentes ámbitos en estancias temporales de diferentes lugares.

El mismo sitio web (Entorno turístico: hablemos de turismo, 2021), refiere al turismo como:

Las acciones que realizan los visitantes. Engloba todas las actividades económicas que se dedican a satisfacer la demanda del turista. Así, el turismo no puede ser definido independientemente de los visitantes (turistas) y las acciones realizadas por éstos, durante sus viajes. El turismo, visto como una acción efectuada por turistas, representa una función de consumo que está relacionada con la producción de bienes y servicios que satisfacen las necesidades del visitante (Entorno turístico: hablemos de turismo, 2021).

1.2.5 Actividad/actividades:

Según (Organización Mundial de Turismo, 2008) menciona que “En las estadísticas de turismo el término actividades representa las actividades y comportamientos de las personas al preparar un viaje o durante este, en tanto que consumidores”.

1.2.6 Actividad turística

Para el autor (Flores, 2018) en su blog menciona lo siguiente con respecto a la actividad turística

La actividad turística se ha convertido en un motor fundamental de la economía. A su elevada aportación a la creación de la renta, riqueza y empleo, y su carácter de sector equilibrado de la balanza de pagos se une el hecho de generar importantes efectos dinamizadores, aun en épocas de crisis en otros sectores económicos y debido a su carácter multidisciplinario.

Según la (Organización Mundial del Turismo, 2008) menciona que “La naturaleza de la actividad turística es un resultado complejo de interrelaciones entre diferentes factores que hay que considerar conjuntamente desde una óptica sistemática, es decir, un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan dinámicamente”.

Concretamente, se distinguen cuatro elementos básicos en el concepto de actividad turística:

1. La demanda: formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos.
2. La oferta: compuesta por el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística.
3. El espacio geográfico: base física donde tiene lugar la conjunción o encuentro entre la oferta y la demanda y en donde se sitúa la población residente, que, si bien no es en sí misma un elemento turístico, se considera un importante factor de cohesión o disgregación, según se la haya tenido en cuenta o no a la hora de planificar la actividad turística.
4. Los operadores del mercado: son aquellas empresas y organismos cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda. Entran en esta consideración las agencias de viajes, las compañías de transporte regular y aquellos

organismos públicos y privados que, mediante su labor profesional, son artífices de la ordenación y/o promoción del turismo (Organización Mundial del Turismo, 2008).

1.2.7 Turismo cultural

Para (Castro, 2000), el turismo cultural

Es practicado por quienes viajan motivados por el disfrute y la permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos... una serie de disciplinas y de aspectos relacionados con el acontecer histórico del hombre que se manifiesta a través de la exclusiva identidad.

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (México, Secretaría de Turismo, 2015)

Según (Gómez, Mondejar, & Sevilla, 2005) mencionan que turismo cultural es:

Organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos o de otra significación cultural

1.2.8 Cultura

Por parte de (Grimson, 2008), planteo un concepto de cultura asociado a “todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y habito inherente a la persona dentro de una sociedad al ser perteneciente de esta”.

Según (Levi -Strauss, 1991)

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres

1.2.9 Patrimonio

Según (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021), menciona que

El Patrimonio de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo.

Para (Universidad Interamericana para el desarrollo, s.f.), se define como

Una serie de elementos que abarcan entornos naturales y culturales, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes, conocimientos y experiencias vitales. El Patrimonio expresa procesos largos de la evolución histórica, construyendo la esencia de varias naciones, regiones, localidades, pueblos hasta llegar a la realidad actual.

1.2.10 Patrimonio cultural

Según (Ecuador, Ministerio de Cultura, s.f.), menciona como “Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”.

El patrimonio cultural comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s.f.)

1.2.11 Patrimonio cultural inmaterial

De acuerdo al (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013), el patrimonio Cultural Inmaterial

Está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Según (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) menciona que

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del

patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

Cabe destacar que el registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

- **Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - MV**

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor¹ como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

- **Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables - MVV**

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

- **Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC**

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia

MVMC.2 Memoria.

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

1.3 Fundamentación Legal

Según (Ecuador, Ministerio de Turismo, 2022) en el artículo 3 menciona Actividades como: “Son actividades propias de las agencias de viajes las siguientes, que podrán ser desarrolladas dentro y fuera del país”, mientras que en el artículo 20, literal h “La intermediación en la venta de pólizas de seguros inherentes a la actividad turística”

De acuerdo al (Ecuador, Congreso Nacional, 2002) menciona en el artículo

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Según el (Ecuador, Congreso Nacional, 2002), menciona que de conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República señala que son “parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado”

En el Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley: Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor;

Art. 67.- De las investigaciones sobre patrimonio cultural inmaterial. - Sobre la autorización que se establece en el Art. 80 de la Ley relativo a las investigaciones antropológicas sobre comunidades, comunas, pueblos o nacionalidades el investigador deberá registrar el plan de investigación en el que se incluya la metodología disciplinar que aplicará en su investigación. Cuando se trate investigaciones sobre recursos genéticos debe aplicarse lo establecido en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. Toda investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial en cualquiera de sus ámbitos deberá ser ingresada al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para fines de registro y documentación.

(...) Art. 84.- De la lista representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial del Ecuador. La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se constituye como un mecanismo de salvaguarda de las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, que mantengan reconocimiento en el ámbito nacional y sean representativas de la diversidad cultural del país.

Según el (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011), menciona en el artículo 377 lo siguiente

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

(...) Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Desde la posición del (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013), el mismo que indica en su artículo 33.

Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

Según la (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) decreta en su artículo 16. Que todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

El mismo autor es su artículo 23, menciona que

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque De La Investigación

El enfoque para la presente investigación es cualitativo ya que se pretende levantar información de los recursos culturales del barrio de Chimbacalle, tomando en cuenta la heterogeneidad del sector y además su historia, por lo tanto, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. (Universidad de Jaen, s.f.). El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

2.2 Métodos de investigación

Para la elaboración de propuesta de actividades turísticas se utilizó los siguientes métodos:

- Método teórico: Servirá en el primer objetivo para analizar las relaciones esenciales y las fundamentales es decir la recopilación de conceptos que aporten al desarrollo donde se redactará las definiciones más imprescindibles en el tema de investigación para el entendimiento mediante conceptos integrales a utilizar como es: Atractivo turístico, Recurso turístico cultural, Oferta turística, Turismo, Actividad/actividades, Actividad turística, Turismo cultural, Cultura, Patrimonio, Patrimonio cultural, Patrimonio cultural inmaterial.
- Método bibliográfico: Facilita la información obtenida por investigaciones ya existentes con información sobre el tema, este método formó parte esencial para la realización del marco teórico y a la vez como la problemática.
- Método sistémico: Es un orden manifestado que permite llegar a obtener una comprensión de una situación dada, para dar solución al segundo objetivo el cual se determina el proceso de dos metodologías que facilita el proceso para el tema

de investigación, este método permitirá desempeñar las características y relaciones fundamentales con el objetivo.

- Método de observación: Consiste en describir y explicar el comportamiento, conductas presentándose espontáneamente ya que consiste en apreciar el objeto, este método se utilizó para determinar la temática de la ficha para el levantamiento de las manifestaciones culturales.
- Método exploratorio: Para dar solución al tercer objetivo este método pretende mostrar una visión general a una determinada realidad, lo cual permite obtener información de diferentes puntos de vista de personas, lo cual se utilizó para la realización del levantamiento de patrimonio cultural inmaterial mediante las fichas.
- Método deductivo: Ayuda a concluir con una visualización para llegar a un hecho como elemento a la población que se empleará en el tercer capítulo lo cual permite determinar con el tema de investigación posibles actividades turísticas a desarrollarse.

Tabla 1. Cuadro de métodos

Objetivos	Métodos	Resultados
Fundamentar teóricamente el patrimonio cultural y su correspondencia con el turismo.	Método teórico Método bibliográfico	Marco Teórico
Definir la metodología idónea para el levantamiento de información y la propuesta de actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle.	Método sistémico Método de observación	Metodología definida
Presentar un plan de acción con actividades turísticas en el barrio de Chimbacalle	Método exploratorio Método deductivo	Plan de acción de actividades

2.3 Recolección De Datos

La recolección de datos para el presente plan de tesis se lo realiza mediante fuentes secundarias y primarias, las cuales se detallan específicamente a continuación.

Fuentes primarias:

- Reunión representantes del barrio de Chimbacalle
- Recolección de información
- Ficha de observación

Fuentes secundarias:

- Repositorio digital de Instituciones de Educación Superior (IES), como Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE) y la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE)
- Ley Orgánica de Cultura
- Reglamento y leyes de Turismo en el Ecuador
- Sitios web del Ministerio de Cultura y de Turismo
- Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

2.4 Instrumento de investigación

Se realiza una entrevista semiestructurada con el representante del barrio de Chimbacalle, para obtener información de sus tradiciones y costumbres a fin de proponer actividades turísticas a desarrollarse dentro del barrio.

Tabla 2 Metodología para definir la propuesta de actividades turísticas

Autor	Etapas
(Pulido, De la Calle, & Velasco, 2013)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atractivos y recursos clave: identificar los recursos y atractivos que existen, estos pueden ser tangibles o intangibles; para esto se necesita realizar un inventario vivo. 2. Análisis de la planta turística existente. 3. Análisis de la demanda actual y potencial. 4. Mix de atractivos, productos y demanda.

	5. Red de partners. Se describe a los actores principales que son parte fundamental para el desarrollo y fomentación de un producto turístico cultural.
(Ramírez, 2019)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización de la comunidad local 2. Contextualización del lugar 3. Diseño de producto turístico, la cual tiene dos fases, la elaboración de inventario y la creación de idea central 4. Generación de ideas
(Gudiño, 2009)	<p>Estrategias para transformar activos del patrimonio cultural inmaterial en productos de turismo cultural:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Construir instalaciones específicamente dedicadas a la exhibición del patrimonio cultural inmaterial. b) Combinar atracciones para generar mayor interés en el mercado. c) Crear espacios culturales para manifestaciones de cultura viva y espectáculos. d) Concebir nuevos itinerarios lineales, circuitos o redes del patrimonio. e) Utilizar o revitalizar los itinerarios lineales, circuitos y redes del patrimonio existente. f) Utilizar o revitalizar festivales y eventos.

Se analizan los tres autores los pasos a seguir para la propuesta de actividades turísticas es la del autor Hernández donde se pretende cumplir hasta la etapa tres, de esta manera se cumple todas sus fases y determinar las actividades a realizar. Por lo tanto, para el desarrollo de la investigación se selecciona los aspectos más importantes de las tres metodologías analizadas y proponer una metodología que se ajusta a la presente investigación, la cual se describe a continuación.

Tabla 3 Metodología propuesta

Fases				Contenido
Fase	1.-	Etapa	de	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al territorio • Contextualización del lugar
aproximación				

Fase 2.- Inventario del patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los recursos turísticos culturales INPC
Fase 3.- Propuesta de actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de atractivos y actividades

A continuación, se describen cada una de las fases de la metodología propuesta:

Fase 1: Etapa De Aproximación

En esta etapa se tendrá un acercamiento al territorio, en donde se recopila información y datos generales del lugar de estudio, identificando a los actores sociales y su influencia en el desarrollo turístico, aquí se analizará la información documental y etnográfica para desarrollar el diagnóstico del lugar.

Fase 2: Inventario del patrimonio cultural

En esta etapa se utiliza las fichas del INPC (instituto Nacional de Patrimonio Cultural) se establece un listado de todos los recursos patrimoniales del lugar y establecer un inventario principal.

Fase 3: Cuadro de actividades propuestas

En esta fase se utiliza dos actividades las que se describen a continuación:

- a) Selección de atractivos: Optar ideas que cumplan con los factores de sociales, culturales y económicos.
- b) Desarrollo de actividades: Se identificarán elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta entre ellos los recursos materiales, económicos, normativos, entre otros.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

La presente propuesta busca promover actividades turísticas en lugares patrimoniales del barrio de Chimbacalle

3.1 FASE 1.- Etapa de aproximación

Ubicación

El barrio de Chimbacalle se localiza en la zona centro sur del Distrito Metropolitano de Quito, tiene un área aproximada de 90 hectáreas. Limita al norte con el río Machángara y la Avenida Alberto Larrea, al sur con la Avenida Napo y el tradicional estadio de Chimbacalle, al este con la Avenida Napo y el sector de la Alpahuasi y al oeste con la Avenida Carlos María de la Torre y el río Machángara.

Gráfico 3. Ubicación de Chimbacalle



Fuente: (Arevalo Páez, 2017)

Caracterización Social

La Empresa Pública de Promoción Económica y Social (Conquito), se encarga de promover el desarrollo económico y sostenible a través de la gestión del conocimiento y la articulación de actores, aplicado al fomento del emprendimiento, la innovación y la formación de capital (Conquito), se encuentra ubicado en este sector y ha logrado desarrollar con el área de responsabilidad social una buena relación entre habitantes del barrio de Chimbacalle; cabe recalcar que los moradores del barrio diseñaron un plan de trabajo sostenido para establecer las fechas mencionadas para las fiestas patronales coincidiendo con la llegada del primer tren a Quito, el plan se pudo dar con la colaboración de la Agencia de Promoción Económica Conquito vinculando con el área de responsabilidad social que impulsan el proyecto “Activa tu Barrio”. El proyecto “Activa tu Barrio” ha colaborado con los moradores capacitándoles en temas como: servicio al cliente, innovación social y buen manejo de alimentos dirigido específicamente para los comerciantes del mercado municipal de Chimbacalle (Conquito, s.f.).

Los moradores del barrio de Chimbacalle están organizados en comités barriales, asociaciones y ligas barriales de acuerdo con los subsectores del lugar como: La Colina, ciudadela México, Alpahuasi, Chimbacalle; como por ejemplo Comité Barrial Pérez Pallares, Liga Barrial Eloy Alfaro y Brigada de seguridad 4R que corresponde a la Ciudadela México, Alpahuasi, La Colina y Obrero Textil (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002).

Caracterización Cultural

La Estación del Ferrocarril es un punto muy importante para el barrio ya que es el principal atractivo por la acogida de turistas que tiene este sitio. En la Estación del Ferrocarril encontramos un museo en el cual podemos tener mayor conocimiento de su historia, en sus alrededores encontramos vagones restaurados en épocas atrás, una pequeña área verde, toda su infraestructura remodelada y el monumento del General Eloy Alfaro quien fue el que concluyó este proyecto.

El Teatro México es uno de los más importantes escenarios culturales de la capital, ya que es considerado uno de los teatros más modernos en Ecuador y uno de los más tecnológicos; promueve a la creación y propagación de eventos artísticos,

es por eso por lo que en el teatro se permite la ejecución de grandes proyectos de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

La Industria es una de las primeras y más conocidas fábricas textiles de aquella época hoy en día ya no existe, pero la infraestructura se mantiene deteriorada por el paso de los años. Paul Chamorro propietario de la casa realiza cada 3 meses el tour del terror en el cual con un grupo de 30 personas mínimo realizan un recorrido por los cementerios de San Diego y del Tejar, la antigua piscina del Sena y por último en la antigua fábrica la Industria, este recorrido está organizado con un performance en el cual convierte a este tour en una experiencia única. Chimbacalle barrio tradicional de la ciudad de Quito, celebró sus fiestas patronales a partir del 23 al 26 de junio de este año (2016) con varias actividades programadas (Conquito, s.f.)

Caracterización Económica

En el sector encontramos dos tipos de comercio el sectorial y el vecinal, en el sectorial podemos mencionar al mercado municipal Los Andes que se encuentra ubicado junto a la plaza y la Iglesia de Chimbacalle este mercado dispone de 180 puestos, ya que a este lugar llegaban habitantes de la Alpahuasi, la Villaflora, Luluncoto y la Ferroviaria pero en la actualidad la demanda de usuarios ha disminuido debido a las ferias libres y al supermercado Santa María, porque ofrece variedad de productos y esto atrae a gran parte de los habitantes del barrio y alrededores del lugar (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002).

Por otra parte, podemos decir que el comercio vecinal son los negocios desarrollados en una parte de las viviendas como, por ejemplo, papelerías, tiendas, bazares, farmacias, ferreterías, etc. Este tipo de negocios es muy común encontrar en la Avenida Napo, Maldonado y calles como la Alpahuasi y Guayllabamba.

Infraestructura

El barrio de Chimbacalle posee todos los servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, servicio telefónico, transporte y recolección de basura, años atrás como un medio de descontaminar la ciudad la EPMMOP (Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas), la EPMAPS (Empresa Pública Municipal de Agua Potable y Saneamiento de Quito) y EMASEO (Empresa Pública Metropolitana de Aseo de Quito), amplió las redes a lo largo de toda la ciudad, es ahí como el barrio de Chimbacalle se ve beneficiado al formar parte del trolebús y los

integrados. Las paradas más cercanas son: La Recoleta, Jefferson Pérez, La Colina y Chimbacalle que se encuentran en la Avenida Maldonado que corresponden al trolebús (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002).

También cabe destacar que dentro de la infraestructura del sector existen áreas verdes como parques y sitios abandonados que deberían ser tomados en cuenta para la protección del medio ambiente.

Movilidad

Movilidad peatonal: El uso de suelo del barrio contribuye para establecer los flujos y rutas peatonales, ya que las instituciones educativas y ciertas actividades relacionadas con este son un factor muy importante para marcar rutas peatonales específicas dentro del sector, de la misma manera sucede con otros negocios comerciales ya que durante el día reciben otro tipo de usuarios.

Movilidad vehicular: En el sector se puede observar la circulación de tráfico liviano en las calles principales y secundarias las cuales vinculan con la Avenida Maldonado y Napo, por el asentamiento de viviendas y por su topografía es necesario que la vinculación sea mediante las calles Alpahuasi, Guayllabamba, Upano y Chambo; a lo largo de la Avenida Maldonado existen puntos que se conectan con ambas zonas que topográficamente están divididas (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002)

Conectividad

La accesibilidad en este sector es privilegiada por las vías urbanas de gran importancia, ya que es posible llegar desde cualquier punto del Distrito Metropolitano de Quito, las vías que se destacan para la accesibilidad al sector son la Avenida Maldonado, Napo y la Oriental que permite la accesibilidad desde el Valle de los Chillos hacia el sector (Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002).

Historia del barrio

Chimbacalle es un barrio emblemático de la ciudad de Quito, su origen data de la época de los indígenas y su nombre era Pillcokancha, que hace referencia a un espacio abierto donde se realizaban ofrendas indígenas. Más tarde, con la colonización, cambió a San Juan de Machángara, hasta que, finalmente, en la época de la república, el sector recibió el nombre de su camino principal: Chimbacalle, que

significa “calle de en frente”, debido a que por ahí pasaba la ruta principal de acceso a Quito. (Cajiao & Paez, 2015). El nombre de Chimbacalle, palabra híbrida entre el castellano (calle) y el dicha (chimba), significa “Calle de en frente”; en la actualidad sus límites son: “al norte con el Río Machángara, al sur y al este con la Avenida Napo y al oeste con la Avenida Carlos María de la Torre.” (Cajiao & Paez, 2015)

En 1908 llegó el ferrocarril y con esto el barrio Chimbacalle empezó a cambiar drásticamente. La estación del tren dio apertura varios lugares de comida, cantinas y hospedaje. Con el pasar de los años las fábricas se instalaron cerca de la estación convirtiendo al sector, en una zona industrial y residencial, ya que en ellos habitaba los obreros de las fábricas y trabajadores del ferrocarril (Cajiao & Paez, 2015).

“El crecimiento demográfico del sector permitió tener lugares de gran importancia para la sociedad como la Iglesia Antigua, el Teatro México, fábricas textiles como La Internacional” (Cajiao & Paez, 2015) el estadio de Chimbacalle y la lavandería de Chiri yacu, que se convirtieron en lugares de encuentro, trabajo y entretenimiento para los individuos. El barrio de Chimbacalle pertenece a la parroquia Eloy Alfaro, en la actualidad muchas de sus edificaciones han sido remodeladas, pero en general todo el barrio conserva su esencia tradicional.

Actualmente el barrio de Chimbacalle cubre varias necesidades a sus habitantes, con respecto a la salud en este lugar se construyó el Centro de Salud No. 2; para recreación de los más pequeños, el Municipio de la Ciudad de Quito remodeló el parque Pobre Diablo ubicado en la avenida Napo y Alpahuasi. El sector de las 5 esquinas es conocido por su gran variedad de comidas típicas, especialmente los deliciosos morochos y por su peculiar estructura porque tiene 5 esquinas que permite diferenciar de las demás calles. (Cajiao & Paez, 2015)

A partir de la construcción del ferrocarril, que según los historiadores fue un sueño tanto de García Moreno como de Eloy Alfaro, y su puesta en marcha, se logró gran desarrollo del sector y de la ciudad en general. Este medio de transporte en esa época se convirtió en símbolo de unidad nacional. La gran afluencia de personas promovió la creación de muchos otros negocios a sus alrededores como hoteles y restaurantes, que ofrecían comida típica quiteña. (Cajiao & Paez, 2015)

Más tarde, y por la cercanía del ferrocarril y las facilidades que ofrecía para el transporte de mercancía se crearon también varias fábricas entre las más famosas

las textilerías llamadas La Industrial y la Internacional. Según el escritor quiteño Alfonso Murriaguí “Chimbacalle ha sido el hogar inicial de la clase obrera quiteña debido a los trabajadores tanto de las fábricas ahí ubicadas como los del ferrocarril” (Cajiao & Paez, 2015), convirtieron al barrio en una mezcla entre industrial y residencial.

Chimbacalle, entonces, llegó a ser un barrio totalmente popular, que tuvo gran crecimiento demográfico de la clase obrera e indígena. Un lugar que encierra gran parte de la historia de Quito, en sus calles, y sus construcciones antiguas hoy recuperadas como es el caso de la fábrica textil La Industrial donde hoy se asienta el Museo Interactivo de Ciencia. (Cajiao & Paez, 2015). Parte esencial del Museo, que es un esfuerzo para recuperar la memoria histórica del sector, es el Museo de Sitio. Aquí, en una mezcla de luces, sonidos y las máquinas que formaban parte de la extinta fábrica, los visitantes pueden vivir por un momento cómo era la vida fabril de Quito de mediados del siglo pasado. (Museo Interactivo de Ciencia, 2012).

Tabla 4 Identificación de actores

Tipo de Actor	Nombre	Función	Instrumento de gestión	Conflictos
Públicos	Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	Busca generar capacidad productiva en los pobladores locales, a través de procesos de capacitación, asistencia técnica y financiamiento	Proyectos y presupuestos	No
	Teatro México	Promueve a la creación y propagación de eventos artísticos. Permite la ejecución de		

		proyectos de la Fundación teatro Nacional Sucre		
	Museo Interactivo de Ciencias MIC	Ofertar un producto interactivo		
Privados	Comerciantes gastronómicos locales	Ofertar la gastronomía local a los comensales	Ofertar sus productos	No
Agrupaciones Sociales	Comité barrial Pérez Pallares	Fortalecer la presencia de la comunidad. Toma de decisiones en el barrio		No
	Brigada de Seguridad 4R	Brindar seguridad al barrio México		No
Cooperación	Universidad San Francisco de Quito	Proyectos de vinculación en la comunidad		No

Fuente: (Arevalo Páez, 2017)

Características socioeconómicas

Los autores Ortiz y Vásquez (Ortiz & Vásquez, 2011), afirman que

El conglomerado de personas que habitaba en Chimbacalle durante la época colonial era un pequeño pueblo de indígenas que servía a la ciudad mediante el aprestamiento de mano de obra para la construcción y mantenimiento de obras públicas, este aprestamiento de mano de obra era su principal medio de subsistencia y solventaba el pago de tributos al cabildo. Este grupo humano, gracias a la proximidad geográfica, servía con mayor frecuencia y prontitud al cabildo.

Durante el periodo republicano una de las razones fundamentales para la ocupación de Chimbacalle para el desarrollo de actividades industriales y vivienda de obreros a principios del siglo XX, según (Espinosa, 2012),

Es que bajo la justificación del “Ordenamiento Urbano” cobra vida una tendencia de distanciamiento espacial heredada desde la colonia, que en otras palabras se trataba de una limpieza étnica en Quito. Es decir, que dentro del área del centro histórico entre las calles: Rocafuerte, Manabí, Cuenca y Flores; se ubicaron los edificios eclesiásticos y del poder civil, siendo considerada un área “elegante” y “residencial”.

Prohibiendo la presencia de cualquier establecimiento contaminante como fábricas, establos, cantinas y prostíbulos dentro de los límites. Con esta medida además se pretendió desterrar a personas consideradas peligrosas como los pobres e inmigrantes de provincia hacia la periferia del sur de la ciudad.

Para 1942, el Plan de Guillermo Jones Odriozola, estableció por medio de fundamentos técnicos una especie de reordenamiento poblacional mediante el siguiente plan: los barrios de primer orden o residenciales al norte de la ciudad, los barrios de segundo orden o medios al sur, y los barrios considerados de tercer orden o barrios obreros en las proximidades del área geográfica de trabajo. De este modo, a mediados del siglo XX se conoce que Chimbacalle tuvo una población comprendida por trabajadores y obreros de las industrias del sector.

En la actualidad la realidad socioeconómica de la parroquia de Chimbacalle puede conocerse al acudir al estudio de estadísticas de productividad y empleo, educación y vivienda; las estadísticas que se han tomado en cuenta han sido desarrolladas por el MDMQ y difundidas por el portal web “Datos Abiertos” y gracias a esto puede caracterizarse el estado socio- económico de Chimbacalle de la siguiente manera:

- En lo que se refiere a población, la parroquia de Chimbacalle se encontraba habitada, hasta el 2010, por 40.557 personas.
- En cuanto a la estructura social, se evidencia una evolución trascendental en cuanto a la conformación de la sociedad de Chimbacalle debido a que ya no se considera como el hábitat de “pobres” y “personas peligrosas”, actualmente Chimbacalle está habitada por personas de clase media, y ha dejado de ser un barrio de tercer nivel u obrero, y a consecuencia de la valoración histórica se lo concibe como un barrio tradicional. (Espinosa, 2012)
- Los índices de productividad y empleo de Chimbacalle indican que el 94,64% tienen una ocupación definida, mientras que el 5,36% no tienen una ocupación definida; es decir que no existe un alto nivel de desempleo en la zona.

- Por su parte en torno a la educación se conoce que la cobertura del sistema educativo en Chimbacalle es de un 48% por establecimientos privados y un 52% por establecimientos públicos. La tasa de analfabetismo indica que el porcentaje de la población analfabeta mayor a diez años es del 1.10% y mayor a quince años es de 1.19%. (Quezada, 2015)

El índice de tenencia de vivienda de Chimbacalle indica que el 0,3% de hogares es tenencia por Anticresis, el 54,3% es arrendada, el 0,6% es un canje por servicios prestados, el 6,7% es prestada o cedida, el 10% es propia debido a ser sujeto de herencia o regalo, el 3,8% es propia y se encuentra en proceso de pago y, finalmente el 24,3% es propia y totalmente pagada. Con estos porcentajes es importante reconocer entonces que del 100% de viviendas solamente el 38,1 % de las viviendas es propio, mientras el restante 61.9% no lo es. (Arevalo Páez, 2017)

En lo que se refiere a vivienda, el 33,7% son casas o villas, el 16,4% son cuartos de casas de inquilinato, el 49% son departamentos, el 0,6% son construcciones tipo media agua. El 0.60% son hogares con características físicas inadecuadas, el 99,6% tiene un medidor de luz ya sea de uso comunal o propio mientras que el 0.4% no posee un medidor. El 12% de las viviendas están construidas con adobe o tapial, el 19,5% de hormigón, el 68,2% de ladrillo o bloque y el 0,2 de madera (Ecuador, Instituto de Estadística y Censos, s.f.). Según el índice de acceso a servicios públicos básicos se indica que el porcentaje de viviendas que disponen de agua y alcantarillado por red pública, energía eléctrica y eliminación de la basura de servicio público en Chimbacalle es el 99% (Ecuador, Instituto de Estadística y Censos, s.f.).

En cuanto a la economía, según la Alcaldía Metropolitana de Quito (Ecuador, Municipio de Distrito Metropolitano de Quito, 2015) menciona que:

La fuente de dinamismo del DMQ en este caso es directamente el Gobierno Central, el que a su vez depende en gran medida de ingresos petroleros para mantener su nivel de participación en la economía. Una reducción de dichos ingresos tendría efectos directos sobre la vitalidad económica del DMQ. Por tanto, la ciudad requiere diversificar y especializar sus cadenas productivas, más allá de los beneficios coyunturales, para evitar exponer el crecimiento de la ciudad ante una caída del ciclo económico nacional

3.2 FASE II.- Patrimonio Cultural y turístico de Chimbacalle

Análisis Turístico

El desarrollo turístico de Chimbacalle inicia a partir de la creación misma de la estación del tren en el año 1908, desde entonces se desarrolló un fuerte movimiento de gente por medio de este transporte. Sin embargo, esto tuvo un fin con la caída del sistema nacional ferroviario a partir de 1972 debido a la competencia generada a partir del desarrollo del transporte de carretera, además de la falta de interés del gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara, también conocido como “El Bombita”, a criterio de varios autores debido a que volcó todo su interés en el desarrollo de la actividad petrolera.

A partir de la década de los setenta, la estación del tren de Chimbacalle, así como los inmuebles parte del sistema ferroviario quedaron en total abandono, llegando a ser refugio de personas sin hogar por las noches y punto de apropiación deportiva barrial, debido a que los moradores del sector se recreaban mediante la práctica deportiva en este lugar. Ese fue el panorama durante varios años.

Años más tarde, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) declara como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado a la Red Ferroviaria del Ecuador “Monumento Civil y Patrimonio Histórico, Testimonial, Simbólico”. Y en el año 2008 inicia el proceso de rehabilitación del Ferrocarril Ecuatoriano. Devolviéndole al tren el esplendor inicial, pero con una actividad volcada 100% al ejercicio de la actividad turística.

Para el año 2006, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito inició un proceso de rehabilitación del inmueble del Antiguo Cine México por medio del FONSAL (antiguo Fondo de Salvamento y actual Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito), con este proceso de recuperación adquiere el nombre de Teatro México. (Villamar, 2016)

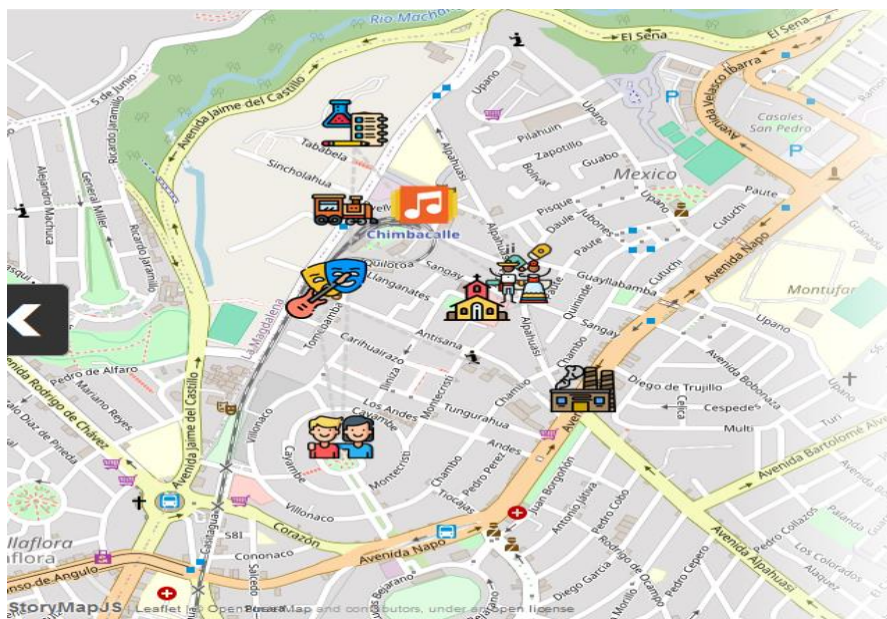
Por otra parte, en el mes de diciembre del año 2008 se inaugura el Museo Interactivo de Ciencia, inspirado en varios museos de ciencia del mundo nace con la misión de difundir de manera amigable y memorable varios conocimientos científicos. Ubicado en las instalaciones de la Antigua Fábrica de Hilados y Tejidos la Industrial. Y es en este mismo año que la Fundación Teatro Nacional Sucre rehabilitó el Teatro México y abrió sus puertas para el desarrollo cultural, aseveración de la que los

moradores discrepan debido a la privatización que muestra la institución ante el uso del inmueble y la preferencia de expresiones culturales.

Es a partir del año 2009 que el FONSAL, inicia un proceso de restauración arquitectónica de varios inmuebles localizados en Chimbacalle, en las inmediaciones de la Estación del Tren, esto contribuyó en algunos moradores a materializar una idea que nació desde la recuperación de la Estación del Ferrocarril: vincular el barrio de Chimbacalle con la actividad turística por medio de recorridos a los lugares de interés.

Por su parte la actividad turística de Chimbacalle, entendida por la difusión de la memoria entorno a varios inmuebles, a costumbres y la expresión propia del pueblo fue realizada por colectivos culturales a manera de circuitos turísticos mediante un proceso ocurrencial, tomando en cuenta que los ejecutores no han logrado mantener este proceso a largo plazo, generando que la experiencia de brindar recorridos por el sector se tome a manera de postas por distintos grupos y vecinos, todos con discrepancias ideológicas pero con un mismo fin, se detalla a continuación según la cantidad de recorridos realizados en cada año.

Gráfico 4. Mapa de atractivos turísticos principales



Fuente: (Radio Pública, s.f.)

Tabla 5 Ficha resumen de los atractivos turísticos

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Estado de conservación	Observaciones
Estación de ferrocarril	Cultural	Arquitectura	Sitio Histórico	Alterado	
Museo Interactivo de Ciencia	Cultural	Arquitectura	Infraestructura creativa	Conservado	
Teatro México	Cultural	Arquitectura	Infraestructura cultural	Conservado	
Molinos Royal	Cultural	Arquitectura	Sitio histórico	Conservado	
Iglesia y plaza central de Chimbacalle	Cultural	Arquitectura	Espacio público	Alterado	
Turbante de Chimbacalle	Cultural	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	Conservado		
Piscina del Sena	Cultural	Arquitectura	Alterado		
Mercado de Chimbacalle	Cultural	Espacio público	Conservado		
Lavandería de Chiriyacu	Cultural	Arquitectura	Conservado		
Fiestas patronales	Cultural	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	Conservado		25 de junio

Fábricas textiles	Cultural	Arquitectura	Conservado		
Sombreros Yanapi	Cultural	Artesanías y artes	Alterado		

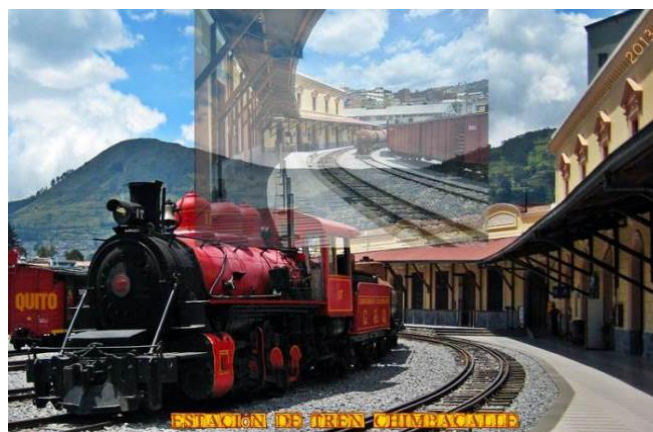
Fuente: (Arevalo Páez, 2017) (El Comercio, 2016)

Estación de Ferrocarril

La estación fue inaugurada el 25 de junio de 1908 por el general Eloy Alfaro, en su segunda presidencia. Esta inauguración fue representativa para el Viejo Luchador ya que este día cumplió 66 años, pero estuvo abandonado por varios años, hasta su restauración bajo el gobierno de Rafael Correa. La restauración se debe al proyecto del gobierno de la revolución de la ciudad de salvar esta gran obra del país que logró unir la costa con la Sierra, en aquella época se fortaleció la actividad turística con una oferta novedosa, ofreciendo trenes de lujo hacia diferentes lugares del país, además se dinamizó la actividad económica en cada estación en donde los pobladores tuvieron la oportunidad de mostrar sus artesanías, gastronomía, cultura y tradiciones.

En año 2017 en el gobierno de Lenin Moreno se abandonó el tren y la empresa ferrocarriles del Ecuador entró en liquidación, después de varios años y 2 gobiernos, el actual presidente Daniel Noboa propone la reactivación de tren. que el Gobierno aspira a reactivar los ferrocarriles luego de los estudios de prefactibilidad, es decir, fase preliminar. “En función de un proyecto que pueda darle sostenibilidad a largo plazo

Gráfico 5. Estación Ferrocarril



Fuente: (Kanquikua, 2014)

Gráfico 6 Ticket del tren

Rutas y Hora de Salida			
ESTACIÓN DE TREN CHIMBACALLE			
Ciudad	Hora	Ciudad	Hora
Riobamba	7:00 a.m.	Palmira	10:05 a.m.
Cajabamba	7:45 a.m.	Tixán	10:25 a.m.
Colta	8:00 a.m.	Alausí	11:30 a.m.
Columbe	9:05 a.m.	Nariz del Diablo	12:25 a.m.
Guamote	9:30 a.m.		

QUITO 31/01/2013

Ciudades que estan dentro de la ruta del tren con su altitud en metros					
CIUDAD	ALTURA	CIUDAD	ALTURA	CIUDAD	ALTURA
Quito	2777	Siberia	3351	Chanchan	1482
Santa Rosa	3013	Luisa	3171	Huigra	1255
Tambillo	2779	Uchachi	2995	Olimpo	826
Aloag	2949	Riobamba	2764	Naranjapata	555
Machachi	3089	Sillaguan	2930	Ventura	397
Chisínche	3259	San Juan	3016	Bucay	294
Cotopaxi	3547	Cajabamba	3212	Lolita	213
Daule	3277	Colta	3296	San Rafael	161
Chasqui	3084	Mancheno	3202	Paquita	116
Lasso	2995	Columbe	3126	Barraganetal	93
Guaytacama	2882	Guamote	3057	San Antonio	54
Latacunga	2760	Velez	3172	Naranjito	31
Salcedo	2636	Palmira	3239	Venecka	19
Cunchibamba	2688	Castillo	2993	Milagro	12
Puerto Arturo	2668	Carollina	2858	Chobo	9
Ambato	2570	Tixán	2786	Yaguachi	5
Montalvo	2842	Silvers	2634	Casiguala	4
Cevallos	2882	Alausi	2347	Duran	4
Mocha	3187	Caida	2142	(Eloy Alfaro)	4
Mocha Pata	3349	Sibambe	1836	Guayaquil	4
Urbina	3609	Boliche	1694		

Fuente: (Kanquikua, 2014)

Museo Interactivo de Ciencia

El Museo Interactivo de Ciencia – MIC –, ubicado en el emblemático barrio de Chimbacalle, en las antiguas instalaciones de la fábrica de hilados y tejidos “La Industrial”, es un espacio que busca mantener viva la curiosidad del ser humano, mediante experiencias que trasciendan e incentiven el pensamiento crítico y científico, y que invitan a la ciudadanía a descubrir, reflexionar y repensar lo cotidiano a través de la ciencia.

Con 4 exposiciones permanentes e interactivas: Guaguas, Ludión, Museo de Sitio y Sala Quito; espacios verdes, como el Parque de la Ciencia y el Bosque Nativo; exhibiciones temporales y programas educativos y comunitarios construidos de manera innovadora, inclusiva, colaborativa y participativa, el MIC tiene la misión de fomentar la curiosidad innata del ser humano, la cultura científica, la apropiación social de la ciencia, el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas.

Desde 2008, mediante un acercamiento lúdico y experimental a la ciencia y la tecnología, el MIC se ha convertido en un punto de encuentro entre las/os científicas/os, los saberes ancestrales y la ciudadanía, poniendo en valor la importancia del desarrollo de la ciencia y su diálogo con otros saberes, como el camino para comprender y resolver los grandes desafíos actuales sobre el ambiente, el ser humano y el universo. (Fundación Museos de la Ciudad, s.f.)

Gráfico 7 MIC



Fuente: (Ecuador, Alcaldía Metropolitana de Quito, s.f.)

El Museo Interactivo de Ciencia (MIC), administrado por la Fundación Museos de la Ciudad se encuentra ubicado al sur de Quito en el emblemático barrio de Chimbacalle, espacio donde funcionó la fábrica de hilados y tejidos de algodón “La Industrial”, desde 1935 hasta 1999.

Chimbacalle es uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad de Quito. Su hito más sobresaliente fue la llegada del ferrocarril a Quito en 1908. Veintisiete años después, y como parte de la expansión de la industria textil en el Ecuador, se fundó en 1935 la “Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón La Industrial”, que operó hasta 1999. En 1952, la empresa (La Industrial) se vio obligada a contraer una deuda con la Caja del Seguro para satisfacer su compromiso con esa institución por concepto de aportes, fondos de reserva, descuentos de préstamos, intereses, multas y costas judiciales. Una vez más, la escritura respectiva aporta varios datos.

Cuando La Industrial dejó de aportar las cuotas de los trabajadores a la Caja del Seguro fue embargada en 1965. En 1967 fue adjudicada por remate a la misma Caja del Seguro. Ante esta situación, los obreros se organizaron para que la Caja les entregara en arriendo el predio. La cooperativa se formó el 15 diciembre de 1967 y cada obrero puso una acción de 1.200 sucres. El impulso que llevó a crear la cooperativa, e incluso a invadir propiedad privada para sostener la producción, y que hizo soñar a los asociados, se fue perdiendo. Fueron cambiando los dirigentes y más asociados se retiraron. Sin una estrategia capitalista de producción y mercadeo fue

aminorando el trabajo. Así que los jóvenes se fueron. En 1995 quedaron 200 trabajadores y hacia el final solo 75.

Entonces vino el cierre anunciado por la decadencia en la que estaba sumergida la producción. Se envió un interventor pues no se administraba bien la fábrica. La misma estaba a cargo de abogados que no sabían nada de textiles y no había dinero para material. Un día de 1999 los trabajadores encontraron candados en las puertas. La fábrica había sido cerrada y les informaron que el IESS retomaba el control de los predios. A partir de entonces comenzó a desaparecer la maquinaria, hasta quedar apenas los vestigios que hoy resguarda el Museo Interactivo de Ciencia.

El 13 de septiembre del 2006, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito encarga la gestión administrativa, financiera y técnica del Proyecto Museo de Ciencia y Tecnología a la Fundación Museos de la Ciudad, bajo la figura de mandato. Para lo cual adquirió dos inmuebles ubicados en la Parroquia Chimbacalle, entre las calles Pedro Gual, Av. Maldonado y Av. Cardenal de la Torre.

El 18 de diciembre del 2008 el Museo Interactivo de Ciencia abrió sus puertas, como una alternativa de educación no formal, que pone a disposición una oferta museal única en el país, conservando gran parte del bien inmueble que fue parte de la "Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón La Industrial". El museo conserva también parte de los bienes muebles de la fábrica en la forma de telares, tanques, urdidoras, hiladoras, cañerías, calderas, variadoras, motores eléctricos, etc. Si bien en todo el museo se pueden observar estos bienes, ahora como recursos museográficos, la gran mayoría de estos se encuentran en la Sala Permanente Museo de Sitio, recientemente reinaugurada el 15 de febrero del 2018

Teatro México

El Teatro México es una edificación de carácter cultural, específicamente dedicado al teatro, se trata del primer teatro inaugurado en el sector sur de la capital ecuatoriana, generalmente abandonado de las instituciones culturales de este tipo dentro de la ciudadela México, de la que toma su nombre. El edificio es parte de la Fundación Teatro Nacional Sucre que también administra el Teatro Nacional Sucre, el teatro Variedades, el Centro Cultural Mama Cuchara, la Casa de la Fundación y el Café del Teatro.

Lo que en un principio fue llamado Cine México, se convirtió en el Teatro México luego del tratamiento de rehabilitación que le diera el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL). Reinaugurado en junio de 2008 con líneas arquitectónicas totalmente modernas, el Teatro pasó a ser un centro cultural de enorme importancia para el sur de la ciudad.

Es un escenario versátil y moderno, que cuenta con instalaciones y equipo de sonido e iluminación de última tecnología, que lo han convertido en uno de los teatros más modernos de América Latina. Cuenta con un escenario móvil y butacas sobre graderías también móviles, que por su condición posibilita la adaptación del espacio para diferentes usos escénicos.

Entre las modernas especificaciones técnicas que se implementaron en el teatro después de su remodelación está un sistema de nubes acústicas y paneles móviles acústicos que pueden ser adaptados según las necesidades de sonido de la obra a presentarse.

Además, cuenta con las siguientes especificaciones dimensionales en el escenario (Fundación Teatro Sucre, 2022):

- Ancho: 15,77m
- Boca: 12,20m
- Fondo: 13* Alto: 7,25m

Es uno de los más importantes escenarios culturales de la capital, este espacio está destinado a promover la creación y difusión de diversos eventos artísticos, con una programación versátil que brinda la posibilidad a la ciudadanía de mantener un acercamiento permanente a las diferentes artes escénicas que van desde la interpretación de repertorios populares, contemporáneos y urbanos hasta la puesta en escena de obras académicas.

El Teatro México permite la ejecución de algunos de los grandes proyectos que emprende la Fundación Teatro Nacional Sucre como son: Escenario Joven, Conciertos Didácticos y Cine en los Barrios. En este espacio está destinado al teatro experimental, cine, conciertos, conferencias, exposiciones, presentaciones culturales, talleres musicales, festivales artístico-culturales, entre otros.

La versatilidad del espacio ha permitido que diversos eventos se presenten, haciendo de este un sitio abierto a distintos formatos que reviven los inicios de las instalaciones con la proyección de películas, hasta las más variadas propuestas dancísticas, teatrales y musicales. 1950 el Cine México era un espacio dedicado específicamente a la proyección de películas mexicanas de la época de oro. 2006 el MDMQ a través del FONSAL recupera este espacio que adopta el nombre de Teatro México. (Fundación Teatro Sucre, 2022)

Gráfico 8 Teatro México



Fuente: (Fundación Teatro Sucre, 2022)

Molinos Royal

Molinos e Industrias Quito Cía. Ltda. (MOLINOS ROYAL – marca comercial), es una sólida empresa familiar, con cerca de un siglo de tradición molinera, que siempre ha estado fundamentada en mantener altos niveles de calidad e inocuidad en la producción de harina de trigo para sus clientes industriales panificadores, pasteleros y de consumo familiar. Principio que se ha extendido a sus derivados y productos preelaborados.

Molinos Royal se proyecta en la innovación, crecimiento y mejora continua de los productos que elabora, mediante la actualización de la tecnología molinera que emplea, la mejora en la eficiencia de los procesos de producción, distribución y administración, y la capacitación permanente, tanto de nuestro propio personal, como del sector panificador que nos brinda su confianza. Con responsabilidad social,

promovemos el desarrollo sostenido de sus negocios, y contribuimos con entusiasmo al desarrollo económico y social del sector alimenticio, pilar esencial de la economía ecuatoriana. (Molinos Royal, s.f.)

En abril 1 de 1972, Molinos Royal, cuyos orígenes se remontan al año veintiuno, formalmente constituido en enero de 1956, teniendo como principal objeto la industria molinera, vende y da en perpetua enajenación a Molinos e Industrias Quito Cía. Ltda. (empresa conformada por inversionistas extranjeros), la maquinaria, equipos e instalaciones de la compañía, así como también, transfiere la marca registrada Molinos Royal que se la utiliza hasta la actualidad, como marca comercial.

El 29 de abril de 1992, empresarios nacionales, encabezados por el Coronel Enrique Rodríguez Moscoso, quién ejercía la Gerencia General de la compañía, adquieren el cien por ciento del capital social de la misma. En la actualidad, la segunda generación familiar a cargo de la dirección de la empresa, mediante un nuevo enfoque empresarial, orientado a la innovación y modernización de sus procesos, ha montado en la nueva zona industrial del Cantón Rumiñahui, una nueva planta industrial totalmente equipada con tecnología de última generación, para cubrir con holgura las necesidades locales y la creciente demanda a nivel nacional.

La antigua edificación de la compañía, ubicada en la histórica cuadra de la también centenaria estación ferroviaria de Chimbacalle, fue declarada patrimonio de la ciudad. (Molinos Royal, s.f.)

Gráfico 9 Molinos Royal



Fuente: (Molinos Royal, s.f.)

Iglesia y plaza central de Chimbacalle

La plaza fue construida sobre el antiguo mercado de Chimbacalle, una plaza cuadrada donde los comerciantes ubicaban sus productos sobre chales o mesas a tierra. La implantación de la plaza es pareada a la Iglesia antigua y la iglesia moderna. La plaza posee 8 camineras ubicadas en cada punto cardinal, que marcan el ingreso al centro, donde se encuentra una pileta de piedra. (Quezada, 2015)

Gráfico 10 Plaza Central de Chimbacalle



Fuente: (Quezada, 2015)

Turbante de Chimbacalle

Sobre su cabeza llevan un cono de siete a ocho metros de alto. Por eso, tras el sonido del pingullo, van como si fueran en cámara lenta para equilibrar el peso durante las dos horas de la procesión de Viernes Santo. En total son 24 turbantes o almas santas de La Merced que, por devoción, se ponen en la piel de estos personajes, para lavar sus pecados cada año. Hay otra razón: que la tradición no se diluya en el tiempo.

Stalyn Morales, ex cabeza de turbante del 2017, expresa lo siguiente:

Lamenta que por la pandemia no puedan salir a la procesión por segundo año consecutivo. Su tocado permanece guardado, en un sitio donde recibe bastante sol. Eso es clave para que el alto bonete vaya haciéndose livianito. ¿Cuánto pesa? Nunca

ha reparado en aquello, pero durante su elaboración siempre procura que sea el menor y así no estar penando más de lo debido durante las caminatas.

Sobre el costo del bonete, no supera los USD 30, más por las telas y las cintas, pues el cuerpo sale del chaguarquero que se consigue en el Ilaló. También van los círculos que se hacen con carrizos y sogas amarradas bien fuerte, al final se forran con tela blanca o negra.

Dentro de la procesión, rememora Morales, los 24 participantes se ubican en dos filas de 12 personas cada una. En un lado están los blancos, “aquellas almas purificadas que conocieron la luz”; y al otro, los negros, “quienes están penando y buscando la luz”. En la punta, abriendo el vía crucis, suelen ir los turbantes priostes, quienes incluso llevan los bonetes más altos de toda la comitiva y puede llegar hasta ocho y nueve metros. Antes, contaban los mayores, llegaban a los 12 metros. (Ultimas Noticias, 2021)

Todo con tal de “llegar hasta el cielo” o, como dice Morales, para representar “el amor que Jesús siente por el hombre”. Quienes van a la cabeza de la procesión llevan adornos de lunas o soles, que simbolizan el infinito; mientras que, los de atrás van con cintas rojas y verdes, que muestran el arco iris. Por muy dura que sea la travesía, los devotos deben ser turbantes por 12 años, antes de ese periodo no pueden dejar el cargo, advierte Morales. Otro requisito: ser honesto y bien comedido en el pueblo.

En Quito también hay personajes que llevan en su cabeza bonetes, aunque no tan altos como en La Merced. El Alma Santa de Patate, del color blanco; el Alma Santa de Cuenca, de café; y el Turbante de Chimbacalle, de negro, suelen participar de la Procesión de Jesús del Gran Poder del Sur, que este año volvió a suspenderse. Los personajes fueron rescatados para revitalizar más esta tradición que renació en 1997, rememora Steve Domínguez, líder de la agrupación. Agrega que sus conos miden alrededor de 1,50 metros de alto, y se basó en la crónica de la Semana Santa del siglo XIX de Alcide D’Orbigny, un pintor francés que fotografió a esos personajes.

Era el año de 1841 y la Semana Santa quiteña se iniciaba ocho días antes del Domingo de Ramos y se extendía toda la semana. Desde las primeras jornadas, participaban las almas santas de Patate y de Cuenca, y el turbante de Chimbacalle, personajes que, con el tiempo, se perdieron en la memoria (Ultimas Noticias, 2021)

Gráfico 11 Turbante de Chimbacalle



Fuente: (Ultimas Noticias, 2021)

Piscina del Sena

Se encuentra ubicada en la calle Ángel Polibio Chávez y Pedro Chávez, actualmente en deplorable estado de conservación, constituye uno de los más importantes hitos históricos y tristemente también desconocidos de la ciudad de Quito. Ubicado en el límite suroriental del Centro Histórico, este conjunto arquitectónico se encuentra estratégicamente emplazado sobre una de las gargantas que forma el río Machángara (precisamente denominada El Sena) a su paso por la urbe antes de adentrarse hacia el valle (Los ladrillos de Quito, s.f.)

De acuerdo al mismo autor señala que

La construcción fue originalmente un puesto militar de avanzada construido por el general español Toribio Montes en 1815, después de recuperar para la corona ibera los territorios del Estado de Quito, que había declarado su independencia absoluta de España el 11 de octubre de 1811. Poco más de un año después, el 7 de noviembre de 1812, Montes se enfrentó a las tropas del coronel Carlos de Montúfar (hijo del Marqués de Selva Alegre) en la Batalla de El Panecillo, que le valió a los realistas la recuperación de la ciudad de Quito, mientras el Gobierno quiteño encabezado por el obispo Cuero y Caicedo huía hacia Ibarra para refugiarse en su último bastión independiente.

La Batalla de Ibarra, el 1 de diciembre de 1812 marcaría el fin de la vida republicana del Estado de Quito, que se reincorporó de manera efectiva al Virreinato de Nueva Granada y quedó a la espera de un nuevo presidente designado por las autoridades

hispanas de Bogotá. El general Montes quedó provisionalmente al frente de la Real Audiencia, y para evitar futuras revueltas que acabaran como la anterior, mandó a construir varios puestos de avanzada y artillería a lo largo de la ciudad. La mayor parte de ellos se concentraron en la colina de El Panecillo y sus alrededores, ya que constituían pasos obligados de cualquier ejército que quisiera tomar la capital. (Los ladrillos de Quito, s.f.)

Uno de esos puestos fue precisamente la actual piscina de El Sena, que se convirtió además en bodega de armas y pólvora, y es por ello por lo que en la portada aún puede apreciarse el símbolo de un Castillo, usado para reconocer los inmuebles pertenecientes al Real Ejército de Su Majestad española. Durante la campaña de 1822, el general venezolano Antonio José de Sucre debió evitar este destacamento, que se encontraba fuertemente custodiado y armado, y pasar desde Los Chillos hacia La Magdalena, y desde allí escalar por el Pichincha para tomar la ciudad por el occidente en una estrategia que sellaría la independencia definitiva del actual Ecuador. (Los ladrillos de Quito, s.f.)

El puesto fue tomado por el Ejército ecuatoriano durante los primeros años de vida independiente, que lo utilizó para los mismos fines que había tenido durante la dominación española. El predio circundante, así como el destacamento ya en desuso, fue vendido a la familia Álvarez, que a inicios del siglo XX se lo vendería a su vez a la familia Navarro, que cuenta entre sus miembros al famoso diplomático e historiador José Gabriel Navarro.

Los Navarro volverían a vender la propiedad al Estado ecuatoriano en 1938, que luego de algunos años lo convirtió en piscina pública. En las readecuaciones que se realizaron, las bodegas donde se guardaban las armas fueron convertidas en vestidores, mientras que en las torres de vigilancia se dispusieron las áreas administrativas del nuevo centro deportivo de la capital ecuatoriana. Es durante esta época que se añadirían los detalles neoclásicos decorativos como molduras y sobre relieves, que no tenía durante su uso castrense.

El Complejo Deportivo El Sena contaba con dos piscinas de agua fría, gimnasio y una cancha de fútbol. En él se formaron importantes deportistas ecuatorianos como Jaime Valladares (boxeador) y Galo Yépez (nadador), aunque también servía como centro de entretenimiento de la sociedad quiteña de la época, sobre todo de los más jóvenes que acudían para socializar y hacer deporte.

La piscina dejó de funcionar a inicios de la década de 1970, cuando aparecieron varios complejos más modernos construidos por la Concentración Deportiva de Pichincha y

organizaciones particulares. Alrededor de 1980 el predio fue incorporado al complejo del Palacio de la Exposición, sede del Ministerio de Defensa, cartera que pasó a administrar el inmueble y que es su propietaria hasta la actualidad.

A inicios de la década de 2010, el alcalde Paco Moncayo Gallegos solicitó la donación del inmueble para recuperarlo a través del Fondo de Salvamento (FONSAL), pero el pedido fue negado ya que el Ministerio también tenía previsto un plan similar. Sin embargo, y a pesar de que se lanzó una nueva campaña con asistencia de la prensa en 2014, que integraría el lugar a la red de Museos de la Defensa, el complejo no ha recibido ninguna mejora hasta la fecha. (Los ladrillos de Quito, s.f.)

Gráfico 12 Piscina del Sena 1



Fuente: (Los ladrillos de Quito, s.f.)

Gráfico 13 Piscina del Sena 2



Fuente: (Los ladrillos de Quito, s.f.)

Mercado de Chimbacalle

El mercado de Chimbacalle se encuentra en el lugar donde antes estaba el camal municipal. El camal cerró en 1996 y se mudó a La Ecuatoriana. El lugar se convirtió en mercado y su pasado como camal quedó en el olvido; en la actualidad se ha constituido un patio de comidas organizado con 19 comerciantes del Patio de Comidas que obtuvieron el sello de calidad a la gastronomía tradicional ‘Excelencia en la Gastronomía Ecuatoriana’ (Quito Informa, 2017). La certificación garantiza a los visitantes del patio de comidas que las comerciantes pasaron por procesos de capacitación en buenas prácticas de manipulación de alimentos, normas de higiene, servicio al cliente, administración financiera del negocio y la elaboración de un plato estrella (Quito Informa, 2017).

Gráfico 14 Mercado Chimbacalle 1



Fuente: (Ultimas Noticias, 2018)

Gráfico 15 Mercado Chimbacalle 2



Fuente: (Quito Informa, 2017)

Lavandería Chiriyacu

La lavandería de Chiriyacu es un peculiar espacio popular que se construyó en 1957, está ubicado en la calle Bartolomé Alves y colinda con la acalle Diego Ocampo. Su fachada está llena de historia y misticismo, una pequeña placa la reconoce como símbolo patrimonial de Quito. Tiene las huellas de relatos y experiencias que cuentan sus visitantes al pasar por el umbral de la lavandería es como si el tiempo se hubiera detenido, frente a la entrada está una pequeña representación religiosa de Jesús del Gran Poder de quien son muy devotos. (Cajiao & Paez, 2015)

Se puede encontrar 32 piedras de lavar con su respectivo tanque y grifo de agua, que se encuentran divididos en 3 secciones: el primer grupo consta de 9 lavanderías, el segundo grupo de 14 y finalmente el tercero con 9. En la actualidad está administrada por Hilda Zapata desde hace 8 años, quien es la encargada de recibir los instrumentos (escobas, rasqueteadores, detergente, desinfectante y fundad de basura) para el mantenimiento de la lavandería, ya que el municipio envía supervisores una vez a la semana para observar el estado de estas. (Cajiao & Paez, 2015)

El uso de la lavandería popular era algo común y necesario en los habitantes del sector, en este espacio la gente no solo acude a lavar ropa, sino que se reúnen a compartir, convivir y enterarse de cualquier chisme sobre los vecinos del barrio. Se realiza una minga cada tres meses en la que todas las usuarias se encargan de cortar la hierba que crece dentro de las instalaciones y por sus alrededores, lavando piedras, trapeando el piso y barriendo el patio. (Paez & Cajiao, 2014)

Hace aproximadamente 10 años atrás las mujeres de las lavanderas se organizaban para celebrar la misa del Jesús del Gran Poder, cuenta una lavandera que esta actividad se realizaba dos veces al año y consistía en ofrecer una misa en las mismas instalaciones; lastimosamente se ha ido perdiendo puesto que las personas promotoras han fallecido. (Cajiao & Paez, 2015)

Gráfico 16 Lavanderías Chiriyacu



Fuente: (Paez & Cajiao, 2014)

La existencia de lavanderías populares era algo común hace años, pero con el tiempo y la ampliación del servicio de alcantarillado y agua potable a los barrios, la gente dejó de ir y ahora son muy pocas las lavanderías que sobrevivieron a la modernización de la ciudad.

En la actualidad existen otras lavanderías funcionando al 100%, como son: lavandería Los Milagros, La Loma y Ermita, cada una de ellas con sus historias y vivencias diarias.

Edificación del Antiguo: Fábrica de Sal, Fábrica de Fósforos, Retén Sur

Esta edificación posee una estatua en su frontispicio, la estatua representa a Neptuno, el Dios de los mares y las aguas según la mitología romana; para el caso de la mitología se lo conoce como Poseidón. Para varios moradores esta estatua recuerda a uno de los delincuentes más peligrosos, mismo que se apodaba “el Neptuno” quien era muy hábil a la hora de cometer varias fechorías. Tal vez la estatua no la construyeron en honor a este temido delincuente, lo que resulta probable es que aquel temido delincuente haya asociado a la estatua para colocarse un sobre nombre. (Quezada, 2015)

Gráfico 17 Fábricas y retén



Fuente: (Quezada, 2015)

El motivo por el que se encuentra aquella estatua en el frontis de aquella edificación es debido a que en ese lugar funcionó hacia 1930 una fábrica procesadora de sal (por esta razón la representación de Neptuno, el rey de los mares, lugar del que se extrae la sal en gran cantidad), este grupo de edificación también se le conoció como “Los Estancos”, debido a que se guardaba en este lugar la sal, el tabaco, el alcohol. Posteriormente funcionó una fábrica de fósforos y luego el Retén Sur, lugar de detención que se caracterizó por el trato inhumano que se daba a los presos por medio del uso de métodos de tortura en la década de los años setenta, durante el mandato del General Guillermo Rodríguez Lara y del Triunvirato Militar.

Esta cárcel estaba conformada por cinco celdas, la primera celda estaba dirigida a quienes hacían escándalo público y borrachos, la segunda celda estaba preparada para los reincidentes, la tercera celda para los ladrones, la cuarta para las mujeres y la quinta celda para los delincuentes más peligrosos. Cabe añadir que no solo se encarcelaba a delincuentes, también se encarcelaba a opositores políticos, a artistas y literarios que mediante la expresión de sus talentos generaban oposición al régimen de turno). También se encarcelaba a jóvenes estudiantes que

protagonizaban protestas por el alto costo de la vida que significó la dictadura de los años 70. (Quezada, 2015)

El área de tortura estaba ubicada en el segundo piso, en aquel sitio existía una cama en forma de X donde se ataba de manos y pies a los presos, luego con poleas se estiraban las extremidades del detenido hasta descuartizarlo, mientras tanto un guardia golpeaba con un martillo los codos y rodillas del reo. Existían dos patios, el patio central cubierto por una cúpula y el patio de tortura donde se encontraban dos tanques de cemento de cuatro metros de alto, allí se colgaba de los pulgares de los pies y de las manos a los ladrones y violadores para sumergirlos dentro del agua durante algunos segundos hasta que confiesen sus delitos.

Lo sorprendente del Retén Sur es que no sólo existieron guardias en su interior para realizar actos de tortura, sino también médicos y personal de enfermería, que actuaron sin ética profesional y su mandato de ayudar a sanar o acompañar en el dolor. Los actos de tortura generados en el Retén Sur corresponden a una serie de actos lejos de contemplar los derechos humanos, fueron propios de la dictadura implantada en la década de los setenta por los gobiernos de turno. En aquel entonces para poder obtener confesiones acudían a la tortura, los detenidos que eran sometidos a tortura expresaban su dolor con fuertes y aterradores gritos que salían del Retén Sur y podían ser escuchados hasta la estación del tren. (Quezada, 2015)

La situación de malestar hacia el Retén Sur era generalizada por la población de Chimbacalle, así que se reubicó a los detenidos del Retén Sur en los edificios carcelarios: ex- penal García Moreno y en la antigua cárcel número 2, entonces la edificación quedó abandonada; para 1980 un grupo de personas creó la cooperativa de Vivienda Primicias de la Cultura de Quito y compraron la edificación para transformarla en un área para la vivienda de 70 familias, quienes viven aquí hasta la actualidad.

La edificación ha sido restaurada para habitarla con el dinero de sus habitantes, y solamente queda un departamento en la segunda planta como evidencia del antiguo Retén Sur; según la Dirección Metropolitana de Hábitat y Vivienda, 2002 en el Plan de Chimbacalle asegura que “las transformaciones realizadas en sus edificios la han deteriorado y en la actualidad alberga actividades incompatibles con sus espacios” y en su propuesta indica que la rehabilitación de este edificio contempla un nuevo uso

para equipamiento de apoyo para actividades culturales y educativas, especialmente para el nivel escolar de los centros educativos del sector inmediato”; este plan fue desarrollado sin contemplar el esfuerzo realizado por las familias que habitan este lugar para poder comprarlo.

Ex Comedor Obrero

Gracias a estudios de (Espinosa, 2012) se conoce que fue el Doctor Pablo Arturo Suárez, quien, en su rol de director general de Sanidad Pública, sugirió al municipio la construcción de comedores públicos para generar alimentación barata e higiénica. A partir de 1927 el Municipio inició la construcción de varios comedores: para obreros en la Av. 24 de mayo y en Chimbacalle, y en diversos barrios de Quito se edificaron 5 comedores estudiantiles.

El comedor obrero de Chimbacalle inició su construcción en 1938 y se inauguró con el nombre de “Comedor Popular obrero de Chimbacalle”. A criterio del autor, este comedor significó un cambio de costumbres a la hora de alimentarse, desde la composición nutricional de los platos hasta el modo de comportarse en la mesa. Es así como en Chimbacalle se daban clases de “buenas costumbres” donde los usuarios aprendían sobre el uso del mantel blanco, de los cubiertos y de la alimentación balanceada e higiénica.

Gráfico 18 Ex comedor Obrero



Fuente: (Espinosa, 2012)

Durante algún tiempo en las instalaciones del comedor se organizaban peñas o kermes y también se realizaban torneos de box. Actualmente esta edificación se encuentra administrada y es utilizada por la asociación de sordos de Pichincha, quienes se reúnen todas las semanas, además dictan talleres de lenguaje de señas. Detrás del comedor, se construyeron las lavanderías municipales, mismas que siguen en funcionamiento hasta la actualidad.

Antigua Aduana y Ex Monte de Piedad del IESS

En la actualidad el inmueble se encuentra resguardado por un guardia de seguridad, se conoce que fue el Monte de Piedad y el edificio de la aduana a inicios del siglo anterior.

Gráfico 19 Antigua Aduana y Monte de Piedad IESS



Fuente: (Quezada, 2015)

Casa de los 100 cuartos

Construcción centenaria perteneciente a la familia del Pozo, se dice que inicialmente se dedicó al alquiler de piezas para los trabajadores de las industrias del sector.

Gráfico 20 Casa de los 100 patios



Fuente: (Quezada, 2015)

Construcción del Puente de Piedra

Los caminos que cruzaban la ciudad de Quito tuvieron que desarrollarse facilitando el paso entre sectores que contaban con marcadas quebradas, para superar estas dificultades viales, se construyeron algunos puentes según indica (Espinosa, 2012), uno en especial era el puente del camino sur de la ciudad, el actual puente sobre el río Machángara. Durante el periodo Inca se construyeron puentes colgantes al sur de la ciudad, con motivo de la construcción del Camino Real; uno era el puente sobre la quebrada Ullaguangahuayco, conocida desde la colonia como quebrada de Jerusalén, y el otro puente estaba ubicado sobre el Río Machángara.

Los puentes colgantes realizados por los incas eran de varios tipos, según (Ortiz & Vásquez, 2011) durante la colonia se construyeron varios

Puentes en los caminos, era común observar puentes de madera y resultaba ser poco usual la construcción de puentes con piedras labradas y unidos con argamasa, como resultaba ser el caso del puente de piedra sobre el río Machángara. Este puente desde la colonia ya marcaba el paso hacia el sur de la ciudad y las zonas del Valle de los Chillos, así como al Pueblo de Magdalena, antiguo Ilajtakuna denominada Machangarilla.

Sobre la fecha de construcción del Puente de Piedra sobre el Río Machángara aún resulta ser un misterio, puesto que para mediados del siglo XVIII ya se había perdido la tradición de su construcción; por ello se puede hablar de una primera construcción de origen colonial.

Esta construcción se caracteriza por poseer un solo ojo o arco sostenido por contrafuertes elaborados con piedra labrada de diferentes tamaños, una serie de ladrillos conforman la bóveda y sobre esta cruza la calzada delimitada por una balaustrada de piedra a ambos lados.

La ciudad de Quito tenía tres entradas principales: La Magdalena, San Blas y el Puente del Machángara; esta última al ser una de las principales entradas a la ciudad requirió de un punto de control de ingreso y salida de todo tipo de productos y mercaderías. Para ello se construyó una aduana o “Casa de la Alcabala” primero en la recoleta dominicana y posteriormente se ubicó en el extremo sur occidental de Puente del Machángara, esto según (Ortiz & Vásquez, 2011)

Para el año de 1812, con motivo de la Pacificación de Quito se realizaron obras para fortificar la ciudad, es así como se construyó una garita militar junto al puente para resguardar artillería y fusiles de guerra. Durante el periodo Republicano, aun siendo discutida su fecha de construcción y autoría, se realizó una construcción sobre el puente colonial. Esta construcción se caracterizó por poseer un estilo carpanel, es decir un arco central rebajado y ancho con arcos de medio punto ubicados a los costados. A cada lado de la calzada se encuentra un pretil de piedra sólido y alargado (Ortiz & Vásquez, 2011).

En la actualidad, con varios reforzamientos constructivos, el puente continúa siendo utilizado para permitir el paso entre el centro y centro sur de la ciudad. Debajo del puente entre el arco y la calzada existe un espacio que fue pensado para la revitalización cultural, sin embargo, en la actualidad este espacio ha sido custodiado al Dr. Arturo del Pozo (heredero de la propiedad conocida como la casa de los 100 cuartos, misma que se erige junto al puente, casa centenaria), quien ejerce el rol de supervisar que no existan actividades delictivas e ilícitas desarrollándose en su interior.

Gráfico 21 Puente de piedra



Fuente: (Quezada, 2015)

Convento e iglesia de la Inmaculada Concepción

Este complejo religioso está ubicado en el extremo norte de la parroquia de Chimbacalle, está destinada al culto católico. Pertenece a la congregación de las madres de la Providencia, fue edificado en un terreno de la hacienda que perteneció al padre Juan Bautista Menten, profesor de la Escuela Politécnica y el primer director del observatorio astronómico invitado por el presidente García Moreno a finales del siglo XIX

Gráfico 22 Convento



Fuente: (Quezada, 2015)

Este complejo ha tenido un proceso constructivo arduo, mismo que inició en el siglo XIX y desarrollado en etapas: desde 1872 hasta 1874 se construyó el noviciado, desde 1908 hasta 1925 se construyó la capilla y el colegio; y desde 1917 hasta 1924 se construyó la iglesia. El autor de la iglesia fue el polaco Padre Pedro Brüning, quien llegó a Ecuador junto al Padre Juan Bautista Menten y a la congregación de las Hermanas de la Caridad. El padre Brüning fue un referente de la arquitectura religiosa y cumplió con un promedio de 200 obras arquitectónicas en el país, incluyendo obras en Tungurahua como la iglesia de la Medalla Milagrosa, la iglesia de Quisapincha, la de San Miguelito de Píllaro (Quezada, 2015).

La Iglesia tiene 3 naves separadas por delgadas columnas. El estilo es historicista o ecléctico con tendencia hacia lo neogótico, esto debido a los arcos, a la bóveda, a la presencia de nervaduras en el ábside junto a los arcos y ventanas ojivales, contrafuertes y cornisas de dientes de sierra. Arquitectónicamente toda la estructura de techado se caracteriza por poseer cubiertas a dos y a cuatro aguas; tiene tres patios, dos de ellos apoticados con columnas de ladrillo y arcos rebajados. Existen dos plantas, entresijos de madera y pisos de piedra. Además de algunas áreas menores tal como el teatro de la escuela de niñas. Fue afectada por el terremoto de 1987, esto ocasionó el primer proceso de restauración en el complejo desde 1987 hasta 1980 (Quezada, 2015).

Iglesia Antigua de Chimbacalle

La iglesia antigua de Chimbacalle fue construida al lado oriental de la plaza. Fue construida para reemplazar a la primera iglesia de Chimbacalle, misma que fue derrocada debido a la construcción de la estación del tren. Edificada en adobe, esta iglesia se conforma por dos bloques: el primero, la única nave que posee y el baptisterio. Posee una fachada sencilla y simétrica. Desde su base existe una escalera semicircular de piedra hacia la entrada de la iglesia. Un arco de medio punto constituye la puerta de ingreso y sobre esta se encuentra el frontis que posee ojo de buey en el centro y remata en la parte superior con el campanario

Gráfico 23 Iglesia antigua



Fuente: (Quezada, 2015)

La construcción de esta iglesia se realizó a partir de 1912, su función original fue el culto católico por medio de la iglesia parroquial hasta la actualidad. En 1987 hubo un fuerte sismo que resquebrajó la iglesia antigua, y por esa razón los moradores decidieron construir la iglesia moderna

Tradiciones y expresiones orales

Son todas las expresiones que tienen una estimación simbólica en una comunidad, para que tengan vigencia han sido transmitidas por medio del lenguaje oral y son: los relatos de la memoria local, leyendas, mitos y demás expresiones de la oralidad.

- Sub-ámbito: Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretadas por las comunidades:

Relato de memoria sobre el origen de la Ciudadela México.

La ciudadela México fue una de las primeras ciudadelas en construirse adjuntas al núcleo histórico de Chimbacalle, según (Espinosa, 2012); Este mismo autor indica que según varios moradores antiguos de la zona estos terrenos pertenecieron a las hermanas de la Providencia, ellas vendieron los predios a la Caja del Seguro Social y se inició la construcción de aproximadamente 250 casas tipo villa con un jardín delantero, sobre el antiguo cementerio de las monjas de la Providencia. Estas casas eran ocupadas por empleados del seguro social. Según la versión de la gente antigua, el origen del nombre “Ciudadela México” se debe a que cuando

Ecuador enfrentó problemas limítrofes con el Perú en 1941, México fue el único país que dio apoyo a Ecuador.

Relato de memoria sobre el origen de la Ciudadela Los Andes.

Esta ciudadela en su origen fue habitada por los trabajadores ferroviarios, se formó aproximadamente en 1950. (Espinosa, 2012)

Relato de memoria sobre el origen de la Ciudadela Pérez Pallares.

Este sector era conocido como Chiriaco Bajo desde inicios del siglo XX. Para mediados del siglo XX las casas existentes eran de adobe y en este sector vivían varias familias indígenas oriundas de Riobamba y Otavalo, se dedicaban trabajar en la estación del ferrocarril como cargadores. El nombre Rosa Pérez Pallares es en mención a la hija de Don Fernando Pérez Quiñones, afamado ingeniero textil de la ciudad. Debido a que la señorita Rosa Pérez Pallares creó la fundación que lleva su mismo nombre y donó el Colegio que funciona actualmente en el sector.

Relato de memoria sobre el origen del nombre de las calles de Chimbacalle y sus alrededores: Ciudadelas México y Los Andes.

Se dice que los vecinos de la ciudadela tenían todo, pero menos agua, lo principal. Entonces decidieron hacer una manifestación contra el alcalde de ese entonces para reclamar por la dotación de agua. El alcalde salió y les dijo: “qué quieren ustedes”; “agua” respondió la gente al unísono y los vecinos no se movieron de la alcaldía ni por más que el alcalde hizo el ofrecimiento. Los vecinos exigieron un ofrecimiento formal de la autoridad. Pero ésta, al final los convenció diciéndoles: “vayan no más a la casa: el lunes sin falta les doy agua”.

Dicen que llegó el lunes y vieron a un señor del Municipio que ponía rótulos a las calles: Paute, Upano, Cutuchi, Quinindé, Esmeraldas, Daule; todos los nombres de los ríos del Ecuador. Los vecinos le preguntaron qué hacía, y el hombre respondió:

Estoy realizando lo que el alcalde les ofreció; estoy poniendo los nombres de los ríos para que dé una vez por todas tengan agua, y para asegurarnos de que no falte nunca agua a la ciudadela, al barrio aledaño de los andes le pondremos nombres de los cerros más importantes del país.

El funcionario concluyó “desde allá va a bajar el agua y nunca les va a faltar” (Espinosa, 2012)

Relato de Memoria de Chicago Chico

Espinosa (Espinosa, 2012) sostiene que entre la década de los sesentas y setentas en Chimbacalle sobresalió un grupo de jóvenes que se encontraban siempre en la esquina de la “Curca” (una famosa cantina del barrio de aquel entonces, denominada así porque su propietaria tenía un hijo jorobado y por ese motivo los moradores la llamaban la curca), para muchos este grupo se caracterizó por sus comportamientos delincuenciales. A este grupo se lo denominó como “Chicago Chico” esto debido a que este grupo de moradores antes de instalarse en la esquina de la “curca” y en Chimbacalle, había emigrado a Chicago, ciudad que gracias a las cantinas con venta ilegal de alcohol y la presencia de los capos inspiró en ellos ser los dueños del barrio y un propósito delictivo ligado al robo, a las peleas, etc. Estaban dirigidos por el Negro Almagro, personaje al que varios se refieren como un famoso ladrón del sector, otros lo recuerdan como un defensor de Chimbacalle pues se dice que a quienes conocía los dejaba ir.

Relato de memoria sobre la ocupación del Río Machángara

Al parecer, luego de la conquista española vivieron durante largo tiempo a las orillas del Río Machángara más de 30 caciques indígenas (Ortiz & Vásquez, 2011), y desde la colonia el río Machángara representaba ser el límite sur de la ciudad de Quito, y solía ser un punto de disfrute para las familias quiteñas quienes recurrían a sus cristalinas aguas para tomar baños. Por otra parte, también fue utilizado durante varios años por las lavanderas que acudían a sus orillas y se ubicaban cerca de las piedras más grandes para proceder a lavar la ropa propia y la del negocio.

Durante la república a sus orillas se construyeron molinos de trigo, y una planta de energía eléctrica propiedad de la señora Isabel Palacios, quien aprovechó la fuerza de la corriente del río para generar la fuerza necesaria para el desarrollo de actividades industriales y comerciales. Evidencia de esto, es posible aún observar en las orillas del Río los vestigios de esas construcciones. Durante los años 1924 y 1942 Nicanor Palacios, heredero de Isabel Palacios, vendió al Municipio de Quito terrenos de su propiedad, cuya característica principal era contar con vertientes de agua. Esta compra el municipio la realizó con la finalidad de construir instalaciones de agua potable para la ciudad. Hasta la actualidad existen una serie de vertientes de agua subterránea que brotan en el sector del parque y se vierten en el río.

Relato de Memoria sobre El gran camino andino

Alpahuasy significa “casa de tierra”, este vocablo podría dar alusión a las primeras casas construidas en el sector de Chimbacalle. Esta calle constituyó una de las primeras en el sur de Quito, los moradores cuentan que inició como un chaquiñán y a sus costados se establecieron algunos comercios. (Quezada, 2015)

Gráfico 24 Relato sobre el gran camino



Fuente: (Quezada, 2015)

Relato de memoria sobre el personaje anecdótico “El Chimborazo”

Se conoce que en el barrio existía un personaje muy curioso al que todos llamaban “El Chimborazo”, este señor era cargador y era una mezcla entre indígena y negro, con el cabello un poco zambo. Su manera de vestir era igual a la de varios cargadores del sector: un pantalón ancho y sencillo y un saco viejito, el torso desnudo, un sombrero de paño y alpargatas de caucho. Este personaje siempre cargaba cabestros, y con esos espantaba a los niños que solían molestarle muy a menudo. Le gritaban: “Chimborazo”. Chimborazo! ¡Chimborazo!” entonces él, que era tartamudo y patojo, les perseguía y les fueataba.

Personajes destacados de Chimbacalle

Gracias al trabajo investigativo del autor Espinoza (2008) es posible conocer que en Chimbacalle se han sobresalido una serie de personajes, mismos que han

dejado un legado en ámbitos del arte como: música, poesía, escritura y pintura, además del ámbito deportivo. La razón de que se nombren a los personajes que nacieron o habitaron Chimbacalle y sus alrededores es debido a que su legado ha llenado de orgullo a sus pobladores.

- Bruno Juan Pino- Escritor y poeta
- Atahualpa Martínez –Catedrático, Poeta y Periodista
- Violeta Luna –Poetiza

Leyendas

La caja ronca

Existía un cajón que recorría las frías calles, callejuelas y plazas desoladas de la ciudadela y de la estación; según decían personas que daban cuenta que en esto existía funesta magia y brujería; porque quien escuchaba o veía la dicha caja ronca, eran atraídos a lugares tétricos y tenebrosos, donde eran abandonados en crítica situación diabólica (Quezada, 2015)

La mula sin cabeza

Había un fantasmal animal que iba desbocado de un lugar a otro, lanzando terribles relinchos en altas horas de la noche. El caso es que el animal no tenía cabeza, quien llegaba a encontrarse con ese espantoso ser, podía quedar enajenado o medio loco. (Quezada, 2015)

La dama de la noche

Al aprovechar el débil y poco alumbrado de ese entonces, en las calles del barrio dicen que hacía su aparición una dama muy hermosa de pelo largo y zapatos rojos, cubierta su rostro con una mantilla negra y que iba especialmente tras los ebrios, los cuales al mirarle tan bella, le seguían; más los ilusos eran llevados hasta las puertas del cementerio de San Diego, en donde la dama de la noche se destapaba para enseñar la calavera y desaparecía; el borracho de hecho se llevaba tremendo susto y quedaba en el piso echando espuma y recobraba el juicio luego que le echaban agua bendita. (Quezada, 2015).

El monaguille: Llorón ojos de candela de la estación

Un bebé desvalido y abandonado entre los cartones y cajas vacías, que lloraba lastimeramente, pareciendo que alguna madre sin conciencia lo abandonó; algún penitente de paso o que deambulaba por el lugar, o profusos trasnochadores, escuchando los lloros y lamentos del tierno infante, se acercaban a recogerlo y cuando lo tenían en sus brazos, sus ojos destellaban fuego y el falso niño les decía: Mamita, mamita, diente tengo; el pobre individuo quedaba paralizado y sin habla. (Quezada, 2015)

La casa embrujada de la Calle Alpahuasy.

Pertenecía a un señor Ampudia, decían que una persona se había suicidado allí de un balazo, hace muchísimo tiempo; en su interior se escuchaban misteriosos ruidos, arrastre de cadenas y extraños lamentos; los guambras del barrio tenían miedo de acercarse a esa casa, muchos decían haber oído un disparo en su interior.

El Duende del Pobre Diablo

En los años 40 existía una cantina de mala muerte, en la esquina de la calle Alpahuasy, y se lo veía hasta la esquina que llevaba a Chaguarquingo, la calle Juan de Alcázar; allí había un letrero con ese nombre. En ese lugar decían que aparecía muy a menudo un ser maléfico con un gran sombrero de ala ancha y pequeña estatura, llamado el duende; que en ciertas noches asomaba en el sector para asustar a los transeúntes y propinarles tremendas golpizas, también contaban que en ocasiones se había llevado a los guambras desobedientes y de mal comportamiento; nadie quería ir por ese sector hasta que se hicieron las canchas del Pobre Diablo. (Quezada, 2015)

Despertaron el sueño eterno de las monjitas.

Cuando se encontraba en construcción la Ciudadela México, en la década de los años cuarenta, un grupo de obreros bajo el nivel de la tierra sorpresivamente había encontrado un olvidado pequeño cementerio, en unos terrenos a poca distancia del Pobre Diablo. Cuando retiraron unas lozas, había quedado al descubierto gran número de nichos en los que estaban enterrados los cuerpos de muchas monjitas; al parecer tenían ahí muchos años, quizá un siglo, en la población nadie conocía que hubiera existido un cementerio; no había nombre de las personas, tampoco el año de su muerte, ni la Casa Religiosa Provincial a la que pertenecían; todas llevaban sus

hábitos negros; lo insólito es que fueron enterradas en un lugar alejado de la ciudad y no constaba como un cementerio reconocido; acaso fue por alguna peste, es difícil saber lo sucedido (Quezada, 2015).

Lo cierto es que los obreros profanaron ese santo lugar con el único fin de continuar la construcción; no se respetó el sitio, comenzaron a retirar las osamentas de los nichos para ser llevadas a una fosa común. La gente del lugar miraba en silencio la profanación, absortas por lo que acontecía y se santiguaban, temerosos. Los autores de este hecho macabro, según se cuenta, pagaron muy caro su osadía, pues no encontraban sosiego, paz ni tranquilidad, sucediéndoles hechos extraños e insólitos, porque las monjitas les perseguían en todo instante y lugar, debiendo dejar el trabajo y la casa sin ser construida, tras un velo de misterio y temor por lo desconocido (Quezada, 2015).

El Fantasma del Machángara

Cuentan las personas que al pasar por el Puente de Piedra a las 12 de la noche, se observaba a una mujer que lloraba y les pedía a los transeúntes que se acerquen, obviamente por el temor la gente no lo hacía. Una de aquellas noches un hombre en estado etílico pasó por el puente y vio a la mujer que llorando le llamaba, entonces aquel hombre accedió y se acercó a la mujer. Entablaron una conversación, la mujer le contó que cuando vivía ella enterró un baúl repleto de joyas y le pidió al hombre que le ayudara a desenterrarlo a las 12 de la noche y a cambio él podía quedarse con el baúl; solamente, si luego hacía una misa de honras para su alma, para así poder dejar de llorar y descansar en paz (Quezada, 2015).

La mujer le dio algunas instrucciones al hombre, entre ellas estaban que a las doce de la noche él debía trazar un círculo en el lugar señalado por la mujer, además debía llevar una gallina muerta de color negro y varias velas encendidas. El hombre a la noche siguiente llevó lo que aquella mujer le había pedido, entonces la mujer señaló el lugar donde debía cavar y le indicó que tenía hasta la una de la madrugada, caso contrario el diablo vendría por su alma. Una vez que encontró el lugar señalado por aquella mujer el hombre trazó el círculo y comenzó a cavar, a medida que realizaba el agujero, de la tierra se desprendían gases venenosos, de los que el hombre logró salvarse. Antes de la una de la madrugada logró sacar el baúl con las joyas y lo arrastró hasta su casa por la carretera de Maldonado. Cuando llegó a su

casa luego del trabajo realizado se propuso descansar, entonces soñó con aquella mujer que le recordó la última acción que debía realizar. El hombre realizó la misa de honras y al fin esa alma en pena pudo descansar en paz. Desde ese entonces no se volvió a ver jamás al alma en pena, y se dice que aquel hombre salió de la pobreza y aunque tuvo una vida llena de lujos, no malgastó su dinero e incluso ayudó a las personas más necesitadas (Quezada, 2015).

El diablo en el puente Alfaro

Para cruzar el puente Alfaro los transeúntes debían botar algunos guijarros y rezar una oración, esto para estar protegidos. Quienes no lo hacían corrían el riesgo de encontrarse con el diablo al cruzar el puente, algunas personas escupían espuma, se ponían pálidos y en efecto declaraban haber visto al diablo. El lugar era muy pesado pues estaba sobre la quebrada del río Machángara (Quezada, 2015).

La viuda

Se aparecía desde la quebrada de Chiriaco (lugar donde actualmente está el Supermercado Santa María) hasta Guajaló, muy cerca de los rieles del tren la viuda salía al encuentro de los trabajadores. Comentaban que es una señorita vestida de negro con un sombrero ancho y un chal de seda con flecos largos y un pañolón, que anda a 20 centímetros sobre el suelo, como si flotara. Su rostro es muy bonito, pero lleva una parte tapada. Solía acercarse a los hombres que caminaban por los rieles del tren de la Villaflora a preguntarles ¿qué hora es? Y a quienes debían caminar hasta Guajaló se les volvía a presentar la misma señorita. Dicen que la viuda sigue a los hombres para llevarlos a la quebrada y luego lanzarlos. Cuando el hombre está al final de la quebrada ella se destapa y se ve una horrenda calavera. Según información obtenida del estudio de (Quezada, 2015) la viuda seguía a los mujeriegos.

La Guadaña

Se trata de un personaje con vestiduras largas y blancas con una guadaña al hombro, representa a la muerte. Según la gente antigua ver a este personaje representaba que alguien de los que la han visto iba a morir pronto.

Prácticas Deportivas y recreativas

El ser humano a través de los años desarrolló una serie de actividades recreativas que le permitieran descansar o entretenerse de las actividades

cotidianas, las prácticas deportivas y recreativas configuraron una serie de usos más allá del recreativo como la oportunidad de compartir con amigos, vecinos, familiares, etc. Así como una oportunidad para fortalecer su cuerpo y los lazos de amistad y compañerismo con quienes realicen estas prácticas.

Pese a las limitaciones de canchas deportivas y medios económicos, Chimbacalle constituía un verdadero semillero de buenos deportistas, atletas, jugadores de fútbol, boxeadores y en varias disciplinas, por su gran calidad humana; muchos de ellos trascendieron a nivel nacional e internacional.

Ecuavóley

Según El Comercio (2013) existen registros que indican que este deporte se practica desde 1945, cuando los extranjeros estadounidenses que trabajaban en petroleras en sus momentos de descanso jugaban vóley, y le enseñaron a los pobladores. Muy pronto se continuó jugando este deporte con adaptaciones, por esta razón es conocido como Ecuavóley. Quienes observan el partido en Chimbacalle pueden degustar de pinchos, papas con cueros, maduros con queso, en fin, una serie de comidas que se expenden en las inmediaciones de estadio de Chimbacalle. Se reúnen en este espacio los martes, miércoles y sábados en las tardes en el estadio de Chimbacalle.

La Pelota Guante

Este juego es realizado con los siguientes implementos: guante y pelota. Se utilizaba un guante con diámetro entre los 32 y 37 centímetros, que pesaba entre 18 y 22 libras, era un disco de madera forrado de cuero de res, en el centro tenía pupos de fierro o clavos de cabeza gruesa y plana. Además, se utiliza la pelota de caucho macizo, de color negro, cuyo peso es de 1,25 kilogramos aproximadamente, para guardarla se la reserva en un molde.

Para este juego es necesario ubicarse en una cancha rectangular de 100 metros de largo por 8,10 metros de ancho. Se deben conformar dos equipos de 5 jugadores mismos que tienen una función: torna, media torna, dos cuerdas y medio. La torna es el jugador que se ubica más lejos de los rivales, con mejor habilidad y fuerza en su brazo para devolver la pelota al equipo contrario. La media torna se ubica después de la línea que se llama tranca. Las dos cuerdas son quienes juegan en la

parte más baja de la cancha, muy cerca del otro equipo. El medio se ubica en la mitad de todo su equipo.

El conteo es similar al tenis siguiendo la numeración: 15, 30, 40, un juego. Cuando un equipo tiene tres juegos a favor, entonces gana un set al que popularmente se le conoce como “Chica”. Y para ganar “la Buena” o el match deben ganar tres chicas o sets, y a su vez nueve juegos. Este juego ha sido realizado a través de las generaciones, y se realiza en varios barrios de todo el Ecuador. Es común observar que los adultos mayores lo realicen y es una pena que pocos sean los jóvenes que lo practiquen en la actualidad.

El Boxeo

Era un deporte muy popular, había la academia de los hermanos “Cachorros” o Cazares, en la que aprendían los niños y jóvenes a “fajarse”, se organizaban peleas de box en el comedor obrero. En la actualidad cerca del estadio de Chimbacalle aún se practica el box como una opción deportiva. Es normal ver a jóvenes de la Concentración Deportiva de Pichincha entrenar desde temprano en la mañana.

Fabricación de coches de madera

Gracias a publicaciones de los diarios El Comercio y la Hora (2011) se puede reafirmar que Edmundo Valencia, nacido en Chimbacalle, es mecánico y tiene un taller en este mismo sector, en este taller entre sus labores se dedica a la fabricación de coches de madera, con el paso de los años ha mantenido el mismo modelo. Según calcula ha elaborado alrededor de 40 coches de madera durante el transcurso de 36 años. (Quezada, 2015)

Un coche de madera puede llegar a pesar entre 50 y 100 libras, no puede exceder de 100 libras pues es el peso máximo permitido en las carreras. Los materiales a utilizar para la construcción de los coches de madera son: madera de cualquier tipo (se prefiere que sea pesada), rulimanes, bocines, acero templado, caucho grueso, entre otros. El piso del coche es de madera, al igual que las llantas, mismas que tienen un recubrimiento de caucho grueso. Una vez realizado el esqueleto de madera junto con el piso, se procede al ensamble de las llantas, son ancladas a los lados y son aseguradas con vinchas metálicas, y se le adosa a la estructura con un perno central. Por otra parte, se deben engrasar muy bien los ejes pues de este modo se evita el recalentamiento de las piezas. Posterior a esto es

necesario calibrar la dirección y ajustar muy bien los neumáticos. La dirección del coche es manejada con las piernas; por su parte el freno se coloca en el centro del vehículo se maneja con las manos. (Quezada, 2015)

Fabricación de instrumentos musicales de cuerda

Edmundo Núñez es un maestro lutier que a lo largo de su vida ha construido aproximadamente 12.000 guitarras. Su padre, el ebanista guarandeño Gabriel Núñez fue quien le enseñó todo sobre el trabajo con madera a partir de los 10 años; pero el oficio de hacer guitarras se lo enseñó su tío Leandro Núñez a los 15 años. Posteriormente, Edmundo decidió viajar hasta Quito con su primo Luciano Núñez para juntos emprender un taller en San Roque. Llegado el momento decidió montar su taller independiente en Chimbacalle, sobre la calle Alpahuasy; en este lugar repartir volantes y tocar la guitarra fueron sus estrategias publicitarias. (Quezada, 2015)

Es a partir de 1962 que instala su taller en la Avenida Maldonado, junto a la casa de los 100 cuartos, Edmundo conserva el interés de enseñar este arte, la experiencia de haber enseñado el oficio a varios de los lutieres del país, una caladora de hace más de 80 años que le fue heredada por su tío, la satisfacción de haber realizado 10 modelos originales producto del perfeccionamiento de su técnica, varios reconocimientos y medallas por su labor, y una pérdida de más del 30% de su visión. Es por esa razón que muy pocas veces se lo encuentra en el taller, pues sus condiciones de salud no le permiten salir solo. Actualmente la persona que continua con el oficio es William Núñez, hijo de Edmundo. La presencia de este lutier es una oportunidad para valorar el trabajo de los artesanos ecuatorianos. (Quezada, 2015)

Gráfico 25 Fabricación de guitarras



Fuente: (Quezada, 2015)

Fabricación de sombreros

El sombrero es un elemento parte de todas las culturas. Con seguridad, su origen fue como elemento de protección ante el sol, la lluvia y las diversas condiciones climáticas. Posteriormente además de brindar la protección antes mencionada fue un elemento que expresaba la jerarquía social a la que pertenecía quien lo usaba. En Ecuador ya existía una fuerte tradición sobre el tejido de sombreros con la paja toquilla y es probable que durante la conquista española se hayan introducido diversos y variados estilos de sombrero y de manufactura.

En el caso de las comunidades indígenas fue utilizado como un símbolo diferenciador de las comunidades existentes. Es así que mientras en comunidades indígenas del norte del país como en Natabuela utilizan un sombrero de ala ancha elaborado con lana de borrego prensada, en la provincia de Cotopaxi, los indígenas de Zumbahua utilizan sombreros de ala corta elaborados con fieltro y con una pluma de pavo real a un costado.

Yanapi fabrica sombreros con tradición de 7 décadas en donde el ambiente está plagado de vapor, ruidos de máquinas y telas que bosquejan lo que será un sombrero. Trabajadores concentrados buscan dar el toque final a sus creaciones; los

pasillos de esta planta están llenos de nostalgia. Así es el ambiente de Yanapi, empresa que se dedica a la manufacturación de sombreros. Y cómo no va a estar plagada de nostalgia, si nació en 1926. En ese año, el italiano Ezio Bigalli Corbani llegó al país y se instaló en Guayaquil, para comercializar mármol de carrara y rafia florentina, un sombrero típico de Florencia (norte de Italia), que se elabora con trenzados de fibras sintéticas (polipropileno). (Angulo, s.f.)

A partir de 1942, Bigalli comenzó a fabricar los sombreros en una planta que instaló en el centro de Guayaquil. Esa compañía tomó el nombre de Industria Relacionada con Sombreros y Afines (IRSA) y se especializaba en sombreros y campanas (producto en bruto) de lana. En esa época trabajaban unos 10 operarios y durante unas cuatro décadas se mantuvieron con la fabricación de sombreros de fibras naturales. (Angulo, s.f.)

En 1999 llegó la hora de la tercera generación de la familia y también de la innovación. Los hermanos Escudero Bigalli: Julio, Fernando, Fabrizio y Carlos pasaron al frente de la firma. Una de las primeras decisiones fue crear marcas. Para ello, implementaron un departamento de diseño que se encargó de renovar su catálogo de productos. Así nació Ezzio, una línea de sombreros más elaborados, con diseños vanguardistas. También incluía la utilización de nuevas materias primas, como la paja toquilla. La estrategia fue exitosa y ello motivó a crear otra marca: Bigalli.

Actualmente la firma produce aproximadamente 90 000 sombreros anuales. En el caso de campanas, la producción asciende a 45 000 unidades mensuales. EL INSIGNIA Ricardo Chimba cuenta que ha trabajado en todas las áreas de la compañía desde 1979. En principio, trabajó en la construcción de una casa de la familia, ha trabajado por todas las máquinas que ha conocido; ha sido planchador, tinturador, jefe de área, desde hace 10 años soy jefe de Mantenimiento y se encargó de que toda la maquinaria funcione perfectamente. (Angulo, s.f.)

Gráfico 26 Yanapi



Fuente: (Quezada, 2015)

Las celebraciones

Fiestas patronales Chimbacalle

Sus fiestas patronales son del 23 al 26 de junio de cada año, en donde se organizan varias actividades con el apoyo de la coordinación zonal Eloy Alfaro quienes han ordenado los espacios públicos abiertos, en particular en la Ciudadela México, para luego posicionar en ellos el desarrollo de eventos sociales, culturales, de emprendimiento productivo y económico y competencias deportivas tradicionales.

Adicionalmente con la participación y apoyo de entidades que operan en la zona, como la Agencia de Promoción Económica CONQUITO y su área de Responsabilidad Social se ejecutó el Proyecto 'Activa tu Barrio', que ha apoyado a los vecinos a través de capacitaciones en temas como servicio al cliente; buen manejo de alimentos dirigido para los comerciantes del mercado de Chimbacalle y en innovación social; también emprendimientos de este barrio son parte del Programa En Marcha, que se ejecuta en conjunto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y Conquito.

Otras instituciones que tienen sus oficinas en Chimbacalle han aportado para que los festejos sean coordinados, estas instituciones son: Teatro México, Museo

Interactivo De Ciencias, Empresa de Ferrocarriles del Ecuador y la Universidad San Francisco de Quito.

Más de cien años después de la llegada del primer tren a 'la estación' de ferrocarril, esta barriada, que por su mismo origen y por la masiva implantación industrial y poblamiento de trabajadores de distintos frentes, se constituyó en una de las más sólidas, sin embargo, no tiene fecha formal de celebración de fiestas patronales. (Conquito, s.f.)

Por todo eso y por las razones propias de su pujante posición frente al futuro, los vecinos de Chimbacalle han definido y diseñado un plan de trabajo sostenido para establecer sus fiestas patronales coincidiendo con el aniversario de la llegada del primer tren a Quito, entre el jueves 23 al domingo 26 de junio próximos.

Jueves 23 de junio 'toma' del Teatro México, desde las 19:00: exhibición de 'El tren de los sueños' cortometraje animado, realizado por jóvenes de la comunidad, sumada a la joya del cine nacional 'Ratas, ratones y rateros', esta actividad cuenta con la colaboración de la Fundación Teatro Nacional Sucre y del Consejo Nacional de Cine CNCINE.

Viernes 24 de junio Concierto "Chimbacalle: al otro lado del río": a las 19:00, Chimbacalle se viste de gala, con la presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el Teatro Politécnico y con la transmisión simultánea vía streaming, en la Iglesia Parroquial y en el Aula Múltiple de la Empresa de Ferrocarriles.

Sábado 25 de junio Día Cívico: la fiesta patronal, en la que se hará memoria de la llegada del primer tren a Quito, con una presencia masiva de la población en un acto de despedida del viaje regular de esa jornada del tren crucero; esto, a partir de las 08:30, a las 09:00, se firmará el acta de implantación de las fiestas patronales, con la presencia de personeros de las entidades que han apoyado esta iniciativa y esfuerzo de la comunidad barrial, estas son: Conquito, la Fundación Teatro Sucre, Teatro México, el Museo Interactivo de Ciencia MIC, Empresa de Ferrocarriles del Ecuador, y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través del Administrador Zonal de Eloy Alfaro.

Finales de campeonato de fútbol callejero, a partir de las 13:00, en la cancha junto a la Escuela Argentina. Muestra del programa En Marcha a las partir de las 14:30, se hará el posicionamiento microempresarial, con la presencia estelar de

Emprendedores beneficiarios del Programa bajo la coordinación y gestión de Conquito y el PNUD. En el Parque de Las Flores de la Ciudadela México.

Instalación del 'Corredor de Fiestas' entre las calles Guayllabamba y Daule, hasta el pie del parque recreativo junto a la Escuela Argentina, habrá una exposición de acuarelas sobre el ferrocarril del maestro Jehry Reinoso, una muestra fotográfica del período de arribo del ferrocarril a Quito, muestras de arte urbano plasmado en paredes y muros dispuestos por la comunidad y presentación de artesanos de la zona. (Conquito, 2016)

Al final del día, 19:00, llegará la FIESTA del FESTIVAL, con una MURGA desarrollada por los Gestores Culturales del sector, incluidos grupos juveniles, adultos mayores, agrupaciones comunitarias independientes y del sector pastoral, evento que se concentrará en la explanada del Mercado de Chimbacalle, para cerrar el día con la legendaria y tradicional 'retreta' con un recorrido público zonal, por el Corredor de Chimbacalle dispuesto para estas fechas en las mismas calles donde estarán expuestas las muestras de arte y artesanías y donde se realizará el festival artístico de cierre de la jornada.

Domingo 26 de junio: desde las 09:00 entrega formal de los espacios públicos recuperados en la Ciudadela México.

A las 10:00 Misa Campal de consagración del Santuario a la Virgen de la Misericordia, en la plazoleta del mercado de Chimbacalle. Dentro de las actividades y tomando como punto de partida la Fe religiosa de los habitantes de este barrio quiteño, los vecinos y la Iglesia del sector realizarán la implantación del Santuario de la Virgen de la Misericordia, en la vieja Iglesia de Chimbacalle, como propuesta de la Casa Parroquial.

En el recorrido no puede quedar fuera una FERIA DE COMIDAS que será sostenida por las propias vivanderas del Mercado Chimbacalle que, en semanas previas, han sido capacitadas en temas de servicios de calidad, atención al cliente, manejo de alimentos, con la conducción de especialistas de Conquito

La comunidad de Chimbacalle cierra con broche de oro este momento de implantación de sus fiestas patronales, con la programación –durante todo el día- de una CASA ABIERTA en las instalaciones del Museo Interactivo de Ciencia (MIC), vecino de la barriada que ha puesto a las órdenes de la población su apoyo

incondicional al Corredor / Fiestas Patronales de Chimbacalle. Desde las 09:00 hasta las 16:30, entrada gratuita. (Conquito, 2016)

3.3 FASE III.- Actividades propuestas

La intención de la presente propuesta es brindar una serie de estrategias o alternativas para lograr el desarrollo de la actividad turística en Chimbacalle. Barrio en el que hace más de 100 años nació el ferrocarril y al mismo tiempo gestó el desarrollo de un lugar propio de la industria y del comercio, mismo que poco a poco logró su auge, y con el paso del tiempo se configuró en sí mismo como un barrio con actividades dinámicas entorno a la industria, a lo urbano, al comercio, a la cultura, etc. Y, actualmente, juntamente con el desarrollo del presente trabajo de titulación busca ser un escenario turístico. Sin lugar a duda, la rehabilitación del tren ecuatoriano, así como el desarrollo actual del mismo ha sido un trabajo merecedor de reconocimientos internacionales de gran trascendencia, y cabe notar que hace aproximadamente 3 meses un grupo de representantes de la “Société nationale des chemins de fer francais” SNCF, llegaron al Ecuador con el fin de visitar y conocer el proceso de rehabilitación del tren y desarrollo turístico. (Arévalo, 2017)

Los miembros de la SNCF, quienes poseen un sistema tecnológico superior de trenes gracias al funcionamiento magnético de los mismos (cabe recalcar que Francia y China son los dos países que a nivel mundial se encajan dentro de esta tecnología) tuvieron, entre otras cosas, la misión de conocer el desarrollo social que ha generado el desarrollo del tren como producto turístico, además de los proyectos sociales que se crearon a partir del mismo. Lamentablemente por falta de organización de los colectivos, así como la deserción otros grupos interesados en la realización de turismo en el sector la visita no se concretó siendo únicamente realizada en el tren y en el Museo Interactivo de Ciencia, sin intervención de los colectivos vecinales

Gráfico 27 Matriz FODA

	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
POSITIVO	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
	Atractivos turísticos naturales y culturales bien conservados	Cercanía al centro histórico de Quito
	Conservación de tradiciones religiosas y culturales	Marketing digital para promocionar la parroquia Malchingui
	Ser un barrio tradicional y ser considerado un área Patrimonial de Inventario Selectivo.	Rehabilitación de tren
	La presencia de tres centros de interés para la ciencia, la cultura y el turismo: El teatro México, El Museo Interactivo de Ciencia y la Estación del tren	Nuevas rutas y circuitos turísticos
	Existen emprendimientos culturales ligados al fortalecimiento de la cultura y de la identidad	
	DEBILIDADES	AMENAZAS
NEGATIVO	Infraestructura turística del barrio son muy básicos.	No existe un plan de difusión y promoción turística
	Limitada capacitación en emprendimientos turísticos y atención al cliente.	Delincuencia
	Existen lugares donde se puede observar basura, desperdicios	No existen proyectos de desarrollo turístico en el barrio
	Desconocimiento de técnicas de guianza	Incremento de la informalidad.
	Limitada difusión o promoción turística de Chimbacalle	

La condición actual de Chimbacalle indica que sin lugar a dudas es un lugar referente del patrimonio e historia del centro sur de la ciudad de Quito, sin embargo, es importante conocer que para el desarrollo de la actividad turística de deben primeramente desarrollar una serie de servicios y productos tales como: alojamiento, Alimentación y bebidas, transporte, infraestructura y recreación. El servicio de alojamiento en Chimbacalle actualmente está constituido por dos hoteles que se registran dentro del ejercicio de actividades económicas, pero no se encuentran registrados aún por el Ministerio de Turismo ni constan en el catastro turístico del Distrito Metropolitano de Quito.

El servicio de alimentos y bebidas que se desarrolla en Chimbacalle hace referencia a negocios de venta de comida en la Av. Pedro Vicente Maldonado que tienen permiso de funcionamiento, pero que requieren mejoras. Existe apenas un establecimiento que está registrado en el catastro turístico y es el Café del Tren. El transporte de Chimbacalle se refiere a una cooperativa de taxis en el sector, además del transporte público con 4 paradas del trole, dos en sentido norte sur y dos en sentido sur norte.

Los servicios de recreación de Chimbacalle se ven representados por la presencia del MIC, de la estación del Tren y del Teatro México, además existe la casa Cultural Umacantao y La agrupación de mujeres afrodescendientes "Yemanya". Es conocida la presencia de la caravana de artistas de Chimbacalle mismos que realizan actividades de carácter cultural para el beneficio de la población residente. La infraestructura turística es la base para desarrollar el turismo, en Chimbacalle hay vías de comunicación de primer orden, además de servicios básicos como agua potable, luz, alcantarillado, paradas de transporte, estación del tren, y las vías de transporte están en buen estado, pero es necesario equipar las calles con señalización vial adecuada porque se han suscitado accidentes de tránsito que han cometido la vida de transeúntes.

Por otra parte, existe señalética turística y es necesario implementar señalética informativa de los aspectos relevantes del barrio equipamiento turístico y sobre todo la inversión donde deben co-participar actores públicos y privados.

Tabla 6 Actividades Propuestas

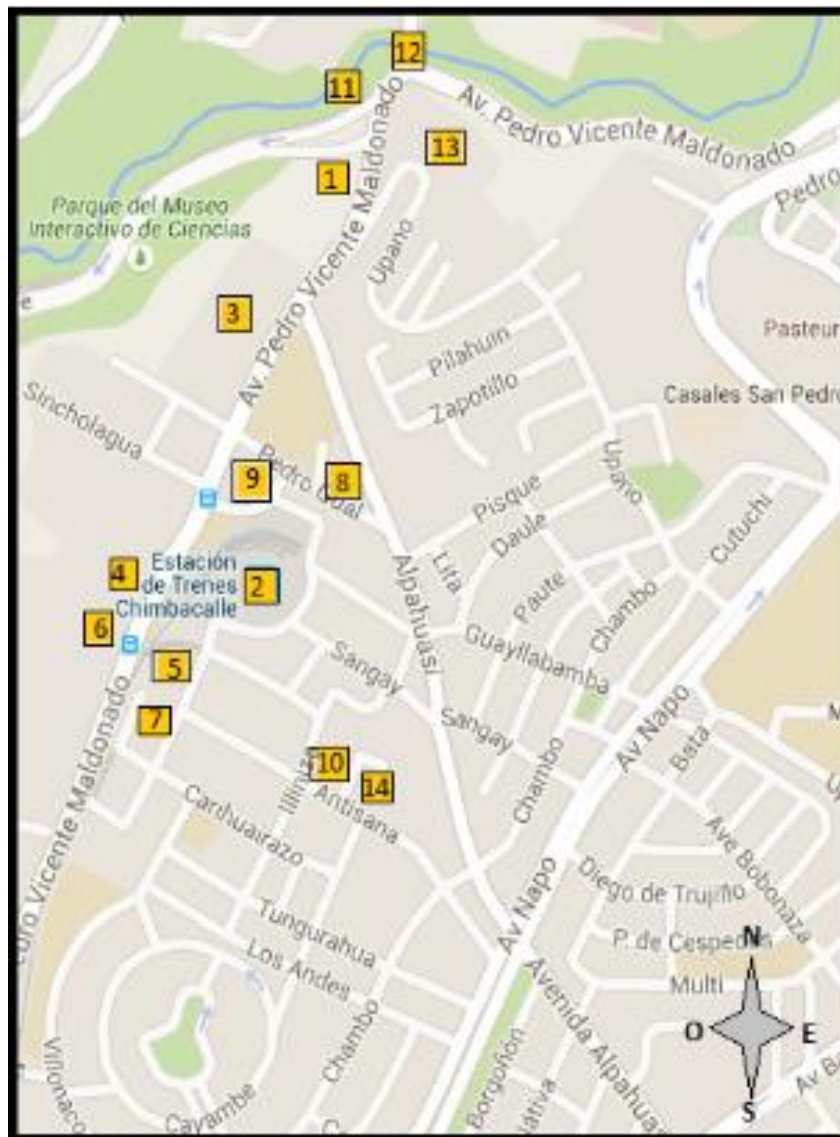
Atractivos	Estado	Actividades
Estación del Tren	Conservado	Recorrido histórico
MIC	Intervenido	Visita al museo y explicación
Teatro México	Conservado	Recorrido y explicación de la historia del plato
Plaza e Iglesia de Chimbacalle	Conservado	Caminata, explicación de lugares histórico
Retén Sur	Conservado	Explicación de la historia del lugar
Mercado de Chimbacalle	Intervenido	Disfrutar la gastronomía del lugar
Molinos Royal	Conservado	Recorrido histórico
Casa de los 100 cuartos	Conservado	Relato de la leyenda la caja ronca y recorrido histórico
Puente de piedra	Conservado	Contar la leyenda del “Fantasma del Machángara”, caminata
Parque lineal	Intervenido	Caminata
Yanapi	Intervenido	Recorrido histórico y relato de la leyenda de “la viuda”

Para lograr consolidar cada una de estas actividades en los atractivos seleccionados se proponen las siguientes estrategias:

Tabla 7 Estrategias

Estrategias	Acciones	Responsables
Capacitaciones	<p>Reuniones con los distintos actores sociales involucrados en la actividad turística.</p> <p>Proponer los siguientes cursos: atención al cliente, Guianza turística, emprendimientos turísticos, calidad turística, seguridad turística</p>	<p>Quito Turismo, Universidades, organizaciones barriales.</p>
Mejoramiento infraestructura y equipamiento turístico	<p>Rehabilitación de inmuebles, Mingas vecinales</p> <p>Generar espacios para el servicio de alimentos y bebidas</p>	<p>Municipio de Quito, Organizaciones barriales</p>
Convenios estratégicos	<p>Reuniones con actores estratégicos involucrados en la actividad turística</p>	<p>Empresa pública y privada, agencias de viajes, Universidades.</p>
Planes y proyectos de emprendimiento turístico	<p>Elaborar proyectos para emprendimientos turísticos</p> <p>Buscar presupuesto o capital semilla</p> <p>Incentivar a la población para que participen</p>	<p>Autoridades del barrio, BANECUADOR</p> <p>MINTUR</p>
Inventariar todos los atractivos turísticos y patrimoniales	<p>Según fichas del MINTUR</p> <p>Declaratoria de Zona Especial Turística</p>	<p>Quito Turismo</p>
Plan de Marketing turístico	<p>Estrategias de promoción y difusión de los atractivos del barrio</p>	<p>Quito Turismo</p>

Gráfico 28 Mapa del Patrimonio Cultural Tangible

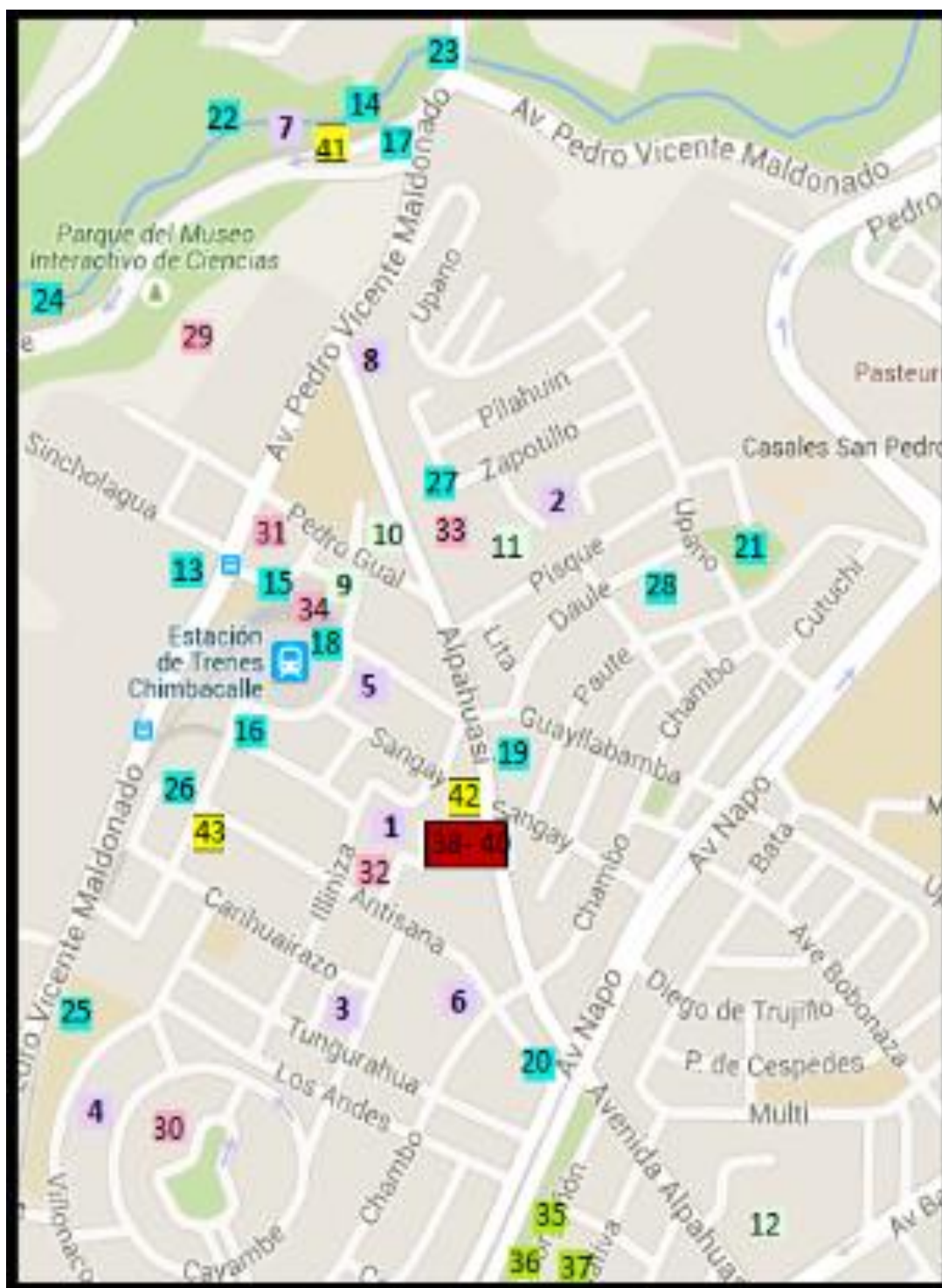


Fuente: (Quezada, 2015)


- | | |
|--|---|
| 1. CONQUITO: Antigua Fábrica La Victoria | 7. Teatro México |
| 2. Estación del Tren | 8. Centro Cultural Umacantao |
| 3. Museo Interactivo de Ciencia: Antigua Fábrica La Industrial | 9. Molinos Royal |
| 4. Edificación del Antiguo: Fábrica de Sal, Fábrica de Fósforos, Retén Sur | 10. Plaza de Chimbacalle |
| 5. Ex Comedor Obrero | 11. Casa de los 100 Cuartos |
| 6. Antigua Aduana y Ex Monte de Piedad del IESS | 12. Puente de Piedra |
| | 13. Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Providencia |
| | 14. Iglesia Antigua de Chimbacalle |

Fuente: (Quezada, 2015)


Gráfico 29 Mapa del Patrimonio Cultural Intangible



Fuente: (Quezada, 2015)

 Relato de Memoria:

1. Pillco-Cancha
2. Origen de la Ciudadela México.
3. Origen de la Ciudadela Los Andes.
4. Origen de la Ciudadela Pérez Pallares.
5. Origen del nombre de las calles de Chimbacalle y sus alrededores: Ciudadelas México y Los Andes.
6. Chicago Chico
7. Ocupación del Río Machángara
8. El gran camino andino

 Personajes:

9. "El Chimborazo"
10. Bruno Juan Pino- Escritor y poeta-

21. Despertaron el sueño eterno de las monjitas.

22. El pogyo de los ratones y La leyenda de Cora y Cascha

23. El Fantasma del Machángara


24. El diablo en el puente Alfaro

25. La viuda

26. La Guadaña

27. La voz del mal muerto

28. Un entierro y una misteriosa presencia

 Juegos Tradicionales y Juegos Infantiles

29. Las Avanzadas

30. Los cocos

31. El Sapo


32. Las cuartas

33. Chullas y bandidos

34. Los tazos

11. Atahualpa Martínez –Catedrático, Poeta y Periodista –

12. Violeta Luna –Poetiza-

 Leyendas

13. Origen del nombre Chimbacalle

14. Origen del Nombre del Río Machángara

15. La caja ronca


16. La mula sin cabeza

17. La dama de la noche

18. El monaguille: Llorón ojos de candela de la estación

19. La casa embrujada de la Calle Alpahuasy.


20. El Duende del Pobre Diablo

 Prácticas Deportivas y Recreativas Vigentes

35. Ecuá vóley

36. Pelota Guante

37. Boxeo


 Gastronomía vigente y Medicina Tradicional

38. Tortillas de Verde con huevo y café.

39. Las cosas Finas

40. Otros platos típicos.

41. Medicina Tradicional

 Técnicas artesanales tradicionales

42. Fabricación de Coches de Madera

43. Fabricación de instrumentos musicales de cuerda

44. Fabricación de sombrero

CONCLUSIONES

- Se logró sistematizar los conceptos relacionados a la actividad turística cultural y patrimonial, para que sirvan de insumos en el desarrollo de la investigación.
- Se analizó 3 metodologías para la propuesta y se definió el alcance de la investigación, así como los métodos utilizados.
- Se Propuso actividades en los atractivos culturales más sobresalientes del barrio incluyendo las leyendas, tradiciones, juegos y gastronomía local.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el barrio sea declarado Zona especial turística, debido al gran potencial que posee.
- Fortalecer el trabajo de los pobladores del lugar para que sean ellos los que con su iniciativa sean los actores principales de la actividad turística en el barrio.
- Inversión de parte del gobierno y no quede solo en planes, sino que se ponga en práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, S. (s.f.). *Yanapi fabrica sombreros con tradición de 7 décadas*. Recuperado el 25 de enero de 2024, de Revista Líderes: <https://www.revistalideres.ec/lideres/yanapi-fabrica-sombreros-tradicion-decadas.html>
- Arevalo Páez, M. F. (2017). *Propuesta de una ruta turística en el barrio de Chimbacalle, Quito Distrito Metropolitano*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de Universidad de las Américas: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6841/1/UDLA-EC-TTCOT-2017-01.pdf>
- Arévalo, M. F. (12 de julio de 2017). *Propuesta de una ruta turística en el barrio de Chimbacalle, Quito Distrito Metropolitano*. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de Universidad de las Américas: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6841/1/UDLA-EC-TTCOT-2017-01.pdf>
- Cajiao, D., & Paez, A. (marzo de 2015). *Memoria Social de las Lavanderías casos: Chiriyacu, De los Milagros, La Ermita*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9079/1/UPS-QT06779.pdf>
- Castro, R. Q. (2000). *Elementos del Turismo*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San Jose .
- Conquito. (22 de julio de 2016). *Chimbacalle vivirá sus fiestas patronales*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://www.conquito.org.ec/este-fin-de-semana-chimbacalle-vivira-sus-fiestas-patronales-al-otro-lado-del-rio/>
- Conquito. (s.f.). *Concluyó taller de Empretec con la participación de vecinos de Chimbacalle y otros emprendedores*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://www.conquito.org.ec/tag/chimbacalle/>

Ecuador, Alcaldía Metropolitana de Quito. (s.f.). *MIC (museo interactivo de ciencia)*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://quitocultura.com/team-member/mic/>

Ecuador, Asamblea Constituyente. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el 23 de enero de 2024, de Registro Oficial 449: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>

Ecuador, Congreso Nacional. (29 de diciembre de 2002). *Ley de Turismo*. Recuperado el 26 de marzo de 2024, de Registro Oficial S. 733. Última Reforma 25 mar 2024: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>

Ecuador, Instituto de Estadística y Censos. (s.f.). *Censo Ecuador. Resultados*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://www.censoecuador.gob.ec/resultados-censo/>

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas del registro patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 16 de enero de 2024, de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Definición y características del PCI. Guía metodológica para la salvaguardia*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

Ecuador, Ministerio de Cultura. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 14 de enero de 2024, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

- Ecuador, Ministerio de Turismo. (02 de febrero de 2022). *Reglamento de operación e intermediación turística*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/07/2022-Reglamento-de-operacio%CC%81n-e-intermediacio%CC%81n-turi%CC%81stica.pdf>
- Ecuador, Municipio de Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Plan de Ordenamiento de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 21 de enero de 2024, de <https://www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf>
- Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (agosto de 2002). *Plan Especial Chimbacalle*. Recuperado el 10 de enero de 2024 , de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=126800&tab=opac
- Ecuador, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (15 de agosto de 2002). *Plan Especial Chimbacalle*. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45451.pdf>
- El Comercio. (26 de junio de 2016). *Chimbacalle quiere reafirmar su identidad*. Recuperado el 23 de enero de 2024 , de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/chimbacalle-identidad-fiestas-celebracion-quito.html>
- Entorno turístico: hablemos de turismo. (15 de abril de 2021). *¿Qué es el turismo?* Recuperado el 14 de enero de 2024 , de <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>
- Espinosa, M. (2012). *El Cholerío y la gente decente*. Recuperado el 21 de enero de 2024, de https://patrimonio.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/cholerio_gente_decente.pdf
- Estévez Ramírez, A. M. (junio de 2016). *Levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de los barrios de La Loma y San Marcos: propuesta del producto turístico*. Recuperado el 15 de enero de 2024, de Universidad Tecnología Equinoccial:

http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15912/66076_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, I. (16 de enero de 2018). *Turismo*. Recuperado el 16 de enero de 2024, de <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2018/01/16/turismo/>

Fundación Museos de la Ciudad. (s.f.). *¿Quiénes somos?* Recuperado el 23 de enero de 2024, de <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/mic-3/>

Fundación Teatro Sucre. (29 de diciembre de 2022). *Teatro México*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://teatrosucre.com/teatro-mexico/>

Gómez, M., Mondejar, J., & Sevilla, C. (2005). *Gestión del turismo cultural y de Ciudad*. Sevilla, Ecuador : Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha. Recuperado el octubre de 2020

Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*(8), 45-67. Recuperado el 15 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600803>

Gudiño, M. (2 de diciembre de 2009). El Turismo cultural: análisis de la oferta y la demanda en Michoacán. *Revista Galega de Economía*, 18(2), 1-7. Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/391/39111901012.pdf>

Kanquikua. (24 de diciembre de 2014). *El viaje de las dos lamentaciones*. Recuperado el 23 de enero de 2024, de <https://kanquikua.wordpress.com/2014/12/24/1908-chimbacalle-la-historica-estacion-de-trenes/>

Kotler, P., & Armstrong, G. (2003). *Fundamentos de Marketing*. Mexico: Pearson Educacion.

Levi -Strauss, C. (12 de diciembre de 1991). *Estructuras elementales de parentesco*. Barcelona: Paidós.

Los ladrillos de Quito. (s.f.). *Piscina del Sena*. Recuperado el 30 de enero de 2024, de <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/07/piscina-de-el-sena.html>

México, Secretaría de Turismo. (14 de mayo de 2015). *Turismo Cultural*. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Molinos Royal. (s.f.). *Nuestra Historia*. Recuperado el 21 de enero de 2024, de <https://molinosroyal.com/nuestra-historia/>

Morley, C. L. (1990). What is Tourism? Definitions, Excerpts and Characteristics (Resumen). *The Journal of Tourism Studies*, 3-8. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de <https://eurekamag.com/research/002/003/002003230.php>

Museo Interactivo de Ciencia. (07 de agosto de 2012). *Chimbacalle, lugar histórico quiteño*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <http://museointeractivodeciencia.blogspot.com/2012/08/chimbacalle-lugar-historico-quiteno.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (15 de febrero de 2021). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 18 de enero de 2024, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

Organización Mundial de Turismo. (2008). *Glosario de términos turísticos*. Recuperado el 12 de enero de 2024, de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Organización Mundial del Turismo. (14 de julio de 2008). *Introducción al turismo por la OMT*. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de https://www.academia.edu/20383039/Introduccion_al_turismo_por_la_OMT?u_c-g-sw=15784912

Ortiz, A., & Vásquez, M. A. (2011). Auge y decadencia de La Fábrica de hillados y tejidos de Algodón La Industrial. *Procesos*, 33(1), 63 -95. Recuperado el 19 de enero de 2024, de

<https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/FA-AGORA-2011-Cuvi.pdf>

Paez, A., & Cajiao, D. (2014). *Lavanderías populares de Quito*. Recuperado el 23 de enero de 2024, de Universidad Politécnica Salesiana: https://issuu.com/frankleo23/docs/producto_final_de_tesis

Pulido, J., De la Calle, M., & Velasco, M. (5 de 10 de 2013). *Turismo cultural*. Madrid: Síntesis.

Quezada, E. (Mayo de 2015). *Diagnóstico y perspectivas de desarrollo turístico para el barrio Chimbacalle, de la Ciudad de Quito, incorporando su patrimonio tangible e inmaterial*. Recuperado el 19 de enero de 2024, de Universidad Tecnológica Equinoccial: <https://1library.co/document/q763gnky-diagnostico-perspectivas-desarrollo-turistico-chimbacalle-incorporando-patrimonio-inmaterial.html>

Quito Informa. (2017). *Chimbacalle y Solanda se suman a la iniciativa de mercado saludable*. Recuperado el 17 de enero de 2024, de <https://www.quitoinforma.gob.ec/2017/10/24/chimbacalle-y-solanda-se-suman-a-la-iniciativa-mercado-saludable/>

Radio Pública. (s.f.). *El famoso barrio de Chimbacalle*. Recuperado el 23 de enero de 2024, de <https://uploads.knightlab.com/storymapjs/406bf5f53c2caad234484d0d613189fa/el-famoso-barrio-de-chimbacalle/draft.html>

Ramírez, O. (01 de abril de 2019). Propuesta metodológica para la generación de productos turísticos a partir de la comunidad local. *Retos. Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 9(17), 127-143. Recuperado el 19 de enero de 2024, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5045/504558496008/html/index.html>

Rodríguez, Y. (2016). *Evolución Histórica del Turismo: reseña de la evolución del turismo y el contenido Turismo*. Recuperado el 15 de enero de 2024, de <https://ehdt.wordpress.com/evolucion-historica-del-concepto->

