

UNIVERSIDAD DE METROPOLITANA



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESCUELAS MULTIGRADOS.**

AUTOR:

LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ

TUTORA.

LICDA. ADALIA LISETT ROJAS VALLADARES, PHD.

GUAYAQUIL - 2025

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Lic., Adalia Lisett Rojas Valladares, PhD, en calidad de asesor del trabajo de titulación.

CERTIFICA

Que el trabajo de graduación de Cuarto Nivel, en la Maestría de Educación Básica, ha sido desarrollado de manera autónoma por LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ No. 0910227529 con el tema: “ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESCUELAS MULTIGRADOS”, el mencionado egresado ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente,

Lic. Adalia Lisett Rojas Valladares, PhD.

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, Maestría en Gestión educativa, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, que versa sobre: “ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESCUELAS MULTIGRADOS” y las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de esta y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

Firma

LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ

Cl. 0910227529

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: “ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESCUELAS MULTIGRADOS”, modalidad Tesis, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

FIRMA

LCDO JOSÉ LUIS SALAZAR LÓPEZ

Cl. 0910227529

DEDICATORIA

Dedico este trabajo:

A Dios, por ser mi guía y darme la fortaleza para llegar a este momento de mi vida, a mi esposa por su sacrificio y apoyo incondicional en cada momento de mi vida, a mis hijos e hijas y a toda mi familia, quienes han sido mi motor y son la razón de mi esfuerzo y mi mayor alegría para cumplir uno de mis sueños.

A mi madre por su amor y cariño y a la memoria de mi padre quien desde el cielo me inspira a seguir luchando.

AGRADECIMIENTO

A mi universidad, la UMET, por ser la institución que me brindó las bases académicas y las herramientas necesarias para mi desarrollo profesional y para la realización de este proyecto.

A la Dra. MSc. Adalia Lisett Rojas Valladares, PhD, mi directora de tesis, por su invaluable orientación, su paciencia y su dedicación al revisar cada capítulo del trabajo de investigación, sus conocimientos y su experiencia fueron el faro que guio este trabajo hasta su feliz término.

A todos mis docentes de esta maestría, gracias por compartir sus conocimientos, orientaciones y experiencias, quienes con sus cátedras y su sabiduría sembraron el interés y la pasión por esta área de estudio.

Y con especial gratitud, a los estudiantes y docentes de las escuelas multigrado, quienes con su participación hicieron posible el desarrollo de esta investigación y me recordaron cada día la importancia de la educación en la transformación de la sociedad y finalmente a todos aquellos personas que de alguna manera contribuyeron a la culminación exitosa de este trabajo.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA.....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	1
Justificación.....	4
El Problema.....	5
Objetivos	5
Marco Metodológico.....	6
Enfoque de la investigación	6
Población y muestra	6
Métodos y técnicas	7
CAPITULO I	11
1. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA	11
1.1. Referentes Teóricos Del Problema De Investigación	11
1.1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA)	11
1.1.2. Fundamentos del enfoque constructivista y el Constructivismo social como base del aprendizaje significativo.....	12
1.1.3. Roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje	14
1.2. Características del proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel de educación primaria en ambientes multigrado.....	14
1.2.1. Flexibilidad en la planificación.....	15
1.2.2. Modificaciones Curriculares en Diferentes Niveles	15
1.2.3. Autonomía y colaboración docente e integración de contenidos.....	16
1.3. Lectoescritura: definición	16
1.3.1. Importancia de la lectoescritura.....	17
1.3.2. Etapas del desarrollo de la lectoescritura.....	18
1.4. Métodos de enseñanza de la lectoescritura	20

1.4.1.	Métodos sintéticos	20
1.4.2.	Métodos analíticos o globales.....	21
1.4.3.	Aplicación en el Aula.....	21
1.4.4.	Métodos mixtos o eclécticos.....	22
1.5.	Dificultades Comunes en el Aprendizaje de la Literatura.	22
1.5.1.	Factores internos y externos que afectan la lectoescritura.....	22
1.5.2.	Bloqueos emocionales	23
1.5.3.	Influencias en la lectoescritura.....	23
1.6.	Reflexiones sobre las Escuelas Multigrado	24
1.6.1.	Origen y evolución de las escuela multigrados.....	24
1.6.2.	Particularidades en el Ecuador.....	25
1.6.3.	Características y Definición de las Escuelas Multigrado.....	26
1.6.4.	Cuestiones Pedagógicas en contextos multigrado.	26
1.6.5.	Ventajas y oportunidades pedagógicas del aula multigrado.	27
1.6.6.	Rol del docente en contextos multigrado: planificación, organización y gestión del aula. 29	
1.7.	Las Estrategias Pedagógicas	31
1.7.1.	Concepto y finalidad de la estrategia pedagógica.....	31
1.7.2.	Estrategias específicas en la enseñanza de la lectoescritura	31
1.7.3.	Desarrollo del pensamiento metacognitivo.....	33
1.8.	Estrategias de Enseñanza en el Entorno Multigrado.....	33
1.8.1.	Estrategias generales.....	33
1.8.2.	Estrategias para Lengua y Literatura	33
CAPITULO II.....		34
2.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	34
2.1.	Reporte de la encuesta aplicada a los docentes.....	34
2.1.1.	Datos informativos.....	34
2.2.	Análisis cualitativo de la prueba pedagógica.....	43
2.3.	Análisis cualitativo de los grupos focales.....	45
2.4.	Análisis cualitativo de la guía de observación de profesores	48
2.5.	Triangulación por categoría de análisis	50
2.5.1.	Lectura y Escritura en Estudiantes.....	51
2.5.2.	Estrategias Pedagógicas del docente en Lectura y Escritura	51

2.5.3. Materiales y Ambiente de Aprendizaje en el Aula Multigrado.....	51
2.5.4. Acompañamiento y Apoyo de la Familia.....	52
2.5.5. Formación y capacitación de los Maestros en Entornos Multigrado.....	52
2.5.6. Clima Socioafectivo y Convivencia escolar en contextos Multigrado.....	52
CAPÍTULO III.....	52
3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA.....	52
3.1. Fundamentación.....	53
3.2. Diagnóstico de la Situación.....	53
3.3. Fase de Consolidación y Evaluación (Cierre del Año: Últimas 3-4 semanas).....	77
CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXO.....	90

Índice de gráficos

Gráfico 1 Niveles de trabajo	34
Gráfico 2 Recursos impresos	35
Gráfico 3 Proyectos interdisciplinarios.....	36
Gráfico 4 Trabajo colaborativo	36
Gráfico 5 Juegos didácticos	37
Gráfico 6 Diseño de actividades	38
Gráfico 7 Materiales didácticos	39
Gráfico 8 Evaluaciones periódicas.....	39
Gráfico 9 Dificultades de lectoescritura	40
Gráfico 10 Capacitación Docente	41
Gráfico 11 Apoyos en lectoescritura	42

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Rincón de lectoescritura.....	59
Ilustración 2 Portafolio de evidencias.....	60
Ilustración 3 Juego de palabras	62
Ilustración 4 Construcción de palabras	66
Ilustración 5 El reloj de palabras	67
Ilustración 6 El dado silábico.....	68
Ilustración 7 El camino de las palabras.....	69
Ilustración 8 El revelador de las palabras.	71
Ilustración 9 El cuento loco	73
Ilustración 10 La casa de mis sueños.....	75
Ilustración 11 Sabores de mi tierra	78

Índice de tablas

Tabla 1 Lista de cotejo de la evaluación de la fase 1	64
Tabla 2 Lista de cotejo de la evaluación de la fase 2	72
Tabla 3 Lista de cotejo de la evaluación de escritura.....	76
Tabla 4 lista de cotejo de la evaluación de la fase 3	80

RESUMEN

La lectoescritura es un pilar fundamental en el aprendizaje escolar, pero en las escuelas multigrado rurales su enseñanza enfrenta dificultades derivadas de la heterogeneidad de estudiantes, la escasez de recursos y las prácticas pedagógicas tradicionales. En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo proponer una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental en escuelas multigrado. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y descriptivo, con la participación de 13 docentes y 17 estudiantes. Se aplicaron métodos inductivos deductivos, así como técnicas de observación, encuestas, entrevistas, pruebas pedagógicas y grupos focales. Los resultados evidenciaron deficiencias en la comprensión lectora, la conciencia fonológica y la producción escrita de palabras y oraciones, además de una escasa colaboración de los padres de familia, la falta de capacitación docente y la carencia de materiales didácticos en las aulas. Ante esta problemática, se diseñó una estrategia didáctica fundamentada en actividades lúdicas, con metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, el ABP y la metodología DUA orientada a fortalecer la motivación, la conciencia fonológica y la producción escrita de los estudiantes. Por lo tanto, se concluye que la propuesta constituye una alternativa viable y acertada para mejorar la calidad educativa en contextos rurales, potenciando las competencias comunicativas y favoreciendo aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVES: Estrategia didáctica, enseñanza-aprendizaje, lectoescritura, escuelas multigrado, comprensión lectora, producción escrita.

ABSTRACT

Literacy is a fundamental pillar of school learning, but in rural multi-grade schools, its teaching faces challenges stemming from the diversity of students, limited resources, and traditional pedagogical practices. In this context, this research aimed to propose a teaching strategy to improve the teaching-learning process of literacy among students at the elementary level in multi-grade schools. The study was conducted using a qualitative and descriptive approach, with the participation of 13 teachers and 17 students. Inductive and deductive methods were applied, as well as observation techniques, surveys, interviews, pedagogical tests, and focus groups. The results revealed deficiencies in reading comprehension, phonological awareness, and written production of words and sentences, as well as poor parental collaboration, a lack of teacher training, and a shortage of teaching materials in the classrooms. In response to this problem, a teaching strategy based on recreational activities was designed, using active methodologies such as cooperative learning, PBL, and UDL, aimed at strengthening students' motivation, phonological awareness, and written production. Therefore, it is concluded that the proposal constitutes a viable and successful alternative for improving educational quality in rural settings, enhancing communication skills, and fostering meaningful learning.

KEY WORDS: Didactic strategy, teaching-learning, literacy, multi-grade schools, reading comprehension, written production

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura en la educación básica es fundamental para el desarrollo de las habilidades de comunicación, pensamiento crítico y acceso al conocimiento. En este ámbito se considera el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, de extraordinaria importancia para el desarrollo cognitivo y la participación social de los estudiantes.

De manera particular en la escuela rural multigrado, el proceso de lectoescritura se ajusta a la diversidad de estudiantes en cuanto a las edades y los niveles de aprendizaje en un mismo contexto áulico, lo cual requiere que el docente desarrolle estrategias pedagógicas con un carácter flexible y creativo, que permita a los alumnos, el desarrollo de una comprensión de los textos, así como la capacidad de expresarse de forma escrita de manera efectiva.

En este contexto se ha considerado que la lectoescritura es fundamental en el proceso de la enseñanza aprendizaje ya que constituye la base del aprendizaje escolar para poder desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes. Mogollón Guzmán (2023) señala que” La lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo tanto cognitivo como educativo de los niños” (p.59)

El modelo multigrado es característico de las zonas rurales donde un solo docente puede atender a siete grados diferentes. La comisión para la mejora continua de México (2022), señala que la “atención a estudiantes de diferentes grados en un mismo salón de clases requiere planear y desarrollar estrategias diversificadas de enseñanza, desde una visión distinta a las prácticas sincronizadas y uniformes que prevalecen en las escuelas regulares o de organización completa”. (p.18)

Antecedentes

De acuerdo con Ulloa Cáceres, Gonzales Cáceres, & Noé Martínez (2021), aborda ese tema de cinco escuelas que demuestran que cuando hay una buena capacitación del docente, se pueden aplicar buenas estrategias en la lectoescritura adaptadas al área multigrado y conseguir resultados extraordinarios, pero es necesario explorar más a fondo esta problemática para detallar cuáles son las estrategias más efectivas y aplicarlas en contextos multigrados.

Leiva y Montalván Rocha (2021) realizó un diagnóstico a los estudiantes de tercer grado, utilizo la técnica de la observación y la aplicación de instrumentos de evaluación, para comprobar las necesidades educativas, las falencias que existen en la lectoescritura y las estrategias utilizadas

por los docentes, los que se comprometieron en aplicar estrategias innovadoras para fortalecer y afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel elemental. Sin embargo, su estudio se limita a conocer la problemática, por qué no plantea intervenciones pedagógicas, además se evidencia la carencia de actividades que den seguimiento a los efectos de las estrategias aplicadas por los docentes a largo tiempo.

Por su parte Estrada (2025), realiza un estudio sobre las dificultades en el proceso de lectoescritura en escuelas multigrados y conocer si las estrategias didácticas empleadas por el docente dificultan o favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje; demostraron que estas estrategias están influenciadas por factores como: el contexto social, por la experiencia docente y por las dificultades de aprendizaje que puedan presentar los estudiantes. Si bien es cierto, que identifica estos factores que influyen en las estrategias didácticas como son el contexto social y la experiencia docente, lo hace de una manera general, sin proponer modelos o estrategias pedagógicas que respondan a dichas condiciones en los entornos multigrados

Avalos Fernández (2024) desarrolla estrategias didácticas para la mejora de los aprendizajes en el área de comunicación en niños de escuelas multigrados, indica que los procesos de aprendizaje se pueden mejorar con la aplicación de diversos tipos de estrategias didácticas, lo que permitirá potenciar las competencias no solo en el área de la comunicación, sino en todas las áreas del aprendizaje. No obstante, su planteamiento se mantiene en el nivel teórico, porque no profundiza en la evaluación de dichas estrategias, además de la falta de estudios empíricos que midan el impacto de estas prácticas pedagógicas en otras áreas del currículo.

La falta de materiales didácticos y la poca preparación de los docentes en las áreas rurales son factores determinantes a la hora de aprender a leer y escribir, debido a estos componentes el proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado y por ende baja el rendimiento escolar. (Padilla Eras, 2024)

En el contexto ecuatoriano la realidad educativa en las áreas rurales presenta serias dificultades, ya que, la dispersión de las escuelas, provocada por la complejidad del territorio, limita el acceso regular de los estudiantes a los centros educativos y, como consecuencia, se incrementan los índices de ausentismo y el abandono escolar.

En ese sentido (Pallchisaca Suquilanda, 2021) hace un análisis sobre los retos que presenta la enseñanza en la escuela unidocente y destaca la importancia de la capacitación del docente, a

partir de la observación a clases, refiriendo que no tenían un tipo de enseñanza individualizada, marcada por un escenario donde hay escasez de política gubernamental y debilidad del sistema educativo. Sin embargo no existen evidencias de investigaciones prácticas que aborden cómo los docentes multigrados desarrollan y adaptan sus prácticas pedagógicas en contextos de precariedad institucional y ausencia de políticas educativas.

La investigación realizada por Padilla Eras (2024) muestra los resultados de la gestión escolar en la zona rurales del Ecuador, en la que se detalla que muchos docentes que trabajan en el área rural no tienen formación continua y cuentan solo con títulos de bachiller o tecnológico.

Sobre la preparación de los docentes (Padilla Eras, 2024) manifiesta que, “Se busca que los docentes adquieran competencias en enfoques pedagógicos específicos para la realidad rural a través de programas de desarrollo profesional” (p.392). Pero muchos docentes por sus múltiples ocupaciones no acceden a estos cursos de capacitación gratuitos que los oferta el Ministerio de Educación a través de las diferentes plataformas digitales.

La formación y la preparación de los maestros en las escuelas rurales son insuficientes para enfrentar los desafíos del proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta situación se agrava aún más cuando se suma la escasez de recursos didácticos, lo cual impacta directamente en el desarrollo de la lectoescritura limitando el avance académico de los estudiantes.

Es evidente que las escuelas multigrado no tienen la misma prioridad que las escuelas urbanas, ya que hay escasa inversión en la educación rural, tanto para su infraestructura como para la capacitación docente (Padilla Eras, 2024). Además, La administración de la educación necesita ajustarse a las demandas de las comunidades y dedicarse a disminuir las desigualdades en el sistema educativo de Ecuador.

No hay control en las planificaciones y los procesos educativos siguen modelos tradicionales. Por lo tanto, El docente actual debe estar a la vanguardia de los cambios que exige la educación del siglo 21, su pedagógica debe estar enfocada en la práctica del constructivismo donde el estudiante sea protagonista de su aprendizaje.

Estudios realizados por (Peñafiel Peñafiel, 2017) , acerca de las dificultades que tienen los estudiantes en el aprendizaje y cuáles son los problemas que generan el bloqueo de sus habilidades, enfatizan en la propuesta de nuevos formatos de lectoescritura para mejorar la comprensión

lectora, el análisis, la argumentación, producción de textos y el buen uso de los signos de puntuación. Sin embargo, los docentes reconocen las dificultades que tienen los estudiantes en la lectura y la escritura, que se manifiesta en la comprensión lectora y en el proceso de escritura, en los errores de caligrafía y fluidez en la lectura.

En el área local tenemos los estudios realizados en la provincia del Guayas por Vega et al., (2017), acerca de la influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del rendimiento escolar de lectoescritura en el área de lengua y literatura en los estudiantes del segundo grado. Refiere que el bajo rendimiento escolar se debe a que los docentes no ejecutan de forma adecuada las técnicas lúdicas. El autor destaca la desmotivación de los estudiantes, la pasividad del maestro en implementar estrategias lúdicas, la falta de recursos didácticos dentro del entorno escolar, procesos de clases repetitivos, ausencia de métodos de enseñanza de lectura y escritura, además de la implementación de una metodología tradicional basada en la repetición y en la improvisación, lo que provoca un desinterés por la lectura.

Enfatiza en que el docente debe considerar la aplicación de técnicas lúdicas, debe motivar y participar activamente para lograr aprendizajes significativos.

Justificación

La lectoescritura es una de las competencias fundamentales que todo alumno debe desarrollar en el subnivel elemental, lo cual posee incidencia en las demás áreas del conocimiento. En ese sentido, el sistema educativo promueve una enseñanza de la lectoescritura que sea progresiva, contextualizada y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, en las escuelas multigrado, donde un solo docente atiende a niños de diferentes niveles escolares simultáneamente, este indicio no se cumple con la realidad cotidiana del aula.

Aunque las políticas educativas reconocen la importancia de garantizar una educación equitativa y de calidad para todos, además de considerar el proceso de enseñanza de la lectoescritura como uno de los objetivos más importantes en la educación básica, aún subsisten algunas falencias especialmente en el contexto de las escuelas multigrado, a pesar de los esfuerzos que se han dedicado a mejorar este proceso.

El Problema

¿Cómo mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños del subnivel elemental de la escuela de educación básica Manuel Valverde Ávila del recinto Nueva Esperanza del cantón Pedro Carbo durante el año lectivo 2025 - 2026

Preguntas científicas

¿Cuáles son las necesidades de aprendizaje que tienen los niños en el proceso de la lectoescritura en entornos multigrados?

¿Qué estrategias se pueden utilizar para mejorar el proceso de la lectoescritura en entornos multigrados?

¿Como incide la familia en el proceso de la lectoescritura en las escuelas multigrados?

¿Cuáles son los desafíos y las oportunidades que enfrentan los docentes al implementar una estrategia didáctica de lectoescritura en escuelas multigrado?

El objeto de estudio

Es el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

El Campo

La lectoescritura en niños del subnivel elemental de escuelas multigrado.

Objetivos

Objetivos Generales

Proponer una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental de la escuela de educación básica Manuel Valverde Ávila del recinto Nueva Esperanza del cantón Pedro Carbo durante el año lectivo 2025 - 2026

Objetivos Específicos

Fundamentar los referentes teóricos acerca del proceso de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental en escuelas multigrado.

Diagnosticar el nivel actual de lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental en escuelas multigrado, así como la preparación del docente.

Diseñar una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental de escuelas multigrado.

Marco Metodológico

Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva ya que inicialmente se caracterizará y detallará la problemática que presentan los estudiantes del subnivel elemental en la lectoescritura dentro del contexto multigrado, para posteriormente proponer una estrategia didáctica fundamentada científicamente.

Según Guevara et al., (2020) sobre la investigación descriptiva manifiesta que “Se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando” (p.166). En este caso, se identificarán las dificultades específicas como: problemas en dictados, dificultad para reconocer fonemas, supresión de letras, escritura ilegible, unión inadecuada de sílabas y palabras, confusión de grafemas (escribir "3" en lugar de "E", "q" en lugar de "p"), entre otras manifestaciones.

Esta dimensión permitirá, a partir del diagnóstico realizado, diseñar una propuesta de estrategia didáctica contextualizada y pertinente para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en escuelas multigrado.

Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, a pesar de que incorporaremos algunos elementos numéricos para enriquecer el análisis y la comprensión del fenómeno estudiado. Según Sánchez Flores (2019), una metodología cualitativa es "un proceso metodológico que se basa en palabras, texto, discurso, dibujo, gráficos e imágenes... la investigación cualitativa investiga diferentes objetos para entender la realidad social a partir de los significados que esta desarrolla" (p.104), Por lo tanto, este método depende más de la presentación de los hechos y eventos para ver y contar qué habilidades les faltan a los estudiantes en la lectura y escritura.

Población y muestra

La población es el conjunto completo de individuos, que tienen las mismas características que se desean estudiar, en este caso la población de estudio está conformada por toda la comunidad educativa del subnivel elemental de las escuelas multigrado del cantón Pedro Carbo, mientras que la muestra es un subconjunto representativo de esa población, la misma que estuvo conformada

por los maestros, alumnos y padres de familia quienes participaron en la aplicación de los diferentes instrumentos empíricos de recolección de datos, orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

De acuerdo a Hernández Sampieri et al (2014), la población es fundamental porque permite delimitar con claridad el objeto de estudio y precisar a quiénes estarán dirigidos los resultados de la investigación. Asimismo, contribuye a establecer el alcance del estudio, a garantizar la representatividad de los datos y evitar posibles ambigüedades en la interpretación. Mientras que la muestra resulta fundamental porque hace viable la investigación al trabajar con una parte representativa de la población; de esta manera, se optimizan el tiempo y los recursos sin perder la calidad de los resultados.

Según Condori Ojeda (2020) la población se refiere a los “Elementos accesibles o unidad de análisis que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el estudio” (p.3), mientras que la muestra es “Parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población” (p.3). Por lo tanto, la población que va a participar dentro de la investigación será:

- **Docentes:** Maestros que laboran en escuelas multigrado del cantón Pedro Carbo.
- **Estudiantes:** Niños y niñas del subnivel elemental de escuelas multigrado del cantón Pedro Carbo.
- **Padres de familia:** Representantes legales de los estudiantes del subnivel elemental de las escuelas multigrados del cantón Pedro Carbo.

Como muestra se escogerá a 13 docentes que laboran en la misma zona, en escuelas multigrados y a los 17 estudiantes del subnivel elemental y a los representantes de la escuela de educación básica Manuel Valverde Ávila del recinto Nueva Esperanza del cantón Pedro Carbo.

Métodos y técnicas

El presente estudio se sustenta en el método inductivo–deductivo, este método permite partir de observaciones particulares y llegar a generalizaciones, las cuales posteriormente se contrastan con principios teóricos para aplicarlos en la práctica educativa.

Según Hernández Sampieri et al., (2014), el método inductivo–deductivo adopta dos procesos adicionales: la inducción, que va de lo particular a lo general, y la deducción, que procede de lo general a lo particular. Esto permitirá integrar la observación de la realidad educativa con la fundamentación teórica, con lo cual se creará una propuesta didáctica válida en la práctica.

En la fase inductiva, se partirá de la problemática que se observan en las aulas multigrado, identificando los principales problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, así como las estrategias utilizadas por los docentes. A partir de estas evidencias particulares, se generalizan los problemas y se determinan los aspectos clave a intervenir.

En la fase deductiva, a partir de las generalizaciones obtenidas y del marco teórico relevante, se diseñará una propuesta didáctica que se aplicará en las aulas multigrado. Este diseño se justifica al responder de manera sistemática a la problemática identificada en la fase anterior.

Finalmente, el proceso retorna a la práctica mediante la aplicación y validación de la estrategia en las aulas multigrado, lo cual permite comprobar su pertinencia y eficacia en la mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectoescritura.

Método de la Observación

También se utilizará el **método de la observación**, que permitirá organizar de manera lógica el registro visual, es decir captar de manera objetiva los problemas que existe en la lectoescritura.

Según Hernández Sampieri et al., (2014) "Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías" (p.252). Este registro sistemático permite identificar cómo los estudiantes enfrentan las dificultades en la lectoescritura como la falta de comprensión lectora, los errores en las grafías y cómo los docentes desarrollan sus actividades en aulas multigrado

De este modo, la información obtenida servirá como insumo para la fase analítica de la investigación, sobre la cual se construirá la estrategia didáctica orientada a mejorar la enseñanza–aprendizaje de la lectoescritura en las escuelas multigrado.

En este estudio, la observación cumple un papel fundamental, ya que permite identificar de manera directa las dificultades de los estudiantes en el proceso de lectoescritura dentro de las aulas multigrado, así como las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes. Esto posibilita obtener datos reales y contextualizados, que son esenciales para el diseño de una propuesta didáctica pertinente.

El investigador registrará las situaciones de enseñanza–aprendizaje sin intervenir en ellas, garantizando así que la información refleje el comportamiento natural de los estudiantes y docentes.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Observación a Participante

Se realizarán observaciones a estudiantes en clase y fuera de ella para evaluar habilidades, capacidades, conducta, cooperación, trabajo en equipo y rendimiento académico de un estudiante. Estos informes servirán como evidencia empírica del entorno escolar y también harán posible la identificación de factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, servirán para:

- Identificar estrategias metodológicas utilizadas por los docentes
- Evaluar la participación y respuesta de los estudiantes
- Analizar la gestión del tiempo y recursos en el contexto multigrado
- Documentar las interacciones pedagógicas

Instrumento: Ficha de observación estructurada con categorías predefinidas y espacio para observaciones emergentes.

Encuestas

Con el propósito de obtener una visión integral de la problemática, se aplicarán las encuestas estructuradas a los docentes de la zona, con el fin de recabar sus percepciones, experiencias laborales y propuestas de mejora relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura, con preguntas cerradas y abiertas sobre:

- Formación académica y experiencia profesional
- Dificultades que se presentan en la lectoescritura, Metodologías y recursos utilizados
- Percepción sobre la efectividad de las estrategias empleadas
- Que apoyos necesitan para mejorar la lectoescritura

Pruebas Pedagógicas

También se utilizará una prueba pedagógica para evaluar el avance o retroceso de los estudiantes. Según Campi Cevallos et al., (2021), la evaluación pedagógica debe concebirse como

un proceso completo desde la determinación de los objetivos defendidos hasta la interpretación de los resultados obtenidos. Estas pruebas estandarizadas servirán para evaluar:

- Los niveles de lectura, Velocidad, fluidez y comprensión lectora
- Los niveles de escritura: caligrafía, ortografía, coherencia textual dictado de palabras y oraciones
- Desarrollo de la Conciencia fonológica: Reconocimiento de fonemas y grafemas

La aplicación de la prueba pedagógica permitirá identificar las falencias y debilidades que pueden tener los estudiantes, en qué nivel de lectoescritura están los estudiantes y donde necesitan más apoyo o nivelación, con lo cual el docente elaborara las estrategias y las actividades que necesitan refuerzo y lograr la nivelación de conocimiento para sus estudiantes.

Consecuentemente, el uso de una prueba pedagógica en esta investigación no solo será un diagnóstico de lo que se está aprendiendo, sino que también se convertirá en un instrumento básico para orientar el trabajo docente y asegurar la calidad de la educación desarrollada según las necesidades y contextos de los estudiantes.

Grupo focal. - Otro instrumento de recolección de datos será el grupo focal, Según Benavides Lara et al. (2022), el grupo focal proporciona información muy profunda, que se recopila través del discurso colectivo o de las interacciones de los involucrados cuyos aportes son muy valiosos en la investigación educativa. La aplicación de esta técnica permitirá dialogar con los padres y recopilar información sobre como apoyan en las tareas desde el hogar a sus hijos y cuales podrían ser las falencias o las barreras que impiden este proceso.

Finalmente, se procederá al análisis de los instrumentos y, a través de la triangulación, se identificarán las coincidencias presentes en los resultados, lo que permitirá obtener una comprensión más profunda y amplia de la problemática que enfrentan los estudiantes en contextos multigrado. Con ello se busca proponer una estrategia didáctica más pertinente y efectiva, capaz de responder a las necesidades previamente identificadas.

CAPITULO I

1. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA

1.1. Referentes Teóricos Del Problema De Investigación

1.1.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA)

El PEA es un proceso complejo y dinámico que implica la interacción entre el docente, el estudiante y los contenidos a aprender. Se caracteriza por ser un proceso guiado, pero también activo, en donde el estudiante construye su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y con los demás.

Este se concibe como a partir de la interacción del docente y los estudiantes, en que se ponen en práctica, estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo metacognitivo en función del aprendizaje. Es por lo que el educador debe poseer un dominio sobre los componentes que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje para poder gestionarlos de acuerdo con los objetivos que persigue y el modelo pedagógico que considere más adecuado. Entre estos componentes, destacan: los participantes, los objetivos, el currículo, las competencias, los contenidos, las estrategias didácticas, los recursos, las modalidades de organización, la infraestructura y la evaluación. En este estudio, se examinan a fondo todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción dinámica en el contexto educativo.

Según Torres Maldonado & Girón Padilla (2009), la enseñanza es un proceso intencional y estructurado que implica la planificación, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas con el fin de guiar, facilitar y potenciar el aprendizaje en un grupo de estudiante. En este sentido esta actividad no se limita a la mera transmisión de conocimientos, sino que abarca el desarrollo de habilidades, valores y competencias, adaptándose a las necesidades individuales y colectivas de los educandos.

También se promueve la interacción activa entre los docente y estudiantes a través de los principios didácticos y teóricos de la enseñanza. Ya que su objetivo es fomentar el aprendizaje significativo, mediante recursos educativos y de la aplicación metodologías innovadoras para la construcción de los conocimientos.

Para Gagné (1987), el aprendizaje es importante porque forman parte de las aptitudes y de las competencias de los seres humanos, ya que no solo se pueden explicar desde el desarrollo biológico, sino que se forman y se adquieren con el tiempo.

Según Alvarado (2018) "El proceso de enseñanza- aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje". (p, 611). De esta manera podemos decir que estos nuevos paradigmas son los que se deben aplicar para fomentar el análisis y despertar el espíritu crítico de nuestros estudiantes.

1.1.2. Fundamentos del enfoque constructivista y el Constructivismo social como base del aprendizaje significativo

Según Tigse Parreño (2019). La teoría del constructivismo es uno de los paradigmas más frecuentemente citados y ampliamente utilizados, que enfatiza que el conocimiento no se adquiere de forma pasiva, sino por la naturaleza activa del aprendizaje del estudiante, con lo cual se produce a un aprendizaje significativo.

Tales prácticas son cuidadosas al considerar cómo los estudiantes ya utilizan y cuestionan los modelos mentales existentes de maneras que mejoran su conocimiento y rendimiento.

El modelo pedagógico constructivista permite a los estudiantes desarrollar habilidades metacognitivas, cognitivas y socioafectivas, desarrollando autonomía y estando en condiciones de enfrentar problemas del mundo mediante la indagación, la acción y la reflexión.

Desde una perspectiva comunicativa, Osorio Gómez (2021) sostienen que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje es comunicativo, porque el docente organiza, expresa, socializa y proporciona los contenidos científicos-históricos-sociales a los estudiantes y estos, además de construir su propio aprendizaje, interactúan con el docente, entre sí, con sus familiares y con la comunidad que le rodea aplicando, debatiendo, verificando o contrastando dicho contenido (p. 2).

Esta visión resalta la comunicación no solo como medio de transmisión de conocimientos, sino como estrategia para desarrollar habilidades, destrezas y fomentar la participación del estudiantado.

El PEA es un proceso continuo en la vida humana, centrado en elementos como contenidos, estrategias, objetivos, técnicas, métodos, docente y estudiante, los cuales se interrelacionan en función del contexto específico de cada entorno educativo (Leiva & Montalván Rocha, 2021)

La gestión del conocimiento en el aula comienza con la elección del modelo educativo más adecuado y depende del profesor o del líder educativos, basándose en el tipo de modalidad de aprendizaje que desean fomentar. Un enfoque pedagógico debe coincidir con una estructura de enseñanza lógica, estar de acuerdo con una visión filosófica clara y alinearse con los objetivos educativos del área.

En este proyecto de investigación, se discute el constructivismo social, una perspectiva filosófica propuesta por Lev Vygotsky, que sostiene que el conocimiento se concibe como un resultado de la interacción dialéctica entre los individuos y el mundo que habitan. Córdova (2020)

Vygotsky, propone la creación del concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es una zona donde se produce el conocimiento, ya que es el intercambio entre lo que el niño sabe con el nuevo conocimiento, a través de la guía del maestro. (Sota Maldonado, 2023). También, él diferencia entre la Zona de Desarrollo Real, que son las habilidades que el niño ya puede realizar de manera independiente y la Zona de Desarrollo Potencial, aquellas habilidades aún no desarrolladas que requieren intervención desde el exterior. Este apoyo puede provenir de recursos tecnológicos, docentes, padres de familia o estrategias metodológicas, concepto que se relaciona con la teoría del andamiaje (Tigse Parreño, 2019).

El constructivismo social insiste en que el conocimiento se desarrolla a través del intercambio entre el individuo y el entorno, y también enfatiza el rol del aprendizaje (Paredes Palacios & Ayora Peralta, 2022). Vygotsky también se centra en la importancia del lenguaje como una herramienta mediadora para el avance cognitivo y afectivo. Según Redondo Salas et al., (2024):

El constructivismo social que expone Vygotsky asegura que el aprendizaje del niño es producto de la integración del desarrollo cognitivo y el desarrollo afectivo, emocional dentro de un contexto adecuado para interactuar tanto con sus docentes como con sus compañeros en el aula de clase (p.97).

Esta perspectiva es crucial en las aulas multigrado, donde estudiantes de diferentes edades y experiencias se ayudan mutuamente a aprender. Según Quintero (2019), la construcción de los

procesos cognitivos individuales depende en gran medida de la interacción social ya que es cuando los niños forman y reforman su conocimiento a través de las relaciones que establecen con su entorno (p. 327).

1.1.3. Roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el marco del constructivismo social, Los actores en la educación también son reformulados a la luz del constructivismo social. El docente trabaja como un facilitador orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el aprendizaje cooperativo, generando contextos culturales y estrategias metodológicas activas para lograr que los estudiantes intercambien información e ideas.

El estudiante es el protagonista en su propio proceso de aprendizaje, involucrado activamente, interesado en el tema, sugiriendo nuevos pensamientos y creando un nuevo aprendizaje. Esto contribuye a un aprendizaje significativo, donde la información nueva codificada se afilia a la información ya existente, permitiendo una comprensión más profunda y también analítica sobre el significado (Heredia Escorza & Sánchez Aradillas, 2020).

El aprendizaje, en este contexto, se concibe como un proceso significativo que integra conocimientos previos con nuevas experiencias, promoviendo una comprensión más profunda y analítica Guerra García (2020). Debido a estas particularidades, en el campo educativo podemos apreciar una mayor incorporación de los postulados del constructivismo social en los planes y programas educativos, respondiendo a su vez a los requerimientos de una educación moderna y transformadora.

1.2. Características del proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel de educación primaria en ambientes multigrado.

La enseñanza-aprendizaje en clases multigrado presenta características propias que requieren un modelo de enseñanza diferente. La enseñanza a estudiantes de grados mixtos es uno de los rasgos más importantes, ya que necesita ser flexible al planificar y seguir los propios intereses de los estudiantes. Este método de enseñanza no solo refuerza la cooperación y la interactividad entre los estudiantes, sino que también proporciona un entorno de aprendizaje participativo y contextualizado (Freire Contreras, y otros, 2021).

A nivel regional, varios países se han enfrentado al mismo desafío en sus sectores de educación rural. Problemas como la insuficiencia de infraestructura, el mal uso del tiempo escolar

en respuesta a la distancia entre los hogares y las instituciones educativas, el aislamiento institucional y la sobrecarga de trabajo del docente que atiende varios grados en el mismo salón de clase, han obstaculizado el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos desafíos se ven agravados por la falta de implementación de políticas públicas en áreas rurales (Freire Contreras, y otros, 2021).

Ante estas circunstancias, en algunos países de América Latina, algunas escuelas primarias han optado por "conectar contenidos a través de diversas áreas de conocimiento" utilizando estrategias más interdisciplinarias, como el ABP. Esta estrategia permite un tratamiento inspirador para ser adaptado al contenido curricular y al contexto geográfico y cultural en el que se desarrolla y consolida una educación más significativa y contextualizada (Vázquez Gómez, 2022).

En el contexto ecuatoriano, se han llevado a cabo reformas curriculares en la Educación General Básica, de acuerdo con evaluaciones y comparaciones con modelos educativos en otros países. A partir de 2011 en la región Costa, estas reformas, buscan una mayor flexibilidad y adaptabilidad a los intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo atender la diversidad en las aulas

1.2.1. Flexibilidad en la planificación

La planificación para contextos escolares multigrado debe ser paralela, donde los dos tipos de trabajo: autónomo y mediado o guiado; deben complementarse. Tal planificación del programa debe ser flexible y adaptable a las condiciones del área, teniendo en cuenta las necesidades e idiosincrasias de los estudiantes y sus ritmos de aprendizaje. Así, el ambiente escolar debe ser abierto y seguro para que los estudiantes se sientan integrados y motivados.

Además, es fundamental fortalecer la relación entre la escuela, la familia y la comunidad. La participación de la comunidad educativa en actividades curriculares y extracurriculares depende en gran medida de la comunicación y el grado de vinculación que logre el líder educativo de la institución (Vázquez Gómez, 2022). El liderazgo del profesor debe ser empático y democrático, fomentando la inclusión y participación de todos los actores educativos.

1.2.2. Modificaciones Curriculares en Diferentes Niveles

La presentación de contenido en varios niveles de complejidad permite reforzar conocimientos previos, proporcionar asistencia entre iguales y estimular el pensamiento crítico interactuando con el conocimiento en diferentes niveles de complejidad (Vázquez Gómez, 2022).

En este sentido se trabajará por niveles de aprendizaje donde se tomarán muy en cuenta el avance logrado y los ritmos de aprendizaje de nuestros estudiantes, en lugar del grado o paralelo que este o la edad del alumno

1.2.3. Autonomía y colaboración docente e integración de contenidos

El contenido interdisciplinario en la instrucción ofrece oportunidades para que los estudiantes resuelvan problemas complejos de la vida real desde diferentes perspectivas, lo que podría llevarlos a un pensamiento crítico más holístico y a resolver problemas. (Padilla, Gallegos, & Carchi, 2023).

Asimismo, se impulsa la colaboración y el trabajo en grupos, permitiendo el aprendizaje social y la construcción conjunta del conocimiento. La cooperación es también un factor clave para fomentar la interacción y las habilidades sociales y cognitivas.

1.3. Lectoescritura: definición

La lectura es una habilidad básica que evoluciona lentamente desde la primera infancia. Monteverde y Forero (2006) la describe como un continuo formado por dos fases principales: adquisición y dominio.

En el nivel de adquisición, esta progresión de niveles conceptuales se estructura en el niño para entender el lenguaje escrito, comenzando con los gestos, garabatos, figuras y el juego simbólico: las primeras construcciones con propiedades simbólicas.

En la fase de dominio, se consolidan procesos perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos, junto con estrategias metacognitivas e inferenciales, que determinan el dominio del sistema de escritura.

Esta capacidad transformó a las sociedades que tuvo en la lectoescritura una nueva forma de transmitir saberes, desde las escrituras rupestres, los pictogramas, pasando por los jeroglíficos, las escrituras cuneiformes, el uso de los primeros papiros, el desarrollo de la oralidad y el alfabeto han sido formas que le han permitido al ser humano comunicarse a través de los años, etc.; donde el dominio de la escritura se convirtió en un privilegio dando poder y autoridad a las personas que sabían utilizarla.

Alvear Ortiz (2024): Sostiene que la “lectoescritura puede ser entendida como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, así mismo constituye un proceso de aprendizaje en

el cual los educadores deben hacer especial énfasis durante la educación inicial” (p.73). Sin embargo, esta capacidad va más allá de una destreza, ya que es un proceso cognitivo que permite a las personas comunicarse, acceder al conocimiento y participar activamente en su entorno. Por lo tanto, el docente desde la educación inicial debe fomentar las bases de su desarrollo intelectual aplicando estrategias didácticas que despierten el interés por la lectura y la escritura, promoviendo la comprensión lectora para prevenir dificultades en el aprendizaje.

Para Mogollón Guzmán (2023) “La lectoescritura es un proceso fundamental tanto en el desarrollo cognitivo como educativo de los niños” (p.60). por lo tanto, el desarrollo de esta destreza permite que el estudiante pueda expresar ideas, desarrollar la memoria, ampliar su vocabulario y tener las bases para aprender todas las áreas del conocimiento.

Por otro lado, Vargas Ramírez (2023) subraya que la lectoescritura es una habilidad fundamental mediante la cual el individuo establece procesos de comunicación. Este aprendizaje, de naturaleza intelectual, requiere la decodificación de signos y símbolos lingüísticos contenidos en las palabras, lo cual demanda habilidades cognitivas específicas para su comprensión y utilización eficaz.

De acuerdo con (Estrada Estrada, 2025) “El término lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente” (p.18). Esto implica que la lectura se ve como medio de comprensión y la escritura como medio de expresión. En entornos multigrado, el docente debe aplicar estrategias flexibles y colaborativas que respondan a los ritmos de aprendizaje, a las individualidades e intereses de los estudiantes. La escritura y la lectura deben desarrollarse mutuamente, ya que la comprensión lectora mejora la capacidad para escribir y, a su vez, la habilidad para la escritura mejora la reflexión y la comprensión de los textos leídos.

1.3.1. Importancia de la lectoescritura.

Pérez (2019) enfatiza la importancia de la lectoescritura en el desarrollo cognitivo, personal y social del individuo. Es un instrumento para el acceso a la información, la transmisión del conocimiento y la conservación de la cultura. También es una de las herramientas más importantes en la vida social mediante la cual uno puede comunicarse de una persona a otra y ser restituido fácilmente en diferentes situaciones humanas y posiciones sociales.

Leiva y Montalván (2021) destacan la importancia que la lectoescritura ha tenido en el tiempo, En las sociedades primitivas, la lectoescritura otorgaba prestigio a quienes la dominaban al servir como mediadores de la comunicación. Actualmente, se considera una competencia fundamental que se enseña desde la infancia y favorece otras capacidades.

La lectura es una habilidad importante en el proceso educativo porque permite a los individuos realizar interacciones significativas con su entorno y, además, acceder al conocimiento por su cuenta. Su desarrollo afecta no solo el logro académico sino también las habilidades de comunicación y la educación general del estudiante (Bravo Mendoza, Guerron Nieto, Cerna Miño, Buenaño Tobar, & Rodríguez Bosquez, 2025).

Según Montealegre y Forero (2006), el desarrollo de las habilidades de lectoescritura implica dominar un conjunto de procesos psicológicos articulados simultáneamente como percepción, memoria, cognición y metacognición.

En una situación multigrado, la enseñanza de la comprensión lectora es particularmente relevante debido a la heterogeneidad de los niveles cognitivos y las experiencias que los estudiantes traen al aula. En contextos educativos multigrado, la enseñanza de la lectoescritura adquiere una relevancia particular debido a la diversidad de niveles cognitivos y experiencias previas de los estudiantes. (Blandón Ruiz , 2020)

Desde un enfoque constructivista, es necesario implementar estrategias pedagógicas flexibles y contextualizadas que promuevan la interacción, el pensamiento crítico y el aprendizaje colaborativo, respondiendo así a las particularidades de estos entornos heterogéneos.

Resumiendo, tenemos que, la lectoescritura es una competencia clave en la formación académica y personal de los estudiantes. Su desarrollo integral permite no solo el acceso al conocimiento, sino también la participación en la sociedad, reforzando la autonomía y el pensamiento crítico necesarios en el mundo contemporáneo (Bravo Mendoza, Guerron Nieto, Cerna Miño, Buenaño Tobar, & Rodríguez Bosquez, 2025).

1.3.2. Etapas del desarrollo de la lectoescritura

El proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños se desarrolla a través de diversas etapas que reflejan la evolución de sus habilidades cognitivas y lingüísticas. Varios autores han investigado estas etapas y han propuesto modelos que las describen y explican. Coincidiendo con

estos puntos de vista, el modelo de desarrollo de Frith (1985) consta de tres fases (Carpio Brenes, 2013).

Etapas logográfica: El niño reconoce palabras mediante claves visuales, como el contorno o el color, sin comprender aún la relación entre las letras y los sonidos.

Etapas alfabética: El niño comienza a comprender la correspondencia entre grafemas y fonemas, lo que le permite decodificar palabras nuevas.

Etapas ortográfica: El niño es capaz de leer palabras de forma global, accediendo rápidamente a su significado gracias al reconocimiento de patrones ortográficos almacenados en su memoria.

Este modelo destaca la importancia de la conciencia fonológica y la exposición al lenguaje escrito en el desarrollo de la lectoescritura.

- **Etapas de la lectura**

Según Rodríguez Puerta (2021), el aprendizaje de la lectura se divide en tres etapas principales:

Etapas presilábica: En esta fase inicial, el niño aún no posee el conocimiento necesario para comprender el contenido de las palabras escritas.

Etapas silábica: El niño comienza a reconocer los elementos de una palabra escrita, aunque todavía no comprende el significado de las letras.

Etapas alfabética: El niño logra comprender el aspecto cualitativo de la lectura, identifica las letras, les atribuye un sonido e intenta leer lo que está escrito.

Estas etapas reflejan la decodificación gradual y el dominio del lenguaje escrito por parte del niño.

- **Etapas de la Escritura:**

En cuanto al proceso de escritura, como señala Rodríguez Puerta (2021), hay cuatro etapas en el desarrollo de la escritura:

Etapa Concreta: La idea de letras y estructuras de letras aún no es entendida o reconocida por el niño en esta etapa, pero el niño, en este punto, tiene el interés de imitar lo que hacen los adultos cuando escriben.

Etapa Presilábica: El niño imita algunas letras, entiende que "hay una letra para cada sonido diferente" e intenta producir palabras.

Consciencia Silábica: El niño no es capaz de asociar con precisión cada letra a su sonido correspondiente, pero es capaz de usar letras conocidas para aproximar algunas sílabas.

Etapa Alfabética: El niño conoce todos los sonidos de las letras individuales y puede combinar letras para formar palabras.

Estas fases ilustran el desarrollo de la escritura del niño mientras imita el habla para escribir palabras reales.

1.4. Métodos de enseñanza de la lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura ha evolucionado y ha resultado en prácticas diversas que tienen en cuenta diferentes pedagogías. Estos enfoques generalmente pueden categorizarse en tres tipos: sintético, analítico y mixto, que tienen sus propias características y son adecuados para ciertos contextos.

1.4.1. Métodos sintéticos

Según Segura Clemente (2022) "El método funciona como llave que abre la puerta de la edificación del conocimiento" (p.14). Por lo tanto, los métodos se enfocan en enseñar las partes más pequeñas del lenguaje (letras, fonemas, sílabas) y luego combinarlas para formar palabras y oraciones. El método sintético que es el que analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas.

Método alfabético La implementación del método alfabético, también conocido como el método de deletreo, consiste primero en enseñar el alfabeto, la percepción de las letras y sus respectivas grafías, y en trazar estructuras lingüísticas más complejas desarrolladas con el alfabeto y los temas actuales. (Crespo Jiménez, 2022).

El método fonético, sin embargo, es un método en el que se pronuncian los sonidos del lenguaje, dando precedencia a los sonidos fonéticos sobre la identificación de la letra. Este método

de instrucción se suma al marco de aprendizaje de la lectoescritura, facilitando una representación más directa de la relación entre sonido y significado. (Briceño, 2021).

El método silábico, un método muy común en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, se debe al hecho de que sigue una secuencia progresiva desde los elementos más simples hasta los más complejos, permitiendo a los aprendices adquirir gradualmente la habilidad de lectura y escritura (Crespo Jiménez, 2022).

1.4.2. Métodos analíticos o globales

Los métodos analíticos o globales parten de estructuras lingüísticas más complejas, como palabras u oraciones, para posteriormente descomponerlas en sus unidades básicas. Este enfoque se basa en la capacidad del estudiante para identificar palabras u oraciones como un todo, en lugar de tener que descomponerlas en partes más pequeñas, como letras o sílabas

Los métodos de análisis o métodos globales asumen que los niños llegan a conocer y entender el todo del lenguaje antes que sus partes. Esto se basa en la teoría del sincretismo de Ovidio Decroly, según la cual los niños perciben lo general más que lo específico (Puñales Ávila, Fundora Martínez, & Torres Estrada, 2017).

El método global, El método global, también llamado método analítico, es una forma de enseñar lectura y escritura que va de lo general a lo particular (palabras o frases descompuestas en sílabas y letras). (López Valdez & García Pineda, 2024)

1.4.3. Aplicación en el Aula.

La implementación de estos procedimientos es:

-Presentación de unidades funcionales: Se presentan palabras completas, oraciones o frases con interés y sentimiento propio de los estudiantes para que puedan adivinar el significado y memorizarlo.

- Descomposición progresiva: A partir de unidades completas conocidas, los estudiantes las descomponen hasta sus sílabas y letras. Conocen la estructura interna de estas palabras.

- Trabajo visual y contextual: Se recurre a imágenes y situaciones ya familiares para fortalecer la conexión palabra-significado (Cárate Ronquillo, Casillas Montaluisa, & Fauta Ramos, 2024).

1.4.4. Métodos mixtos o eclécticos

Método mixto o ecléctico: Una combinación de medidas tanto cuantitativas como cualitativas incorporadas en el mismo estudio. Su objetivo es combinar lo mejor de ambos enfoques para desarrollar una visión más comprensiva y enriquecedora del fenómeno en foco. (Cueva Luza, Jara Córdova, Arias Gonzáles, Flores Limo, & Balmaceda Flores, 2023)

El enfoque ecléctico, o también conocido como el método mixto, implica tomar los mejores elementos de varios métodos de enseñanza y acelerar la creación de un nuevo enfoque en la enseñanza. El sistema Vogel fue creado por el Dr. Carlos Vogel en 1847, haciendo que las letras de las palabras representaran lo que significaban. Los métodos analítico y sintético se combinan en este método, lo que permite a los estudiantes comprender el texto global, por un lado, y el texto global y los componentes del lenguaje (letras y sílabas) en otro espacio (López Valdez & García Pineda, 2024)

Principales características y ventajas del método mixto

- Facilitar el reconocimiento gráfico mediante la asociación a un hito representativo.
- Leer y escribir al mismo tiempo.
- Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito.
- Promover el aprendizaje por descubrimiento y la lectura.
- Satisface las necesidades y ritmos de cada estudiante.
- Fomenta un aprendizaje reflexivo y gratificante.
- Promueve diferentes métodos de enseñanza (lecturas, canciones, cuentos, etc.).
- Saca poco provecho de los aspectos adversos si se realiza correctamente.

El método combinado es un enfoque adaptativo y eficiente para la enseñanza de la lectoescritura, siempre que se aplique con criterios pedagógicos y propósitos claramente definidos. (López Valdez & García Pineda, 2024).

1.5. Dificultades Comunes en el Aprendizaje de la Literatura.

1.5.1. Factores internos y externos que afectan la lectoescritura

Aprender a leer y escribir puede verse obstaculizado por numerosos factores que contribuyen a un bajo rendimiento escolar. Pueden tener fuentes tanto internas (personales,

emocionales) como externas (antecedentes familiares, escolares y sociales). A lo largo de los años, diferentes autores han descrito y categorizado los obstáculos que dificultan negativamente en el aprendizaje de la lectoescritura.

1.5.2. Bloqueos emocionales

Se han identificado dificultades emocionales como un factor importante. Según Briones Zambrano y Moya Martínez (2021) los Bloqueos Emocionales, como la preocupación, depresión y fobias pueden convertirse en obstáculos psicológicos que interfieren con la capacidad de una persona para funcionar de manera saludable e inhiben la capacidad de aprender. Estas disfunciones afectan la motivación, limitan la atención y reducen el rendimiento académico.

1.5.3. Influencias en la lectoescritura

De acuerdo con Navarrete et al., (2019), hay numerosas influencias basadas en el estudiante y en el aula sobre el desarrollo de la lectoescritura. Entre ellas se encuentran:

- **Debilidades cognitivas generales:** Los estudiantes con niveles muy bajos de habilidades cognitivas generales tienen más problemas en comprensión lectora y expresión escrita. Son malos razonadores, atentos, memoriosos y procesadores de información, afectando significativamente el proceso de aprendizaje.
- **Inmadurez para comenzar a leer:** No todos los niños tienen la misma preparación lectora al comienzo de la escuela. A veces esto se combina con una falta de madurez cognitiva y emocional (particularmente si la edad cronológica es adecuada) con la consecuencia de que habilidades fundamentales como el desarrollo fonológico pueden estar relativamente menos desarrolladas.
- **Deficiencias sensoriales y problemas médicos:** Impedimentos visuales o auditivos no identificados, enfermedades crónicas y ausencia médica a largo plazo son una barrera para el aprendizaje. Ambos impactan la asistencia y el compromiso constante en la escuela.
- **Falta de enseñanza efectiva:** Metodologías tradicionales, que todavía se basan en la memorización y que no son adecuadas para todos, pueden generar un sentimiento de desinterés y desánimo hacia la lectura. La mediocridad metodológica y la poca individualización en el proceso de enseñanza no contribuyen a la desmotivación y falta de compromiso del estudiante.

Más recientemente, **Heredia- Mena et al., (2024)**, destacaron las implicaciones de los déficits cognitivos para el aprendizaje de la lectura. Las dificultades de atención, memoria y procesamiento de la información obstaculizan las habilidades de alfabetización en los estudiantes.

Estas son dos habilidades básicas: la comprensión del texto y la producción de este de manera cohesiva, así que la degeneración de estas representa un problema serio en términos de educación.

En general, los hallazgos subrayan la necesidad de tener en cuenta varias dimensiones del desarrollo temprano de la lectoescritura cuando se consideran las características de los estudiantes y el contexto pedagógico en el que están inmersos.

1.6. Reflexiones sobre las Escuelas Multigrado

1.6.1. Origen y evolución de las escuelas multigrados

La educación multigrado ha sido tradicionalmente una respuesta a las dificultades educativas en situaciones rurales y periféricas.

En el plano internacional las escuelas multigrado aparecieron como una necesidad de la baja densidad poblacional del entorno rural y la escasez de infraestructura no permitían seguir la ruta convencional de organización educativa. Gray (2023), observa que, en el siglo XIX hasta principios del XX, el uso del modelo de escuela unitaria fue generalizado en Estados Unidos, Canadá, India y China. En 1918, más del 70 por ciento de las escuelas en los Estados Unidos eran escuelas de un solo maestro, lo que comunica la popularidad y el funcionamiento de esta institución en entornos rurales. Estas instituciones solucionaron dificultades logísticas operativas, pero adicionalmente, sirvieron como sitios primarios para llevar la alfabetización a personas en áreas remotas.

En América Latina, el modelo multigrado es una estrategia clave para garantizar que las oportunidades educativas sean iguales para aquellos que viven en entornos rurales. Esta modalidad fue fundamental para ampliar la cobertura escolar en los distritos menos privilegiados como señala González Lira (2022), Ciertas políticas públicas, como el establecimiento del Consejo Nacional para el Desarrollo Educativo (CONAFE) en México, fomentaron estrategias que respondieran a las necesidades territoriales, mientras reconocían la diversidad lingüística, cultural y geográfica de la zona.

Un ejemplo que es conocido en América Latina es la introducción de la Escuela Nueva en Colombia. Según Freire-Contreras et al., (2021) el innovador modelo, fue adoptado en escuelas rurales multigrado para desvincularse de la enseñanza frontal. Fue un aprendizaje experiencial, donde el estudiante se encontraba en la intersección de su relación con el mundo exterior. Las pruebas posteriores revelaron un mejor desempeño escolar en lenguaje y matemáticas que en las escuelas comunes, sugiriendo efectos positivos de una educación contextualizada e inclusiva.

1.6.2. Particularidades en el Ecuador

En el caso de Ecuador, el desarrollo del modelo multigrado está acompañado de una historia de profundas desigualdades. Luna (2022) afirma que desde 1870 hasta 1930, el modelo educativo rural excluyó sistemáticamente a los pueblos indígenas y campesinos. Aunque se promulgaron ciertas legislaciones para proporcionar educación primaria gratuita y obligatoria, estas legislaciones no se materializaron en un aumento efectivo en el acceso y la calidad de la educación.

El gobierno renunció a la responsabilidad de la educación rural, subcontratando a terratenientes para establecer algunas escuelas en sus propiedades, en lugar de asumir la plena responsabilidad de parte del estado. Pero estos intentos tuvieron poco impacto, como resultado de la oposición de los terratenientes, el bajo nivel de preparación de los maestros y la aplicación de procesos pedagógicos tradicionales.

Durante décadas, la educación rural sufrió de una grave falta de inversión como resultado de la asignación de recursos al ejército y a la construcción urbana. Esto significó que las escuelas rurales, especialmente aquellas que servían a niños indígenas, tuvieron que navegar en aguas turbulentas, alimentando ciclos de desigualdad social y educativa.

Durante estos años se produjo una inversión inadecuada en educación rural, dado que el gasto militar y la construcción urbana tenían prioridad. Esto significó que las escuelas rurales, especialmente aquellas que atendían a niños indígenas, tuvieron que navegar en aguas turbulentas, contribuyendo a ciclos de desigualdad social y educativa.

Recientemente, el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), ha reconocido formalmente el valor del modelo multigrado mediante la emisión de los Lineamientos Curriculares para instituciones educativas multigrado. En este documento se establece que estas instituciones pueden contar con entre uno y seis docentes, dependiendo de su oferta educativa, y que pueden

abarcar desde el nivel inicial hasta séptimo grado de Educación General Básica. Se dividen en escuelas de un solo maestro, de dos maestros y de múltiples maestros, y sirven para garantizar el acceso al sistema escolar de poblaciones rurales y dispersas a través de una organización flexible y contextualizada del proceso pedagógico.

1.6.3. Características y Definición de las Escuelas Multigrado.

Según Ulloa Cáceres, Gonzales Cáceres, & Noé Martínez (2021), la escuela multigrado se caracteriza por integrar estudiantes de diferentes edades y niveles escolares, en un mismo salón de clase bajo la supervisión de un solo maestro. Este profesional debe atender de manera simultánea a varios grados, lo que requiere una didáctica flexible y una gestión didáctica ajustada a la heterogeneidad de niveles en el aula.

Estrada (2025), señala que tener prácticas educativas en escuelas multigrado es muy difícil, ya que un maestro tiene que considerar a estudiantes de diferentes grados en un grupo heterogéneo y dinámico. Además, el maestro también tiene que realizar el trabajo administrativo de la institución. En esta situación, los éxitos y bloqueos de los objetivos pedagógicos generalmente no se analizan suficientemente bien, ya que es difícil establecer con precisión las causas y factores determinantes, dada la compleja convergencia de funciones y la diversidad de la modalidad.

Gonzales Villegas et al., (2025), explican que las escuelas multigrado son instituciones educativas en las que un solo docente asume la responsabilidad de atender simultáneamente a estudiantes de distintos grados o niveles educativos dentro de un mismo espacio físico. Este tipo de organización es ampliamente difundido en áreas rurales y de difícil acceso, representa serios desafíos desde un punto de vista pedagógico, pero también oportunidades para la introducción de enfoques didácticos flexibles, cooperativos y centrados en el estudiante. Estas escuelas son comunes en las zonas rurales del Ecuador.

1.6.4. Cuestiones Pedagógicas en contextos multigrado.

La multiplicidad es una parte integral de los contextos multigrados y afecta la dinámica pedagógica de estas escuelas. Estas dificultades surgen de la complejidad pedagógica inherente en las escuelas de grado múltiple en áreas rurales, donde la creatividad, la innovación y la cooperación son necesarias para mejorar la calidad de las situaciones de enseñanza y aprendizaje. Herrera y Cochancela (2022) considera que los desafíos pedagógicos a los que se enfrentan en aulas multigrado son:

- **Planificación del Currículo y Diversificación.** - Una de las mayores dificultades en el campo es elaborar planes de lecciones que aborden los objetivos de aprendizaje para varios grados escolares al mismo tiempo. Reyes Mina (2024) afirma que esto requiere un gran grado de organización por parte del maestro en conjunto con innovaciones creativas en la forma en que se presentan los contenidos, se maneja el tiempo y se implementa la metodología en respuesta a los diversos niveles presentes en el aula.
- **Manejo del Tiempo y del Aula.**, - En un entorno de muchos grados, el maestro debe repartir su atención y su tiempo entre una diversidad de estudiantes con demandas diferentes, sin dejar a nadie al margen, pero la falta de capacitación, de recursos y la no implementación de estrategias podrían determinar que la labor docente se torne particularmente difícil en estos contextos, ya que se genera indisciplina, descontrol y desperdicio de tiempo.
- **Formación Específica del Profesorado.** - La formación docente general muchas veces no contempla las particularidades del trabajo multigrado. Mora (2023), indica que los saberes pedagógicos necesarios para responder a la diversidad en contextos rurales deben ser desarrollados a través de procesos formativos que incluyan el trabajo colaborativo, la planificación flexible y la contextualización curricular.
- **Escasez de Recursos Didácticos.** - Los maestros de grado múltiple frecuentemente enfrentan la ausencia de libros, materiales y tecnología adecuados a su contexto. En este contexto, se deben producir o adaptar estrategias de aprendizaje que faciliten el trabajo autónomo y cooperativo, entre ellas: rincones de aprendizaje, estaciones de trabajo, aprendizaje entre pares Herrera y Cochancela, (2022).

1.6.5. Ventajas y oportunidades pedagógicas del aula multigrado.

Las ventajas de las aulas multigrado son bastante extensas, particularmente para los entornos rurales. Según Fernández et al., (2022), este modelo promueve la interacción dinámica entre los estudiantes al tener en cuenta y apoyar las diferencias, lo que conduce a condiciones positivas para el aprendizaje profundo y para que las personas desarrollen sus habilidades de empatía, sociales y emocionales.

Además, en comparación con las aulas tradicionales, se dice que los conflictos de comportamiento son menores y que la diversidad es mejor aceptada, lo que lleva a un mejor ambiente escolar. En estas clases, las estructuras cooperativas evitan que los niños caigan en la

competencia desleal y la exclusión, fomentando, por el contrario, el aprendizaje y el comportamiento basados en la cooperación y la ayuda mutua.

En esta visión, el conocimiento no es simplemente transferido por el maestro, sino que se desarrolla a través de la interacción entre los estudiantes, quienes, al ser creativos, son agentes de su propio aprendizaje. Además, facilita atender la variedad de ritmos de aprendizaje, desarrollando la independencia, la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes.

Los estudiantes más jóvenes también aprenden e interactúan en el aprendizaje al ver un nuevo contenido o material, lo cual captará su atención y le permitirá estar conectado y recibir un nuevo aprendizaje. En definitiva, estas características ilustran los beneficios educativos que la enseñanza rural puede ofrecer para una educación inclusiva y personalizada que responde a la diversidad de los entornos multigrados.

Según Mora Rodríguez (2023), Los ventajas que ofertan las escuelas multigrados son:

- Diversidad como potencial integrador

Las aulas multigrado son diversas por naturaleza, lo que abre la posibilidad de incluir en el proceso educativo a todos los estudiantes con todas sus potencialidades y no de sus limitaciones. Esto promueve la cooperación, el acompañamiento y la ayuda entre compañeros.

- Relacionar el aprendizaje con el conocimiento previo

La enseñanza multigrado permite fomentar la asociación de los contenidos curriculares, con los conocimientos previos que poseen los estudiantes, de sus experiencias, de sus intereses y de los contextos culturales y geográficos del área rural.

- Flexibilidad educativa

Los docentes pueden modificar el currículo oficial, adaptarlo a sus necesidades y objetivos comunes, puede variar las actividades en función de las características e individualidades de los estudiantes, permitiendo así una enseñanza más individualizada.

- Estudiantes trabajando juntos

Es práctico y notorio, que se fomenta la interacción de los estudiantes de diferentes edades y habilidades para que trabajen juntos, en parejas o pequeños grupos, fomentando el aprendizaje colaborativo entre pares, la empatía y las habilidades sociales.

- Aprendizaje profesional de los docentes

Los docentes construyen conocimiento de contenido pedagógico a través de la reflexión sobre la práctica, la colaboración y el alcance comunitario, facilitando su desarrollo profesional.

- Vinculación con el entorno rural

En las aulas multigrado, es fácil incorporar los elementos naturales y culturales del entorno rural en las actividades pedagógicas e intensificar el sentido de pertenencia y de identidad cultural

Estos beneficios revelan que, en situaciones rurales, el aula multigrado tiene el potencial de proporcionar una educación inclusiva, relevante y ajustada a la realidad de los entornos multigrados.

1.6.6. Rol del docente en contextos multigrado: planificación, organización y gestión del aula.

Con un enfoque constructivista el rol del docente de las escuelas multigradas debe ajustarse a la realidad donde se desenvuelve, la guía y la orientación y una buena conexión comunicativa entre los miembros de la comunidad educativa son fundamentales para desarrollar su labor docente

De acuerdo Herrera Pavo (2022) son múltiples roles que el docente de la escuela multigrado debe realizar:

- Funciones pedagógicas y organizativas

Control y orientación continua a los diferentes estudiantes o grupos de trabajo, dependiendo de lo que estén trabajando.

- Creación de ambientes aprendizaje

Crear ambientes agradable y acogedores que propicien tanto el trabajo autónomo como el trabajo en equipo o colaborativo, siendo este último realizado con más regularidad.

Asistir al alumnado en la búsqueda, organización y manejo de la información, para evitar que las ideas se desvíen del objetivo propuesto o se dispersen en temas no relacionados con la idea central.

- Organización de grupos por niveles de aprendizaje

Organizar a los estudiantes por rendimiento o niveles de aprendizaje; ofreciendo el mismo ejercicio con diferentes problemas (por ejemplo, menos material, aumentando o disminuyendo la dificultad de la actividad); o dando más tiempo a los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales.

- Capacitación y formación docente

De ahí la importancia del docente en estar capacitado en conocer cuáles son sus limitaciones en el contexto rural, Desde que llegan a la institución, los maestros multigrado tienen muchas obligaciones dentro y fuera de las horas escolares; por lo tanto, necesitan la preparación para guiar a sus estudiantes y gestionar las diversas tareas tomando en consideración el tiempo, los materiales y las actividades, Por ejemplo: Presentamos una imagen sobre mi mama.

Los estudiantes de primer grado pueden hacer una descripción física de su mama, pueden, dibujarla, pintarla, hacerle el cabello con tiras de papel, etc. Los estudiantes de segundo grado pueden formar con tarjetas de series silábica la palabra mamá, mami y pueden dibujar y escribir oraciones sobre mi mama. Los estudiantes de tercer y cuarto grado pueden hacer el análisis sintáctico de la estructura de la oración separando.

Según Ulloa Cáceres, Gonzales Cáceres, & Noé Martínez (2021) "El compromiso de los docentes también se ve reflejado en el tiempo dedicado a participar en los eventos de capacitación permanente. Estas capacitaciones les permiten actualizarse y reforzar sus conocimientos sobre metodologías de enseñanza" (p,25). Por eso es muy importante que los maestros de escuelas rurales fortalezcan sus habilidades pedagógicas y estén a la vanguardia de los cambios que demanda la educación actual.

Aunque se reconoce el rol del docente como mediador en contextos multigrado y la necesidad de formación específica, la literatura aún carece de investigaciones empíricas que documenten, evalúen y validen dichas estrategias pedagógicas en función de los aprendizajes reales de los estudiantes. Esta falta de evidencia limita la posibilidad de generar propuestas formativas y políticas públicas ajustadas a las necesidades concretas del contexto rural multigrado.

1.7. Las Estrategias Pedagógicas

1.7.1. Concepto y finalidad de la estrategia pedagógica

Seguin Leiva y Montalván (2021), resaltan la necesidad de intervenir de manera oportuna cuando surgen dificultades en el proceso de lectoescritura, ya que son aprendizajes elementales que se desarrollan e incrementan en complejidad a medida que los estudiantes avanzan de un grado escolar o al siguiente ciclo.

Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas deberían estar diseñadas para facilitar el aprendizaje de vocabulario y desarrollar comprensión lectora identificando rasgos, emociones, acciones que los personajes realizan en textos literarios. Este enfoque reconoce la necesidad de ajustar las metodologías a los diferentes niveles de desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente en los primeros años de la educación básica.

- Estrategia como conjunto de acciones

Una estrategia es un conjunto de acciones, técnicas o métodos planificados que se emplean para facilitar y potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias están diseñadas para adaptarse a las necesidades del alumnado y al contexto específico del aula, permitiendo así que el aprendizaje sea más efectivo, significativo y motivador para los estudiantes. (Herrera-Pavo & Cochancela Patiño, 2022).

- Enfoque constructivista: El maestro como mediador

De acuerdo con Estrada (2025), Desde un punto de vista constructivista, el maestro es un facilitador del proceso de aprendizaje, del cual los estudiantes son los participantes activos, ya que construyen el conocimiento ellos mismos a partir de sus experiencias previas y sus interacciones con sus compañeros. Esa estructura cognitiva que posee el estudiante, más la interacción con su medio social le permitirá la formación del nuevo conocimiento.

1.7.2. Estrategias específicas en la enseñanza de la lectoescritura

Las estrategias didácticas en contextos multigrado no deberían ser homogéneas ni estrechas, sino más bien deben distinguirse por su flexibilidad, contextualización y su dirección hacia el aprendizaje independiente, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas de situaciones reales. Aquí se concibe al estudiante como protagonista del proceso de construcción

de su conocimiento, teniendo al maestro como mediador quien juega un papel importante en la producción de competencias en espacios educativos complejos.

- Planificación interdisciplinaria e integrada

Bermeo e Illescas (2018), recomiendan una planificación interdisciplinaria que integre la lectoescritura en otras áreas del conocimiento, como matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales y educación artística. Esta integración favorece el aprendizaje transversal, el desarrollo de competencias comunicativas más amplias y la incorporación de ejes transversales del currículo.

En una situación multigrado, esta estrategia maximiza el uso del tiempo y los recursos del maestro y mejora el aprendizaje del estudiante a través de una variedad de enfoques temáticos.

- Estrategias multisensoriales

Buñay y Bazantes (2023), sugieren usar recursos que jueguen con los sentidos (vista, tacto o audición) para facilitar la comprensión de palabras y estructuras textuales complejas. El uso de imágenes, manipulativos y recursos visuales permite lograr la inclusión y el aprendizaje interactivo entre estudiantes de diferentes grados, esencial para entornos multigrados.

- Estrategias reconocidas internacionalmente por la Unesco

Ulloa Cáceres, Gonzales Cáceres, & Noé Martínez (2021), informa que la UNESCO delineó seis prácticas cruciales adheridas por programas multigrados exitosos a nivel mundial:

- a) Enseñar en pequeños grupos;
- b) Organizar el trabajo pedagógico por grado;
- c) Enseñar materias simultáneamente a todos los grados, variando la dificultad con actividades autónomas (trabajo indirecto);
- d) Planificar estrategias diferenciadas por edad y ciclo académico; y
- e) Relacionar el aprendizaje con experiencia real. Aunque tales prácticas no solo eran aplicables a la educación de niños de inicial, habían sido efectivos para la instrucción de la lectoescritura en todos los niveles.

1.7.3. Desarrollo del pensamiento metacognitivo

Según Gonzales et al., (2025), señalan, fomentar el desarrollo de la metacognición para que los aprendices sean capaces de considerar sus propios procesos de aprendizaje e incluso darse cuenta de sus fortalezas y poner en marcha estrategias para mejorar el proceso de comprensión lectora y producción escrita. Actividades como el reconocimiento de letras, el análisis de nombres propios y la comparación de palabras mejoran la competencia lingüística y toman en cuenta la situación del aula multigrado al tiempo que permiten a los estudiantes construir un aprendizaje más autónomo y duradero.

1.8. Estrategias de Enseñanza en el Entorno Multigrado

Transferir estrategias didácticas en aulas multigrado exige un sistema de didáctica adaptado a la variedad de niveles, habilidades y estilos de aprendizaje encontrados en un entorno educativo. Numerosos estudios a lo largo de los años han establecido prácticas que sirven para la enseñanza, y particularmente en el caso de la lectoescritura para niños.

1.8.1. Estrategias generales

- ✓ Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para incluir a estudiantes de diferentes habilidades.
- ✓ Aprendizaje Cooperativo: Trabajo en equipo roles individuales/grupales, interacción positiva e interdependencia.
- ✓ Aprendizaje Basado en Proyectos Interdisciplinarios: Desglose del currículum en contenidos por disciplinas y grados.
- ✓ Medios de TIC utilizados: Creación de herramientas digitales para variar los materiales y fomentar la autonomía. (Herrera-Pavo & Cochancela Patiño, 2022)

1.8.2. Estrategias para Lengua y Literatura

- ✓ Aprendizaje lúdico: Juegos simbólicos, funcionales y basados en reglas para promover la lectoescritura.
- ✓ Gamificación: Ejercicios divertidos para mejorar la comprensión oral y escrita.
- ✓ Pictogramas (o pictografía): Dibujar imágenes para ayudar a leer y escribir (Herrera-Pavo & Cochancela Patiño, 2022)

Por el contrario, Ulloa Cáceres, Gonzales Cáceres, & Noé Martínez (2021) se dedica a un conjunto de prácticas utilizadas por maestros en aulas multigrado: Activación previa, exploración/producción de texto, lectura silenciosa/lectura silenciosa, análisis de texto, talleres de escritura creativa, uso del pizarrón como recurso expresivo y dramatizaciones. Estos procedimientos meta-analíticos están de acuerdo con los principios de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1960), que sugiere que el aprendizaje se logra cuando la nueva información se elabora dentro de la estructura cognitiva del estudiante.

CAPITULO II

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.1. Reporte de la encuesta aplicada a los docentes.

2.1.1. Datos informativos

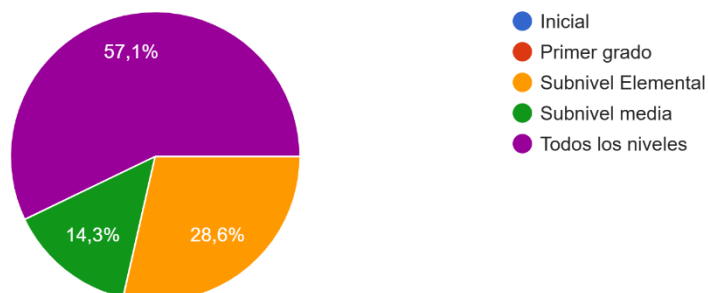
Este estudio presenta algunos datos recopilados en una investigación con maestros que trabajan en contextos rurales multigrados, sus puntos de vista y algunas explicaciones sobre sus prácticas durante el proceso de la lectoescritura. En este estudio participaron 14 docentes, quienes solo enseñan en escuelas multigrado. La muestra del personal docente abarca edades entre 33 y 56 años, comprendiendo una diversidad de experiencias y perspectivas entre los encuestados.

Sobre los años de experiencia que tienen trabajando en escuela multigrados se puede identificar que el rango este, entre cuatro y treinta años de experiencia docente, destacando la relevancia de que la mayoría de los encuestados tienen más de una década de experiencia docente.

Pregunta 1

Gráfico 1 Niveles de trabajo

D.-) Grados que atiende actualmente
14 respuestas



Sobre los grados que atienden actualmente podemos observar que la mayoría de los encuestados trabaja con todos los niveles, es decir; que un solo docente atiende desde primero hasta séptimo grado de educación general básica.

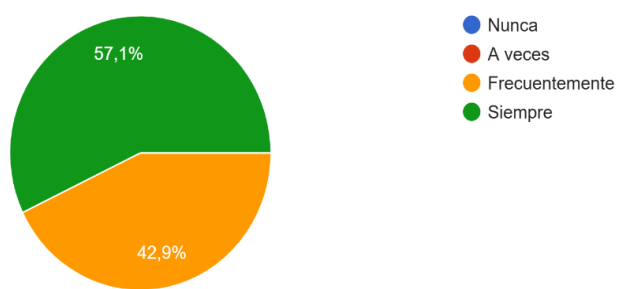
Un tercio de los encuestados trabaja en los grados de subnivel elemental y un 14% atiende al subnivel medio, mientras que hay ausencia de profesores que trabajen en el área inicial de acuerdo con los encuestados. Esto confirma la percepción de que los agentes citados trabajan en el tipo exclusivamente rural que es típico del contexto multigrado, lo que constituye el desafío pedagógico de todos los docentes, los mismos que tienen que ser versátiles, con capacidad y conocimiento, para guiar la intervención grupal y dirigir los procedimientos hacia resultados impactantes, mejorando el proceso de lectoescritura y, por ende, la calidad de la educación.

Pregunta 2

Gráfico 2 Recursos impresos

2. ¿Con qué frecuencia utiliza recursos impresos (libros, cuentos, láminas, carteles, cuadernos) como apoyo en la enseñanza de la lectoescritura?

14 respuestas



Respecto a la frecuencia del uso de materiales impresos, incluidos libros, cuentos, carteles, etc., De acuerdo con la investigación se identifica que la mayoría coincide que hay una dependencia del uso de estos recursos ya que seis de cada 10 docentes encuestados manifiestan que los utilizan siempre y un 42% dice con frecuencia, Entre estos recursos se encuentran los libros de lectura y cuadernos de ejercicios, que están destinados a mejorar el proceso de la lectoescritura.

Por lo tanto, es muy importante que el gobierno central asegure que la entrega de dichos materiales se realice oportunamente y no como ha pasado, de que llegan casi al finalizar el año lectivo. El potencial de los recursos impresos en manos de los estudiantes se convierte en una fortaleza para capitalizar en sus esfuerzos por mejorar el proceso de la lectoescritura, ya que muchas escuelas tienen acceso limitado a la tecnología. de ahí la importancia de gestionar con

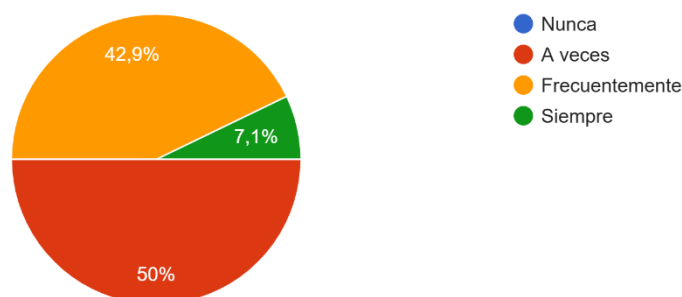
tiempo estos recursos y que las autoridades educativas garanticen la entrega de los mismo, ya que siempre se prioriza a las zonas urbanas, relegando a las instituciones lejanas que en muchos de los casos no alcanzan estos materiales, ya sea por escasez o porque llegan incompletos

Pregunta 3

Gráfico 3. Proyectos interdisciplinarios

3. ¿Con qué frecuencia aplica proyectos interdisciplinarios que integren actividades de lectura y escritura?

14 respuestas



El análisis de la tercera pregunta trata sobre la frecuencia de los proyectos multidisciplinarios y hay resultados muy diversificados, aunque el número de encuestados que responde "a veces" es un indicador de que no es una práctica constante por parte de estos docentes para mejorar el proceso de la lectoescritura.

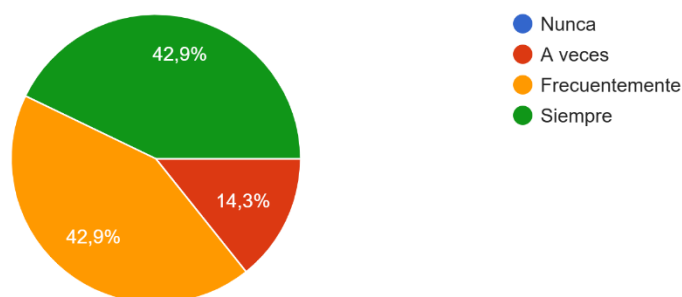
No obstante, el 42.9% indica que lo hacen regularmente, revelando que estos docentes tienen el desafío de implementar esas iniciativas interdisciplinarias, mostrando que los maestros están preparados, tienen liderazgo y conocimiento para aplicarlos. Solo el 7.1% de los participantes informa usar proyectos integrados que pueden incluir ejercicios de lectura y escritura de manera consistente. Por lo tanto, los docentes requieren información continua y capacitación para estar constantemente aplicando esta metodología a las clases multigrado.

Pregunta 4

Gráfico 4 Trabajo colaborativo

4. ¿Con qué frecuencia promueve el trabajo colaborativo entre estudiantes de distintos grados o niveles?

14 respuestas



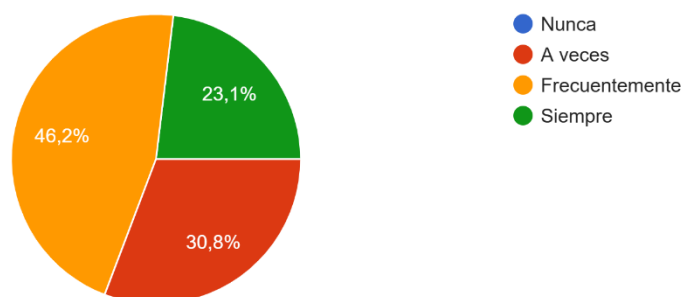
La cuarta pregunta refiere sobre con qué frecuencia se promueve el trabajo colaborativo entre estudiantes de los distintos grados. se observa que muchos de los encuestados, lo hacen siempre y frecuentemente con un 42.9% cada uno, lo que demuestra que la mayoría, aplica esta estrategia de manera continua lo que generan empatía, solidaridad, comunicación y liderazgo entre pares. Sin embargo, un 14.3% dice que lo hace ocasionalmente, por problemas de gestión del aula, falta de conocimiento para diseñar actividades, extenso tiempo de planificación, o la ausencia de espacio físico para desarrollar actividades grupales.

Pregunta 5

Gráfico 5 Juegos didácticos

5. ¿Con qué regularidad emplea juegos didácticos para desarrollar habilidades de lectura y escritura?

13 respuestas



En cuanto al uso de juegos para trabajar habilidades de lectura y escritura, obtuvimos las siguientes respuestas: A la luz de la importancia de los juegos para proporcionar lectoescritura, el 46.2% de los involucrados reconocen que lo hacen con frecuencia, una vez que la actividad se vuelve muy dinámica y divertida. Un tercio dijo que lo hacen solo ocasionalmente, tal vez porque

no tienen los recursos o materiales a mano o no se toman el tiempo para aplicarlos. Sin embargo el 23.1% informa que siempre lo hace, indicando que los encuestados incorporan juegos como un medio para mejorar el proceso de la lectoescritura.

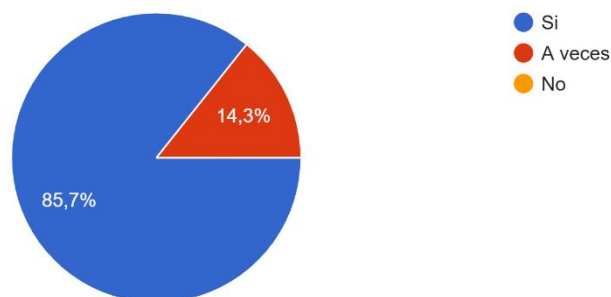
Es importante señalar que, en los juegos educativos, estos no deben aplicarse simplemente como un motivador para la clase o la actividad, sino como una herramienta para el desarrollo de la lectoescritura y la mejora de la comprensión lectora.

Pregunta 6

Gráfico 6 Diseño de actividades

6.- ¿Diseña actividades diferentes para atender a los distintos grados o niveles que conviven en su aula multigrado?

14 respuestas



En cuanto al análisis del desarrollo de diferentes actividades para grados heterogéneos existentes en un aula multigrado, obtuvimos los siguientes datos: La mayoría de los encuestados respondió de forma positiva que sí diseña actividades diferentes, con lo cual podemos observar que el 85% de los encuestados están activamente involucrados en su práctica pedagógica, diseñando actividades diferenciadas, permitiendo que los estudiantes trabajen en actividades apropiadas a su edad, a sus necesidades y a su nivel de desarrollo.

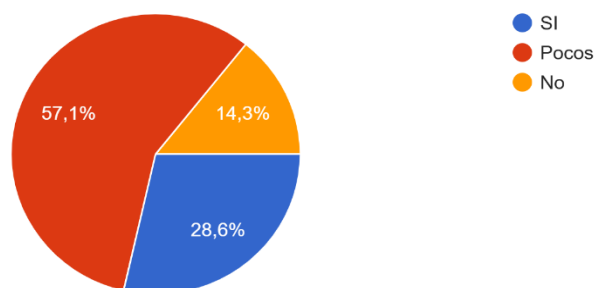
También podemos observar que el 14.3% de los encuestados ha respondido "a veces", lo cual podría ser un síntoma de la falta de capacitación que necesita el docente para atender a todos los grados a la vez, o porque el trabajo se les puede hacer muy complejo; Esto demuestra las limitaciones que impiden el desarrollo de estas actividades. También es alentador ver que ningún docente respondió para nada al diseño de estas actividades, reconociendo la responsabilidad de los docentes que trabajan en entornos multigrados.

Pregunta 7

Gráfico 7 Materiales didácticos

7.- ¿Dispone de materiales didácticos adecuados y suficientes para enseñar lectoescritura?

14 respuestas



Esta pregunta busca analizar si los docentes encuestados disponen de materiales didácticos adecuados y suficientes para enseñar la lectoescritura.

Analizando la respuesta de los encuestados podemos evidenciar que tanto los que contestaron que tienen **pocos** y los que **no** cuentan con materiales didácticos, se evidencia que hay un rango de más del 70% que no dispone de estos recursos, lo cual es una preocupación porque esto puede repercutir negativamente de la calidad de la educación, principalmente en la lectoescritura, ya que los maestros pueden estar improvisando o simplemente utilizando una metodología tradicional, lo cual limita el aprendizaje y el desarrollo de la lecto escritura.

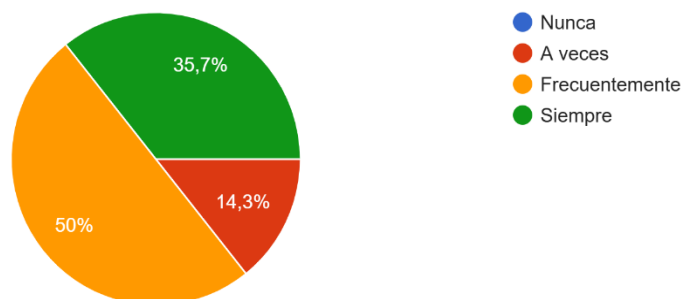
Ante la evidencia de estos resultados es imperiosa la necesidad de adquirir materiales didácticos que vayan acorde a las necesidades y a la realidad de la enseñanza de la escuela multigradas y por ende también la capacitación de los maestros en la utilización y elaboración de estos tipos de materiales, ya que esto se convierte en un obstáculo para mejorar el proceso de la lectoescritura y por ende uno de los puntos críticos que las autoridades educativas deben atender de urgencia.

Pregunta 8

Gráfico 8 Evaluaciones periódicas

8.-¿Realiza evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de sus estudiantes en lectoescritura?

14 respuestas



Esta pregunta busca analizar si se realizan evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los estudiantes en la lectoescritura, analizando los resultados de los 14 encuestados podemos observar que si sumamos las personas que contestaron siempre y frecuentemente hay un porcentaje de más del 85% lo que demuestra que hay una práctica común de estos docentes en aplicar estas evaluaciones periódicas, lo cual demuestra que es un indicador positivo para mejorar el proceso de la lectoescritura

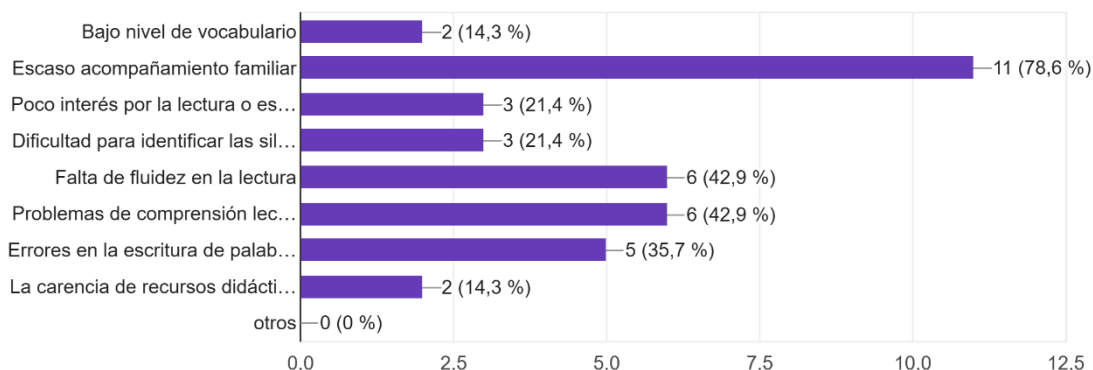
¿Entonces, qué se puede aprender de estos procedimientos? Los maestros pueden, de manera proactiva, determinar de antemano cuáles podrían ser las dificultades de sus estudiantes y adoptar estrategias para remediarlas. Sin embargo, hay un porcentaje menor que indica que solo realiza a veces estas evaluaciones, lo que nos da un indicio de que hay poca preparación, no hay la disponibilidad de tiempo, o falta de preparación del maestro en realizar este tipo de actividades o simplemente un criterio que consideran los encuestados de no hacerlas

Pregunta 9

Gráfico 9 Dificultades de lectoescritura

9.-¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan sus estudiantes en lectoescritura en el contexto multigrado? (Marque las opciones que correspondan)

14 respuestas



Este aviso considera cuáles son los desafíos que enfrentan nuestros estudiantes en lectura y escritura. Los resultados fueron los siguientes:

La mayoría de las respuestas indicaron que el escaso acompañamiento familiar es un factor que afecta directamente al proceso de la lectoescritura. También se ha comprobado otro tipo de dificultad con respecto a la fluidez y comprensión lectora que asciende a un 42.9%. Estas habilidades son necesarias para el desarrollo pleno de la lectoescritura. El bajo rendimiento puede estar asociado a procedimientos pedagógicos y al escaso conocimiento de estrategias por parte de los maestros.

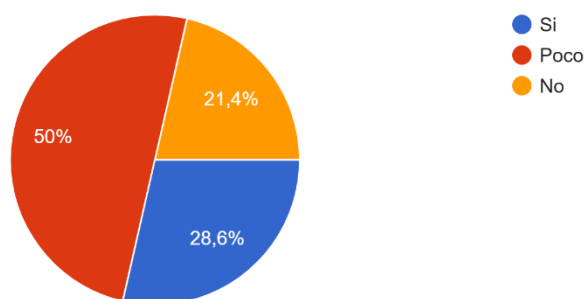
Por lo tanto, es importante reforzar el trabajo con las familias y trabajar en intervenciones pedagógicas en relación con las competencias básicas.

Pregunta 10

Gráfico 10 Capacitación Docente

10. ¿Ha recibido capacitación o formación específica para enseñar en contextos multigrado?

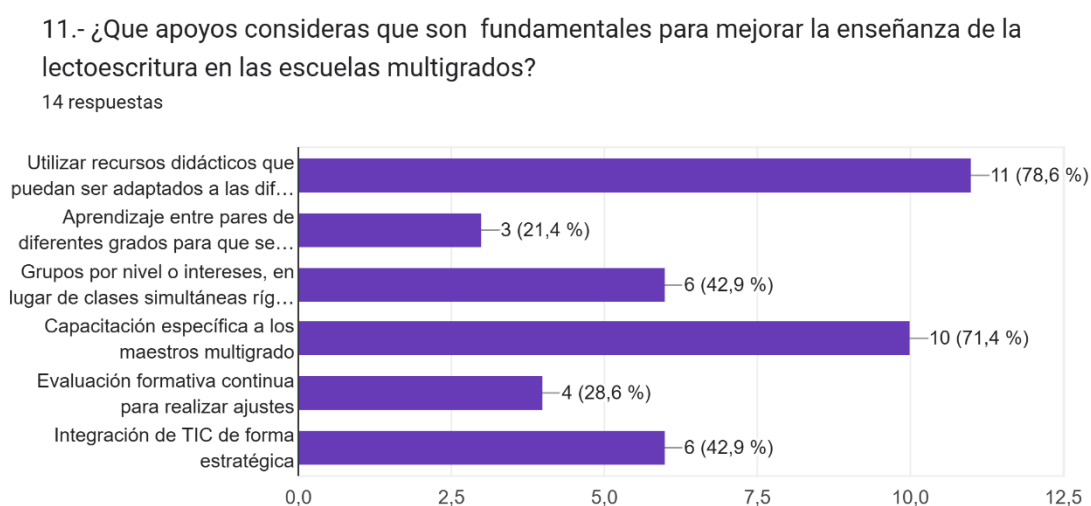
14 respuestas



De acuerdo con los resultados se evidencia que la mitad de los encuestados ha recibido poca capacitación, así mismo hay el 21.4 % de los encuestados manifiesta que no tiene formación, lo cual se convierte en una debilidad muy alta para casi el tercio de los maestros que laboran en estos entornos multigrados, lo cual puede repercutir en la falta de aplicación de estrategias que provocan un bajo rendimiento académico. Sin embargo, hay un 28.6 % de maestros que manifiesta tener conocimientos en estas áreas.

Pregunta 11

Gráfico 11 Apoyos en lectoescritura



En cuanto al material didáctico, el 78% de los participantes mencionó que una de las ayudas necesarias para mejorar la enseñanza del lenguaje escrito es el material didáctico. Además, es claro que es muy necesario capacitar a los maestros multigrado, ya que el 71.4% de los encuestados muestran una clara conciencia sobre la importancia de la formación docente para atender la complejidad de este tipo de contextos.

Del mismo modo El 42% de los encuestados manifiesta que tienen una preferencia por una organización pedagógica más flexible centrada en los intereses de los estudiantes en lugar de clases simultáneas.

Un segundo grupo también considera la integración de TIC en clases y actividades como un dispositivo, mientras que el aprendizaje entre pares y las estrategias de evaluación formativa son vistas como valiosas, pero no una prioridad absoluta.

2.2. Análisis cualitativo de la prueba pedagógica

Aquí, analizamos las preguntas realizadas a los alumnos de segundo grado, que se centraron en su competencia en lectoescritura. Se evaluaron ocho subvariables, que están relacionadas con la fonología, conceptos de espacio, y lectura y escritura.

Objetivo:

Evaluar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en lectoescritura, mediante el reconocimiento de vocales, sílabas y palabras, y actividades lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

La pregunta 1 sobre el reconocimiento de las vocales.

Esta pregunta se refiere al reconocimiento de las vocales; los resultados fueron bastante diversos. Algunos estudiantes mostraron un buen y un rendimiento promedio, sin embargo, no debemos ignorar el bajo rendimiento que presentan 3 estudiantes, que puede estar relacionado con dificultad de discriminación visual o falta de precisión en la fonología de las vocales.

La pregunta 2 aborda la relación entre sílaba e imagen.

En esta pregunta, la capacidad para leer sílabas en voz alta y asociarlas con imágenes muestra también disparidad. Mas de la mitad de los estudiantes parecen tener dificultad con este aspecto de la prueba, por lo que se evidencia que hay una debilidad y urge dar seguimiento y reforzar esta necesidad.

Pregunta 3 trata sobre cómo escribir palabras.

Había imágenes en esta pregunta y los estudiantes tenían que escribir el nombre de las palabras. Cuatro estudiantes de nueve respondieron muy bien, pero los demás no, lo que muestra que tienen dificultades en la discriminación visual, para asociar fonema y grafema, y también en la conciencia fonológica para identificar los sonidos de las series silábicas.

La pregunta 4 se relaciona con la orientación espacial.

Esa pregunta es la que más altibajos ha tenido, ya que tenían que diferenciar izquierda de derecha. Más de la mitad de los estudiantes no lograron cumplir con la pregunta, lo que ilustra que tienen una comprensión oral baja, problemas con la dirección u orientación espacial, o falta de atención. Por lo que se recomienda trabajar y reforzar este tema con actividades lúdicas, con juegos

de ubicación o simplemente utilizar estrategias como colocar un cintillo para que reconozcan su mano derecha.

La pregunta número 5 tiene que ver con la comprensión espacial.

Esta pregunta tuvo buenos resultados ya que la mayoría contestó muy bien, lo que demuestran que hay comprensión de nociones como arriba y abajo, además de ser un indicador clave para la lectura y la escritura.

La pregunta número 6 tiene que ver con la a ubicación espacial

Cinco de 9 estudiantes respondieron correctamente a esta pregunta, indicando conocimiento de su ubicación espacial. Sin embargo, cuatro estudiantes respondieron a medias o incorrectamente, revelando lagunas y problemas con la comprensión, por lo tanto, se sugiere trabajar en actividades con nociones de ubicación espacial y órdenes.

La pregunta número 7 trata sobre escribir dentro de figuras geométricas.

Esta pregunta mostraba algunas figuras geométricas y el estudiante tenía que reconocer para escribir correctamente la palabra. Solo 2 niños lo hicieron correctamente, demostrando que tenían esta habilidad de mapear palabras a formas. Sin embargo el resto no lograron hacerlo, lo que demuestra que hay limitaciones en el vocabulario y la memoria, dificultad en el reconocimiento de las figuras geométricas. Esta es la razón por la que se utilizan plantillas o ítems que pueden ser identificados.

La Pregunta 8, está relacionado con la escritura dirigida.

La mayoría de los estudiantes encontró dificultad en esta pregunta porque se trataba de mirar una imagen y escribir palabras y frases. Un estudiante consiguió la respuesta correcta, lo que indica que necesitamos más trabajo dictando palabras y frases en grupo. Las actividades para enriquecer el vocabulario y las habilidades de lectura son igualmente importantes.

Se recomienda fortalecer la conciencia fonológica, el reconocimiento de vocales, series silábicas y dictado de palabras y oraciones. Además, trabajar nociones espaciales (derecha-izquierda), habilidades motoras mediante actividades lúdicas y brindar atención personalizada a estudiantes con bajo rendimiento, aplicando estrategias diferenciadas según sus niveles de aprendizaje.

2.3. Análisis cualitativo de los grupos focales

Investigar las percepciones, prácticas y formas de acompañamiento que realizan los padres de familia en el proceso de lectoescritura de sus hijos desde el hogar, para identificar fortalezas, necesidades y posibles estrategias de colaboración entre la escuela y la familia en contextos educativos diversos.

¿Podrían contarnos brevemente cómo es su experiencia apoyando a sus hijos con las tareas escolares?

Hay una variedad de criterios en cuanto a la pregunta si bien es cierto muchos padres manifiestan **“Yo no tengo tiempo por mi trabajo”**, esto no lo exime de la responsabilidad que tienen con sus hijos en cuanto a la educación, normalmente esta responsabilidad recae en cualquier miembro de la familia, sea la mamá o los hermanos mayores quienes orientan y guían el proceso educativo en casa. Otra de las experiencias compartidas es la frustración que sienten cuando ellos se sientan con sus hijos, **“Yo le explico, pero no entiende”**, y también la percepción de desinterés y evasión que demuestran sus hijos al manifestar **“Que usted no le mando tareas”**, todo esto demuestra que debe haber una mayor comunicación entre el docente y los padres de familia.

¿Qué recuerdos tienen de cuando sus hijos comenzaron a aprender a leer y escribir?

De acuerdo con las respuestas dadas por los padres se puede percibir que hubo frustración y dificultad, (**“Frustrante porque me costó”**); ya que, **“Eran tiempos de pandemia”**; y todo mundo se conectaba, había padres que decían, **“Yo no tenía celular”**, y los que tenían los utilizaban para ver videos sobre los monosílabos. Esta situación también se ve como un desafío, porque muchos padres hicieron lo mejor que pudieron para comprar un celular y familiarizarse con la tecnología, una herramienta que era necesaria para que los niños se conectaran y estudiaran.

¿Cómo describirían la importancia de la lectoescritura en el hogar?

Los padres manifiestan que la lectoescritura es muy importante porque es una herramienta esencial para la vida diaria; además, **“Porque ayuda a la comunicación”** ya que interactúan entre ellos y aporta también al **“Desarrollo personal”** de sus hijos, desde temprana edad los niños **“Pueden ir a comprar a la tienda”** porque saben leer y escribir ellos demuestran su autonomía y ponen en práctica lo que han aprendido. Además de ser un componente esencial para el desarrollo de la autonomía, la expresión personal y la interacción social.

¿Cómo estás ayudando a tus hijos a desarrollar la lectoescritura en este momento?

También encontramos que, con respecto a la participación de los padres en el compromiso de lectura de los niños, varía ampliamente. Algunos se aseguran de “Que lean y escriban correctamente,” donde dicho apoyo es consciente y generalmente se enfoca solo en los procesos de lectura y escritura; otros dicen que “se lo guía conjuntamente con materiales o libros” adicionales que los ayudarán a aprender, Ya que son recursos adicionales que refuerzan las habilidades en lectura y escritura, Y muchos de ellos hacen refuerzos para hacer dictados y para “Enseñarles la serie silábica y a escribir”, lo cual es clave para el desarrollo temprano de las habilidades fonológicas y lectoras.

¿Qué tipo de actividades realizan en casa relacionadas con la lectura y la escritura?

Notamos que se realizan muchas actividades, como leer diversos materiales de lectura, historias, revistas y novelas. El aprendizaje doctrinario ayuda al hacer uso de materiales didácticos como carteles, tablas y gráficos. Las actividades divertidas, a través de juegos, así como el compromiso activo de los padres en lecturas compartidas, reality shows y en ayudas directas lo cual demuestra un esfuerzo por diversificar esta estrategia.

¿Cuáles son los mayores retos o dificultades que crees que enfrentas en este proceso?

Los padres mencionan varios desafíos importantes al ayudar a sus hijos en la lectoescritura, como la falta de recursos físicos y el poco tiempo disponible. Por ejemplo, afirman que a menudo carecen de los “útiles escolares” o “libros para el aprendizaje” necesarios, lo que limita las opciones de apoyo en casa. Además, dado que la mayoría de ellos trabajan como agricultores, tienen dificultades para unirse a sus hijos en la tarea—lo que solo exacerba el problema: “a veces no tenemos tiempo para estar con nuestros hijos porque estamos trabajando.” Y algunos informan sobre la dificultad de no frustrar a los niños cuando no siempre puedes explicar todo: “Explicándole de la mejor manera para que no se frustren.” Finalmente, la incapacidad de acceder a internet y tecnología también es una barrera importante debido a la falta de oportunidad para hacer tareas en línea e investigar: “falta de internet para hacer tareas e investigar.” Todos estos factores interactúan influyendo en la cantidad de apoyo que los padres pueden brindar a sus hijos en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura.

Entonces, ¿Qué juegos o métodos o planes les han funcionado mejor para motivar a tus hijos?

Los padres han motivado inteligentemente a sus hijos en el ámbito de la lectoescritura al tomar algunas estrategias y métodos que incluyen diversión y recompensa en el proceso. Algunos confían en "búsquedas de palabras" y "acertijos" como juegos divertidos que refuerzan la lectura de manera agradable, mientras que otros emplean videos, imágenes, números musicales y juegos para hacer el aprendizaje más vibrante y visual. También es común "recompensar con cosas como prestarles el celular, ver televisión, o un paseo al parque" para motivar el esfuerzo y recompensar el buen trabajo escolar. Son estrategias de enseñanza que toman un enfoque balanceado entre educación, diversión y refuerzo positivo, y parece haber un truco efectivo que ayuda a los niños a mantenerse motivados.

¿Sienten que Tienen suficiente información o herramientas para ayudar en casa?

Los padres de familia manifiestan que tienen limitaciones para ayudar en casa a sus hijos ya que manifiestan "a veces no hay las herramientas necesarias" refiriéndose a la falta de materiales para trabajar o al acceso de recursos tecnológicos, "la falta de libros e internet dificultan el aprendizaje" decían; Así como también la preparación o formación que han recibido que se convierte en una fortaleza o una debilidad a la hora de ayudar a sus hijos, ya que algunos "no saben leer y escribir", por lo tanto la ayuda es casi escasa, mientras que otros que han terminado por lo menos el ciclo básico, tendrán mayores oportunidades para orientar en las tareas a sus hijos.

¿Qué tipo de apoyo les gustaría tener desde la institución?

Los padres de familia manifiestan que les gustaría recibir de la institución talleres para padres, los mismos que deben estar enfocados en la orientación y guía para realizar y ayudar en las tareas de sus hijos, así como charlas para prevenir la violencia entre pares, la violencia intrafamiliar y la convivencia escolar.

¿Cómo creen que se podría fortalecer el trabajo conjunto de padres y maestros en esta área?

Para facilitar una mejor colaboración entre padres y maestros, los padres recomiendan una variedad de enfoques. Primero, enfatizan la importancia de "ayudar a nuestros hijos con sus deberes" en casa, indicando una responsabilidad involucrada de los padres en extender el aprendizaje más allá de la escuela. También hacen referencia al deseo de conocer más sobre "las necesidades que tienen," lo que parece indicar que los padres quieren una mejor visión, más matizada, de las luchas académicas y emocionales de sus hijos.

La "**comunicación con el docente**" es otro punto crucial, ya que permite a los padres estar al tanto del progreso de sus hijos y colaborar de manera más efectiva para "**reforzar las tareas en casa**", los padres buscan una colaboración más fluida y continua con los docentes para mejorar el desarrollo académico y personal de sus hijos.

¿Qué le dices a otros padres que ven a un niño que está teniendo dificultades para leer?

Muchas de las preguntas coinciden en que hay que invertir en calidad de tiempo, tenerle paciencia y atender mejor a nuestros hijos. No debemos minimizar los problemas que tienen nuestros niños, no hay que subestimarlos, los desafíos que ellos enfrentan deben ser abordados con dedicación y seriedad ya que esto resalta el reconocimiento y el apoyo efectivo que tenemos con ellos.

¿Te gustaría seguir participando en espacios como este? ¿Qué temas te interesarían?

La mayoría de las respuesta fueron afirmativas , ya que los padres de familia ven a la institución como un pilar fundamental para la formación de sus hijos , respuesta como “obvio, sobre comportamiento y valores” y “claro, sobre convivencia escolar” , son claves en la formación integral de los valores estudiantes, temas como la “violencia entre niños” también surgieron a la luz , de ahí la importancia de reforzar los temas relacionados a las rutas y protocolos a seguir en casos de violencia escolar

2.4.Análisis cualitativo de la guía de observación de profesores

A continuación, se muestran los resultados de la guía de observación a tres docentes de primero, elemental y media con un análisis cualitativo que nos permite identificar las fortalezas y debilidades.

Participación Estudiantil

En términos de participación estudiantil, los resultados fueron los siguientes:

En general, la tendencia con la solicitud de los estudiantes es ascendente. Así que, en la mayoría de los casos, los estudiantes solo levantan la mano para responder a las preguntas del profesor; además, terminan el trabajo asignado y muestran interés por la materia. Se evidencia que los entornos educativos son bastante propicios para la interacción y la práctica de actividades por parte de los estudiantes.

Pero también hay espacio para mejorar: generar sus propias preguntas, un área común de debilidad para los tres maestros. Esto puede ser una señal de que las clases tienden a ser más unidireccionales, es decir, el maestro pregunta y el estudiante responde, una situación que llama la atención sobre la necesidad de fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad de manera más intensiva, ya que esa motivación es lo que impulsa la formulación de preguntas por parte del estudiante.

Estrategias del docente

Se evidencia como una fortaleza el uso de cuentos y materiales visuales para los Maestros de Primero y Elemental. Sin embargo se evidencian falencias en la incorporación de juegos y actividades colaborativas estructuradas lo cual es una debilidad notable en los docentes. Esto sugiere una oportunidad significativa para diversificar las metodologías de enseñanza, promoviendo el aprendizaje activo y la interacción entre pares. La retroalimentación en algunos maestros a veces es parcial, lo que podría ser un foco de mejora para asegurar que sea efectiva y completa.

Organización del Aula

Se evidencia una buena logística del aula ya que los maestros demuestran buena gestión del tiempo y el manejo del grupo, sin embargo hay dificultad para agrupar a los estudiantes por niveles de aprendizajes ya que no se evidencian estrategias o el desarrollo de actividades con niveles de complejidad, la no aplicación de esta estrategia es un indicador de la falta de capacitación que podrían tener los docentes.

Existencia de Recursos didácticos y Ambiente

Existe un buen ambiente y orden físico del salón de clase, con paredes bien pintadas y pisos de cerámica, pero la falta de materiales didácticos es evidente para los subniveles de elemental y media, lo que dificulta llevar a cabo el proceso de la lectoescritura, además de la falta de una biblioteca que permita acceder a investigaciones y que permita enriquecer las narraciones orales y escritas a través de cuentos, fábulas, chistes, dramatizaciones, etc.

Interacción entre Estudiantes

Se evidencia que hay respeto entre estudiantes, además de la colaboración que es común entre ellos, sin embargo se evidencia debilidad en la participación equitativa de los estudiantes, ya

que aquí afloran las diferencias individuales, por ende, los docentes deben reforzar con actividades que incentiven y garanticen la participación e inclusión de todos los estudiantes

Relación entre docente y estudiantes

La relación entre maestros y estudiantes es buena, ya que se evidencia confianza mutua, con buenas expresiones de afecto hacia sus estudiantes y la motivación constante de parte del docente hacia sus estudiantes, pero la atención individualizada es una debilidad que se evidencia, ya sea por el tamaño del grupo, por diferencias individuales, o por la falta de aplicación de estrategia para atender las individualidades de los estudiantes.

Desarrollo del Lenguaje

Obviamente, la mayoría de los estudiantes se expresan de una manera bastante comprensible, aunque algunos estudiantes de primer grado tienen problemas para pronunciar ciertas sílabas, por lo que se sugiere visitar al profesional de la salud para que derive, a las terapias de lenguaje.

También se observan muchos errores en la escritura de oraciones, tono natural de lectura y comprensión lectora. Esta es una debilidad para todos los maestros, y por lo tanto para el crecimiento académico, se sugiere la necesidad de intervenciones específicas y la implementación de estrategias que fortalezcan estas habilidades fundamentales del lenguaje.

Actitud Hacia el Aprendizaje

Se evidencia que hay motivación de parte de los docente para que los estudiantes se involucren en el desarrollo de sus tareas y puedan desenvolverse por sí solo en sus actividades, Sim embargo se evidencia que hay limitaciones en la perseverancia y la autonomía , cuando abandonan los trabajos que los ven complicados, estas son falencias que el docente debe trabajarlas más con los estudiante, brindándoles un apoyo más dirigido, una buena guía, para que se sientan seguros que pueden por sí solo, animándolo a que sean más autónomos en el desarrollo de sus actividades.

2.5. Triangulación por categoría de análisis

En las categorías de análisis tenemos las siguientes coincidencias en los diferentes instrumentos:

2.5.1. Lectura y Escritura en Estudiantes

En la categoría Lectura y Escritura en Estudiantes, se evidenció una clara convergencia en las falencias de los alumnos, un hallazgo corroborado por los tres instrumentos de investigación. La Guía de Observación y la Prueba Pedagógica revelaron de manera directa las debilidades en la lectura y la escritura, como la falta de fluidez, el poco reconocimiento de vocales y los problemas de ubicación espacial. Estos resultados fueron confirmados por la Encuesta a Docentes, donde los maestros identificaron la baja fluidez y las dificultades de comprensión lectora como las principales problemáticas. Finalmente, el Grupo Focal con Padres reforzó esta conclusión, ya que las familias admitieron las dificultades de sus hijos y expresaron su frustración al no poder ayudarlos adecuadamente, a pesar de sus esfuerzos con métodos como el dictado.

2.5.2. Estrategias Pedagógicas del docente en Lectura y Escritura

La triangulación sobre las estrategias pedagógicas en lectura y escritura revela que, si bien los docentes emplean recursos como cuentos, diapositivas y láminas, persisten debilidades en la ejecución de actividades colaborativas, la retroalimentación formativa y la adaptación a los distintos ritmos de aprendizaje. Los maestros reconocen limitaciones para implementar proyectos interdisciplinarios debido a la falta de capacitación y tiempo, mientras que los padres reportan estrategias complementarias, como juegos y lecturas en casa, que no están articuladas con los contenidos escolares, lo que reduce la efectividad de los procesos de lectoescritura en entornos multigrado.

2.5.3. Materiales y Ambiente de Aprendizaje en el Aula Multigrado

La triangulación sobre materiales y ambiente de aprendizaje en aulas multigrado revela que, aunque se manejan adecuadamente el espacio físico, las rutinas y la planificación de actividades diferenciadas, persiste una escasez de materiales didácticos concretos y tecnológicos, como bibliotecas, recursos impresos completos y acceso a Internet. Esta carencia afecta el desarrollo de la lectoescritura y la calidad educativa, mientras que los docentes solicitan capacitación para diseñar y utilizar recursos didácticos, y los padres intentan apoyar desde casa mediante la lectura y revisión de tareas, aunque con limitaciones.

2.5.4. Acompañamiento y Apoyo de la Familia

La triangulación sobre el acompañamiento familiar muestra que la baja participación de los padres, debido a limitaciones de tiempo, inseguridad o falta de habilidades de lectura y escritura, afecta el progreso de los estudiantes en lectoescritura. En muchos casos, madres o hermanos mayores asumen el rol de apoyo, mientras que las dificultades en comprensión lectora y reconocimiento de letras podrían relacionarse con esta falta de acompañamiento desde el hogar.

2.5.5. Formación y capacitación de los Maestros en Entornos Multigrado

La triangulación sobre la formación de los maestros en aulas multigrado muestra que la mayoría carece de capacitación específica en estrategias pedagógicas y uso de materiales didácticos, lo que afecta directamente el aprendizaje de la lectoescritura. Las dificultades en conciencia fonológica, lectura y escritura evidencian la necesidad de docentes preparados para organizar actividades flexibles que se adapten a las diversas habilidades del aula multigrado.

2.5.6. Clima Socioafectivo y Convivencia escolar en contextos Multigrado

La triangulación sobre clima socioafectivo y convivencia escolar muestra que, aunque existen relaciones de respeto y afecto entre docentes y estudiantes, persisten debilidades en autonomía, perseverancia y pensamiento crítico. Se evidencia la necesidad de fortalecer la convivencia y el bienestar socioemocional mediante estrategias que promuevan la participación, la autoestima y la expresión segura de ideas, así como talleres para abordar violencia y fomentar un entorno afectivo positivo.

CAPÍTULO III

3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA

De acuerdo con la investigación realizada y con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se presenta la propuesta: “Desarrollar una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de habilidades de lectura en estudiantes del subnivel elemental de escuelas multigrado”.

El objetivo de este proyecto es poner en práctica una serie de acciones basadas en el juego que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, que pueden implementarse en el subnivel de educación básica, como la creación de rincones de lectura y escritura, así como la elaboración de materiales didácticos con la participación de la comunidad educativa. Estos materiales que invitan al juego, permitirán mejorar la lectoescritura a través del

desarrollo de conciencia fonológica que hace mucha falta en nuestros estudiantes, la gamificación invita e que los estudiante aprendan jugando a través de una serie de actividades donde se formaran silabas y palabras que servirán para formar el portafolio estudiantil, además de otros materiales como revistas y textos que servirán para trabajar en las diferentes estaciones que se establecerán en el aula.

3.1. Fundamentación

La lectoescritura es fundamental en el aprendizaje educativo, ya que es el canal a través del cual se accede al conocimiento. En las escuelas de entornos multigrado, donde un solo docente se convierte en el maestro orqueta para todos los estudiantes, existen limitaciones particulares que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura. Estos desafíos implican trabajar de manera simultánea con varios niveles de aprendizaje y la ausencia de materiales didactico, así como la falta de preparación del docente para laborar en este contexto rurales.

Para Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social que se potencia y se enriquece mediante las interacciones con otros estudiantes, lo cual es particularmente adecuado en entornos multigrado donde los alumnos participan en un aprendizaje colaborativo; Además, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel establece que la creacion del nuevo conocimiento, se da cuando se relaciona los saberes previos, es decir las experiencias que los estudiantes traen desde casa y los relacionan con el nuevo conocimiento, los mismos que serán puesto en practica en su entorno para lograr los aprendizajes significativos.

El objetivo principal de este proyecto es elaborar una estrategia didáctica que dé, respuesta a la situación real de las escuelas multigrado, contribuyendo a la mejora de la lectoescritura de los estudiantes a través de prácticas colaborativas, lúdicas y diferenciadas, con el fin de lograr un aprendizaje más equitativo.

3.2. Diagnóstico de la Situación

Una vez aplicados los instrumentos, que facilitan la recolección de información, y realizado el análisis de la evaluación cualitativa de los instrumentos, donde se diagnostican las principales fortalezas y debilidades de los estudiantes del subnivel elemental, se presenta una propuesta de enseñanza para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura en las escuelas multigrados.

Los resultados de la prueba pedagógica mostraron falencias en la conciencia fonológica, en la comprensión lectora y dificultades para escribir palabras y oraciones. Se reportaron

debilidades en el reconocimiento vocales, de fonemas y sílabas, asociaciones entre sílabas e imágenes y la orientación espacial. De ahí la importancia de reforzar la lectoescritura a través de estrategias didácticas que llenen estos vacíos en los entornos multigrados.

También se realizaron grupos focales con padres de familia para obtener información sobre sus experiencias y puntos de vista en relación con el apoyo a la lectoescritura desde el hogar. La mayoría de ellos expresó que están comprometidos con la educación de sus hijos, a pesar de las restricciones que se presentan como: la falta de tiempo para ayudarlos en las tareas, la ausencia de recursos tecnológicos, y la presencia de analfabetismo en algunas familias; aun así, se hacen presente para participar en talleres o reuniones, porque se sienten comprometidos con el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

La guía de observación que se aplicó a los docentes del área rural también arrojó resultados muy importantes, como la falta de capacitación que necesitan los docentes para trabajar en escuelas multigrados y aplicar estrategias que vayan acorde a los niveles de aprendizaje de los estudiantes, la ausencia de material didácticos y la desorganización en la distribución del tiempo para desarrollar las actividades evidencia la falta de planificación. Además de la poca participación de los estudiantes en la formulación de preguntas, lo que muestra que las clases están centradas en el docente.

Los resultados de las entrevistas con los maestros corroboraron la ausencia capacitación docente y de material didáctico en las escuelas multigrados, además indicaron las dificultades que enfrentaban sus estudiantes a la hora de leer y escribir, particularmente en el reconocimiento de sílabas, y en la escritura palabras y de oraciones. Destacan la importancia del apoyo de la familia desde el hogar y la promoción de una relación más cercana entre padres de familia y la escuela.

Por lo tanto, la implementación de este proyecto se justifica por la necesidad de emprender un trabajo que sea tanto pedagógico, con metodologías activas, atendiendo a la diversidad y reforzando la articulación entre escuela y familia, el uso de recursos educativos contextualizados y el desarrollo de la carrera docente. Solo interviniendo colectivamente y de manera persistente podemos lograr un cambio en la lectoescritura en las escuelas multigrados.

Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica que permita fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental, de las escuelas multigrado, a través de actividades lúdicas, aprendizajes colaborativos y centradas en el estudiante.

Objetivos Específicos

- Contextualizar la realidad local rural y multigrado, a través de actividades lúdicas y funcionales que fomenten tanto la lectura como la escritura.
- Promover el trabajo colaborativo entre estudiantes de diferentes niveles a través de las tutorías entre pares.
- Capacitar a los maestros y crear material didáctico de acuerdo con el contexto multigrado.
- Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica en la comprensión lectora y la producción escrita.

Desarrollo de la estrategia didáctica de lectoescritura en aulas multigrado

La propuesta se organizó en tres fases, cada una con actividades lúdicas:

1. Fase de Diagnóstico y Preparación
2. Fase de Implementación y Acción
3. Fase de Consolidación y Evaluación

En todas las fases y en cada estrategia didáctica se puede identificar diferentes componentes que constituyen la propuesta: actividad, objetivos, contenido, metodología, acciones o actividades, recursos y evaluación estrategias didácticas.

Fase de Diagnóstico y Preparación Primeros (3-4 meses)

La fase inicial del diagnóstico se enfoca en comprender las necesidades de los docentes y los estudiantes, establecer el ambiente de aprendizaje y sentar las bases para la lectoescritura.

Acciones Clave para el docente y el estudiante:

Convocar y capacitar al docente en metodología activas, como la gamificación el ABP, el DUA, aprendizaje colaborativo y entre pares.

Estrategia de estaciones de aprendizaje

La implementación de estaciones de aprendizaje constituye una estrategia pedagógica que organiza el aula en diferentes espacios de trabajo, en los cuales los estudiantes rotaran progresivamente una vez que han alcanzado la habilidad propuesta en cada estación. Entre las

estaciones que pueden implementarse se destacan el rincón de lectura, el rincón de escritura creativa y el rincón de juegos de palabras.

La secuencia de las estaciones de aprendizaje se establece en función de las destrezas y el desarrollo de las habilidades lingüísticas. En primer lugar, se trabaja en la estación de juegos de palabras, ya que en ella los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica y léxica, fundamentales para reconocer sonidos, sílabas y palabras. Se proponen actividades como el juego de palabras y la construcción de palabras.

Posteriormente, los estudiantes rotan hacia la estación de lectura, donde aplican las destrezas fonológicas adquiridas para fortalecer la comprensión, la fluidez y el vocabulario. En este espacio, el contacto con diferentes tipos de textos permite ampliar su capacidad interpretativa y consolidar el hábito lector. Se proponen actividades como: el reloj de palabras y el dado silábico.

Finalmente, la estación de escritura se ubica como el nivel de mayor complejidad, ya que demanda integrar las habilidades previas para producir textos coherentes y creativos. Aquí los estudiantes ejercitan la redacción de frases, poemas, cuentos u otros escritos, alcanzando un dominio más completo de las competencias comunicativas. Se proponen actividades como el camino de las palabras.

Entre los recursos disponibles para las estaciones de trabajo se contemplan cuentos sencillos, fábulas infantiles, poemas, leyendas, refranes, revistas infantiles, cómics, libros de chistes, retahílas y trabalenguas, materiales de juegos de letras, juego de palabras, imágenes con palabras para asociar, el abecedario, tarjetas de sílabas, de vocales, loterías de palabras, etc. Los cuales se crearán con la comunidad educativa y se dispondrán de manera organizada según el nivel de dificultad. El ambiente será cálido, acogedor y visualmente atractivo, favoreciendo tanto la lectura individual como la compartida, con el propósito de fomentar en los estudiantes el gusto y la motivación por la lectura y la escritura.

También se elaborarán los "Portafolios de Escritura", cada estudiante tendrá una carpeta donde recopilará sus trabajos escritos, lo que servirá para dar el seguimiento inicial del progreso de la lectura y escritura.

Actividad 1 "Actividades innovadoras para la lectoescritura"

Actividad: Desarrollar un taller de capacitación para docentes de escuelas multigrado enfocado en la implementación de una estrategia didáctica para mejorar el proceso de lectoescritura, utilizando recursos del entorno y metodologías colaborativas.

Objetivo: Capacitar a docentes de escuelas multigrado en estrategias didácticas innovadoras para mejorar la lectoescritura, adaptadas a la diversidad del aula y utilizando metodologías activas, colaborativas y recursos del entorno.

Contenido: Dentro de la capacitación se abordarán los siguientes temas: características del aula multigrado, los principios del diseño universal para el aprendizaje (DUA) y su aplicación en la lectoescritura, el ABP, aprendizaje colaborativo y tutoría entre pares. las fases del proceso de lectoescritura (conciencia fonológica, fluidez, comprensión) y la evaluación formativa.

Metodología:

1. Aprendizaje Colaborativo: Los docentes trabajarán en grupos para diseñar, experimentar y adaptar las estrategias. Esto replicará la dinámica de un aula multigrado y les permitirá compartir experiencias, desafíos y soluciones de manera horizontal.
2. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): La capacitación en sí misma se estructura como un mini proyecto, donde el producto final es un plan de acción personalizado para sus propias aulas.
3. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Se modelará el DUA durante el taller:
 - Múltiples medios de representación: Se utilizarán presentaciones visuales, demostraciones prácticas, videos cortos y materiales tangibles para explicar los conceptos.
 - Múltiples medios de acción y expresión: Los docentes expresarán su comprensión a través de la participación en las actividades prácticas, la discusión en grupo, la elaboración de borradores de planes de clase y la presentación de sus ideas.
 - Múltiples medios de implicación: La capacitación será altamente relevante para su contexto, conectando directamente con sus desafíos diarios y ofreciendo soluciones prácticas.

Acciones:

1. Pre-taller:
 - Convocatoria a los docente y encuesta para diagnosticar el nivel de conocimiento de los maestros, Diseño del cronograma y módulos

2. Taller (por módulos):
 - a) Módulo 1: El Aula multigrado desafíos y oportunidades
 - b) Módulo 2: Estrategia lúdica para lectoescritura (gamificación)
 - c) Módulo 3: ABP, DUA y Aprendizaje Colaborativo
 - d) Módulo 4: La Evaluación en aulas multigrado
 - e) Módulo 5: Elaboración de plan de clase personalizado
3. Desarrollo del Taller (Sesiones de Capacitación):
 - Inicio participativo: Empezar con una actividad que muestre las potencialidades del trabajo multigrado.
 - Módulos Teóricos-Prácticos: En cada módulo, el facilitador presentará el concepto clave y luego los docentes trabajarán en grupos para experimentar la estrategia. Por ejemplo:
 - a) Al presentar el " El Reloj de Palabras ", los docentes se organizan en equipos, eligen los materiales y elaboran paso a paso el material de trabajo, aplican la estrategia, analizan sus ventajas y fortalecen las posibles debilidades en una plenaria.
 - b) Para la evaluación, los grupos elaboran una lista de cotejo para la actividad que acaban de realizar.
 - c) Discusión y Reflexión en Grupo: Después de cada actividad práctica, los docentes compartirán sus impresiones: ¿Fue difícil o fácil? ¿Cómo lo adaptarían para sus estudiantes de diferentes grados? ¿Qué recursos utilizarían?
 - d) Modelado del Facilitador: El facilitador, demostrará cómo guiar las actividades, cómo diferenciar las instrucciones y cómo gestionar los tiempos y roles en un aula multigrado real.
4. Cierre y Seguimiento:
 - Presentación de planes de clase y evaluación del taller
 - Propuesta de red de acompañamiento virtual a través de plataformas digitales, WhatsApp, encuentros presenciales etc.

Recursos: Humanos: facilitador y docentes participantes. Materiales como cartulinas, marcadores, relojes de cartón, rotafolios, hojas guía. Tecnología como proyector, internet, videos. El Espacio físico, un aula amplia con mesas grupales

Evaluación : La lista de cotejo de evaluación de la capacitación docente (esta al final)

Actividad 2 Rincón de Lectura y escritura Creativa

Actividad. - Crear un rincón de lectura y escritura para que los estudiantes escriban textos libres, fomentando la lectura individual o en grupo. Serán parte de las estaciones de aprendizaje

Ilustración 1 Rincón de lectoescritura



(Imágenes en línea)

Objetivo:

Desarrollar el hábito de la lectura y escritura en estudiantes mediante la creación de un rincón de lectura y escritura atractivo, que fomente la imaginación, la producción de textos, la lectura individual, el vocabulario y la comprensión lectora.

Contenido:

Conocer diferentes géneros literarios: cuentos, fábulas, leyendas, cómics, revistas, chistes, trabalenguas, etc. Lectura silenciosa y expresiva. Uso y cuidado de materiales de lectura.

Metodología:

1. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):
 - Múltiples medios de representación: El rincón ofrece una gran variedad de materiales (papeles de colores, con líneas, con cuadros, para dibujar) que se adaptan a distintas preferencias de lectura y escritura. Los estudiantes pueden combinar texto con dibujo, usar sellos, etc.

- Múltiples medios de acción y expresión: Los estudiantes tienen la libertad de elegir qué leer y escribir, cómo escribirlo y con qué herramientas. Pueden optar por un cuento, un poema, una carta, o simplemente dibujar y poner una palabra. Los más pequeños pueden usar pictogramas.
- Múltiples medios de implicación: La libertad creativa, la ausencia de presión por la "perfección" y la posibilidad de ver sus producciones expuestas, aumentan el interés y el compromiso.

2. Aprendizaje Colaborativo:

Los estudiantes de diferentes grados pueden trabajar juntos en la creación de textos. Los mayores pueden ser los creadores de los cuentos de los más pequeños, o viceversa. Se pueden crear "historias encadenadas" entre grados. Fomenta la tutoría entre pares y el apoyo mutuo.

Acciones:

Preparación del Rincón: Organización de libros por categorías, género, códigos, colores y tipo, etc. Espacio decorado por los estudiantes con materiales reciclados, con dibujos, afiches, Involucrar a la comunidad educativa y organizados los materiales como marcadores, cestos, cajas, hojas, sellos, lápices, crayones, etc. decorar con frases relacionadas a la lectura y escritura

1. Presentación del rincón como un espacio para crear e inventar, explicar el uso del rincón, normas básicas y cuidado de materiales y mantener orden, respetar el silencio, creación de cuentos a través de imágenes, frases, objetos, con el trabajo colaborativo
2. Sesiones de lectura y escritura entre pares, con ayuda colaborativa y establecer el tiempo regular donde los estudiantes eligen qué escribir y con qué materiales, para luego rotar en las otras estaciones

Recursos: Espacio en el aula con alfombras, cojines y estanterías bajas. Libros variados y adecuados a los niveles. Decoración con carteles, frases, ilustraciones, personajes literarios. mesas, sillas, cajas organizadoras, cuadernos o carpetas.

Evaluación – Lista de Cotejo (esta al final)

Actividad 3 “El portafolio de lectoescritura”

Actividad: Creación y uso de portafolios individuales para guardar trabajos de lectoescritura, reflexionar sobre ellos y mostrar avances a la familia.

Ilustración 2 Portafolio de evidencias



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo

(Imágenes en línea)

Objetivo: Organizar y visibilizar el progreso en lectoescritura mediante portafolios físicos, donde los estudiantes seleccionan y reflexionan sobre sus trabajos más significativos.

Contenido: Presentación del portafolio como evidencia de aprendizaje. Valoración del esfuerzo personal

Metodología:

- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):
- Múltiples medios de representación: El portafolio acepta diversas formas de evidencia (dibujos, producciones escritas, fotos de actividades manipulativas,) permitiendo que todos los estudiantes muestren su aprendizaje de la manera que les resulte más cómoda y efectiva.
- Múltiples medios de acción y expresión: Los estudiantes eligen qué incluir y cómo reflexionar sobre ello (oralmente para los más pequeños, con dibujos, o por escrito para los mayores). Esto les da voz y autonomía sobre su propio proceso.
- Múltiples medios de implicación: La idea de "mi portafolio", donde se coleccionan logros, es altamente motivadora. La posibilidad de compartirlo con la familia y ver su propio avance refuerza el compromiso y el sentido de pertenencia.
- Aprendizaje Colaborativo: Los estudiantes de diferentes grados pueden apoyarse mutuamente en la organización de sus portafolios. Los mayores pueden ayudar a los más pequeños a seleccionar sus trabajos o a expresar sus reflexiones.

Acciones:

1. Inicio: diseño y preparación
 - Crear y decorar portafolios con materiales reciclados.
 - Dividir el portafolio en secciones simples (letras, sílabas, cuentos, dibujos).
2. Durante:
 - Al final de cada actividad, guardar trabajos representativos. Como fotos de la creación del rincón de lectura, el reloj de palabras, dado mágico, tarjetas para la construcción de palabras con imágenes, el camino de las palabras, etc.
3. Reflexión y retroalimentar
 - Cada 2-3 semanas, revisar y comentar avances de la creación del portafolio.
 - Usar preguntas simples ¿cómo te fue en la creación de portafolio?, ¿Cuál ha sido el avance?, ¿qué actividad fue más difícil? Etc.
 - Compartir con compañeros en parejas.
4. Cierre:
 - Exposición final para mostrar el portafolio a compañeros y familias.

Recursos: Cartón, papel, tijeras, lápices, revistas recicladas. recortes para decorar, hojas de trabajo, textos, dibujos y tarjetas creadas en clase.

- **Evaluación** – Lista de Cotejo (esta al final)

Actividad 4 “Construcción de Palabras Divertidas”

Actividad: Cortar tarjetas de cartulina de diferentes colores con series de sílabas del abecedario y vocales. Luego, formar palabras con estas sílabas

Ilustración 3 Juego de palabras



(Educatips , 2019)

Objetivo: Fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante la creación de tarjetas con sílabas y juegos lúdicos, para mejorar la conciencia fonológica y la formación de palabras

Contenido: Reconocimiento de vocales y sílabas. Formación de palabras. Lectura fluida y ordenar de sílabas. Colaboración, respeto y trabajo en equipo

Metodología: La metodología que se empleará será el Aprendizaje Basado en el Juego (Gamificación) y el aprendizaje colaborativo entre niveles. El juego impulsa la participación y el aprendizaje significativo.

Acciones:

1. Preparación del Material:

- Tarjetas de cartulina con sílabas y vocales de (6x8 cm).
- Organización de las sílabas en cajas por colores y dificultad.

2. Desarrollo del Juego:

Juego a: Buscar y formar palabras a partir de una imagen o palabra oral. Los estudiantes buscaran las sílabas y formaran las palabras. Se pueden mostrar imágenes con sílabas inversas y compuestas para subir el nivel de complejidad en la formación de las palabras.

Juego b: Formar cadenas de palabras con la última sílaba.

Juego c: Crear oraciones usando las palabras formadas.

3. Cierre y Retroalimentación: Retroalimentar con las siguientes preguntas ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué fue difícil?, ¿Qué palabra te gustó? Reforzar el orden y cuidado del material.

Recursos: Cartulinas, tijeras, marcadores, cajas o cestos organizadores, imágenes de sustantivos, mesas de trabajo para manipulación de tarjetas.

Evaluación – Lista de Cotejo: A continuación, mostramos una lista de cotejo que evalúa las cuatro estrategias. Marca con una "X" de acuerdo al indicador.

Tabla 1 Lista de cotejo de la evaluación de la fase 1

N.º	Indicador de Evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Participa activamente en las actividades, taller y juegos			
2	Muestra interés, motivación e iniciativa en las actividades propuestas.			
3	Comprende las estrategias didácticas presentadas.			
4	Aplica el Aprendizaje Colaborativo y el DUA en su trabajo.			
5	Colabora y trabaja en equipo con sus compañeros.			
6	Aporta con ideas y sugerencias para adaptar las estrategias			
7	Demuestra una actitud reflexiva sobre su práctica pedagógica.			
8	Elabora un plan o producto (plan de clase, portafolio, etc.) incorporando estrategias aprendidas.			
9	Se dirige a los espacios o rincones de trabajo con autonomía.			
10	Elige y utiliza los materiales de forma adecuada y autónoma.			
11	Se concentra en la tarea fijada durante el tiempo establecido.			
12	Cuida y organiza los materiales, libros o portafolio.			
13	Muestra curiosidad por explorar distintos tipos de textos.			
14	Selecciona y organiza trabajos de forma ordenada.			
15	Explica que aprendió o reconoce avances en su desempeño.			
16	Comparte su producción o portafolio con confianza.			
17	Identifica correctamente vocales, sílabas y palabras.			
18	Selecciona y ordena sílabas correctamente para formar palabras.			
19	Lee palabras de manera fluida y correcta.			
20	Manipula correctamente y con cuidado el material didáctico (tarjetas, libros, etc.).			

Fase de Implementación y Acción (4 – 5 meses)

Esta es la fase central, donde se despliegan las estrategias y actividades para alcanzar los objetivos de lectoescritura, construyendo sobre la base establecida en la Fase 1

Métodos y Estrategias Pedagógicas

Cabe recalcar sé que se trabajara por niveles de aprendizaje, utilizando la estrategia del aprendizaje colaborativo

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Eje central para integrar la lectoescritura en contextos significativos y motivadores.

Trabajo por Rincones: Estrategia organizativa clave para la autonomía y la diferenciación del aprendizaje.

El aprendizaje Colaborativo. - Estas actividades permiten la integración de estudiantes de todos los niveles, donde los más grandes acompañan a los más pequeños y ayudan en la formación del conocimiento.

La Gamificación. - es muy importante porque permite motivar la participación en las actividades diagnósticas y la adaptación a los rincones de aprendizajes, estas dinámicas involucran más a los alumnos en el juego a través de las recompensas.

Objetivos Específicos:

Diseñar y aplicar, actividades lúdicas y juegos educativos, donde los estudiantes creen textos de diversos géneros (cuentos, noticias, recetas, leyendas), utilizando rincones de aprendizaje que potencien el desarrollo de la conciencia fonológica, el reconocimiento de letras y la formación de palabras

Acciones Clave: Para las actividades lúdicas se realizarán las siguientes estrategias: Construyendo palabras con imágenes y tarjetas, El reloj de Palabras, El dado silábico y El camino de las palabras, adicionalmente se proponen otras estrategias como: el revelador de palabras, Crear un "ábaco de sonidos" y "dominós de letras", Implementar "carreras de la palabra", Recopilar historias orales, leyendas y mitos de la comunidad, Transformarlas en textos escritos e ilustrados (ej. "El Libro de Cuentos de Nuestra Comunidad").etc.

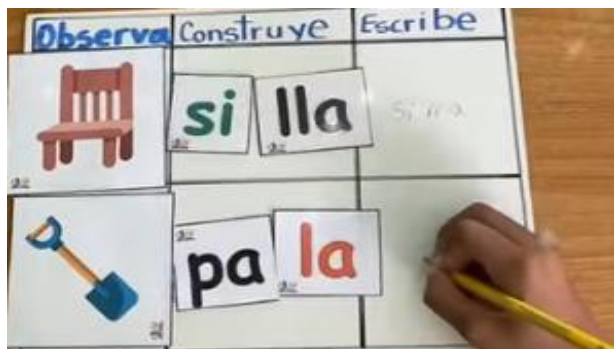
Otras actividades que se pueden hacer serian: Recetarios de platos típicos de la comunidad: Involucrar a las familias en la recopilación y que los estudiantes escriban los ingredientes y preparación. Diseñar y producir un periódico mural trimestral con el aprendizaje colaborativo y la ayuda entre pares.

Mantener y enriquecer los "Rincones de Aprendizaje". Asegurar materiales diferenciados y promover la autonomía. A continuación, proponemos algunas actividades lúdicas

Actividad 5 “Construyendo Palabras con Imágenes y Tarjetas”

Actividad: Presentar una imagen, luego construir la palabra con las tarjetas de sílabas, finalmente escribir la palabra.

Ilustración 4 Construcción de palabras



(Educatips , 2019)

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica a través del reconocimiento de palabras y el uso de imágenes para fortalecer el proceso de lectoescritura.

Contenido: Identificación y formación de palabras con sílabas simples e inversas. Asociación imagen-palabra. Escritura básica y uso correcto de letras.

Metodología: Aprendizaje basado en el juego (Gamificación): Aprender jugando con tarjetas e imágenes. Aprendizaje con enfoque multisensorial: Vista, tacto y oído para fortalecer el aprendizaje.

Acciones:

Preparación del Material: Imágenes de objetos comunes (ej. Mamá, mano, dedo, pie, uña). Elaborar tarjetas de sílabas coloridas y hojas de trabajo con espacios para formar y escribir palabras.

1. Desarrollo: Los estudiantes eligen una imagen. Luego Buscan las tarjetas para formar las palabras. Leen y verifican las palabras con apoyo del docente. Al final escribe la palabra en su hoja o pizarra.

2. Cierre y Retroalimentación: Revisar errores y reforzar aprendizajes. Preguntas reflexivas: ¿Qué aprendí?, ¿Qué fue fácil o difícil? Reconocimiento del esfuerzo.

Recursos:

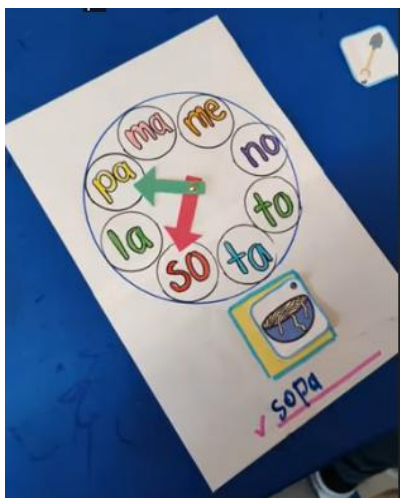
Tarjetas de sílabas, imágenes impresas, hojas con espacios para escribir, marcadores, letras del abecedario, lápices, pizarra o carteles reutilizables.

Evaluación: Lista de Cotejo de Evaluación: (esta al final)

Actividad 6 “El Reloj de Palabras”

Actividad: Dibujar un reloj en cartulina, colocar sílabas en lugar de los números. Con las manecillas del reloj, se formará una palabra que el niño deberá escribir en un espacio inferior.

Ilustración 5 El reloj de palabras



(El mundo del aprendizaje, 2020)

Objetivo: Reconocer y combinar sílabas para formar palabras, fortaleciendo la lectoescritura mediante el uso lúdico de un "reloj de palabras".

Contenido: Identificación de sílabas. Formación de palabras con las manecillas del reloj. Orden y secuencia silábica.

Metodología: Se empleará la metodología del Aprendizaje Basado en el Juego (Gamificación): La manipulación del reloj convierte la actividad en una experiencia lúdica, atractiva y significativa.

Acciones:

1. Preparación del Material:
 - Dibujar un reloj en cartulina y reemplazar los números por sílabas.
 - Colocar las manecillas móviles para formar las palabras
 - Añadir un espacio para escribir la palabra formada.
2. Desarrollo:
 - El estudiante gira las manecillas para formar una palabra con dos sílabas.
 - Lee la palabra formada y la escribe en el espacio correspondiente.
 - Puede trabajarse con imágenes para mayor dificultad.

Ejemplificar la actividad moviendo las manecillas del reloj, la corta señala "ma" y la larga a "sa", y forma la palabra "ma-sa", luego esta palabra el estudiante deberá escribirla en el espacio inferior. Puede haber variantes en la formación de las palabras o subir la complejidad de la actividad, ya que con la primera manecilla del reloj se puede formar varias palabras. La actividad puede ser individual o grupal

3. Cierre y Retroalimentación:

Compartir palabras formadas y reflexionar: “¿Qué aprendimos?”, “¿Fue divertido?”, “¿Qué palabra fue la más difícil?”

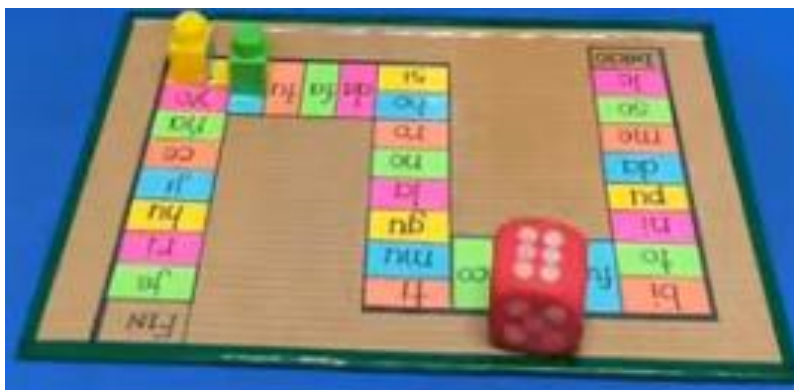
Recursos: Cartulinas, rotuladores, tijeras, marcador, chinchas, lápices, espacio, etc.

Evaluación – Lista de Cotejo (esta al final)

Actividad 7 "El dado silábico"

Actividad: Lanzar un dado sobre una tabla con una fila de sílabas. (Tiene un inicio y final). De acuerdo con el número del dado, se avanza hasta la sílaba correspondiente y se dice una palabra que contenga esa sílaba. Gana quien llega primero a la meta final.

Ilustración 6 El dado silábico



(El mundo del aprendizaje, 2020)

Objetivo: Fortalecer la conciencia fonológica y el vocabulario mediante un juego de mesa “el dado silábico”, que permite reconocer sílabas y formar palabras.

Contenido: Reconocimiento de sílabas simples, inversas o trabadas. Asociación de sílabas con sonidos y formación de palabras. Discriminación visual de sílabas.

Metodología: Gamificación y aprendizaje colaborativo. El juego estimula la participación, el trabajo en equipo y el aprendizaje activo.

Acciones:

1. Preparación del Material:

- Diseñar un tablero con una pista en curvas, con casillas que contengan sílabas simples inversas y compuestas.
- Añadir casillas especiales: “pierdes turno”, “avanza 3”, inicio y fin etc.
- Usar dados y fichas.

2. Presentación del Juego:

- Explicar reglas: lanzar el dado, avanzar y decir una palabra con la sílaba donde caen.
- Gana quien llegue a la meta primero sin repetir palabras., (aquí puedes incluir un nivel de dificultad como no poder repetir las palabras que se han dicho anteriormente, si lo haces serás penalizando con reiniciar el juego).

3. Desarrollo:

- Se juega por turnos, individual o por equipos.
- El docente guía, corrige y estimula la participación, verificando que todo este correcto, o incluir el aprendizaje colaborativo donde todos pueden ayudar y a corregir errores
- Se puede subir el nivel de complejidad con sílabas inversas compuestas, con sinónimos o antónimos o por el número de sílabas.

Recursos:

Tableros de juego hechos en cartones o papalotes Dados y Fichas de colores que se entregarán a los equipos, Instrucciones o normas de juego

Evaluación – Lista de Cotejo (esta al final)

Actividad 8 "El camino de las palabras"

Actividad: Colocar varias sílabas grandes en el piso, acompañadas de una imagen. El estudiante debe caminar sobre las sílabas que formen esa palabra, al final, debe pararse sobre la imagen que ha construido con sus propios pasos.

Ilustración 7 El camino de las palabras



(El mundo del aprendizaje, 2020)

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica y la formación de palabras de forma activa, caminando sobre sílabas hasta formar la palabra representada en una imagen.

Contenido: Identificación de sílabas simples, inversas y trabadas. Secuencia y orden para formar palabras.

Metodología: La metodología para esta estrategia será el aprendizaje kinestésico y multisensorial, combinando movimiento, percepción visual e interacción lúdica.

- Apoya el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)
- Medios de representación: Las sílabas están colocadas en el piso y por lo tanto son visible, lo cual se puede combinar con la representación visual de imagen.

Medios de acción y expresión: Los estudiantes a través de movimiento físicos de su cuerpo, ya sea caminando o saltando formarán la palabra, y por ende se pararán en la imagen, lo que permitirá cambiar la forma tradicional de formar las palabras.

Medios de implicación: el desafío de formar la palabra, La novedad de la actividad y la satisfacción de "pisar" las sílabas correcta mantienen a los estudiantes comprometidos y motivados en la clase.

Acciones:

- Preparación: Tarjetas grandes con sílabas (20x20 cm aprox.). Imágenes de palabras (mesa, frutas, lupa...). Espacio amplio y seguro para colocar las sílabas en el suelo. Colocar sílabas (incluyendo distractores) que representa la palabra. desordenadas en el piso. Al final, colocar la imagen

- Presentación del juego: Hay que explicar que deberán "caminar sobre la palabra", pisando las sílabas correctas en orden hasta llegar a la imagen.
- Desarrollo: Por turnos, los estudiantes forman la palabra con sus pasos. Pisan las sílabas en orden y terminan parándose sobre la imagen correcta. al final pueden formar oraciones con la imagen para subir la complejidad de la actividad. El docente guía, motiva y verifica que todo está bien, corrige si hay errores. Se pueden cambiar las sílabas e imágenes para repetir la actividad con mayor dificultad.
- Cierre y retroalimentación: Compartir palabras formadas. Reflexionar: “¿Qué aprendimos?”, “¿Fue fácil?”, “¿Qué fue divertido?”

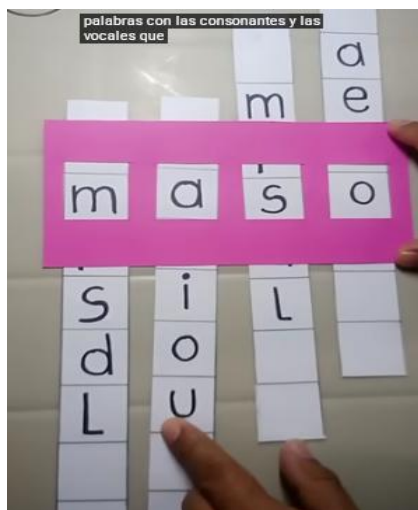
Recursos: Tarjetas de sílabas, imágenes, cinta adhesiva, espacio libre.

Evaluación – Lista de Cotejo (esta al final)

Actividad 9 "El revelador de Palabras"

Actividad: Presentar tiras de cartulina con consonantes y vocales alternadas que pasan verticalmente por un rectángulo con orificios cuadrados. A medida que las tiras se desplazan, se irán formando palabras en esos orificios.

Ilustración 8 El revelador de las palabras.



(Ser profe, 2018)

Objetivo: Fortalecer la lectoescritura manipulando tiras con letras para combinarlas visualmente y leer palabras completas.

Contenido: Reconocimiento de vocales y consonantes. Formación de sílabas directas. Discriminación visual de letras y combinación de sonidos.

Metodología: Se potencia el Aprendizaje colaborativo, fomentando que los mayores guíen y apoyen a los más pequeños, donde estudiantes trabajan en pares o grupos, guiándose entre sí. Se combina el enfoque lúdico y kinestésico, promoviendo la participación y multisensorial.

Acciones:

1. Preparación del material: Un rectángulo de cartulina con 4 orificios cuadrados en fila, Tiras con consonantes y otras con vocales, escritas en columna, Las tiras deben deslizarse por ranuras detrás del rectángulo, mostrando una letra por orificio.

2. Presentación del juego: Explicar cómo el dispositivo revela sílabas y palabras al mover las tiras, Modelar un ejemplo: formar masa uniendo ma + sa.

3. Desarrollo: El docente dice una palabra (o muestra una imagen). Estudiantes manipulan las tiras para formar la palabra. La leen en voz alta y el docente guía verifica y corrige errores. Podemos elevar el nivel de complejidad con palabras que tengan sílabas inversas, doble o compuestas.

4. Cierre y retroalimentación: Compartir palabras formadas. Reflexionar: “¿Qué aprendimos?”, “¿Qué sílaba fue más fácil o difícil?”, “¿Te gustó el juego?”

Recursos: Rectángulo con orificios, tiras con letras, imágenes de palabras como apoyo visual.

Evaluación – Lista de Cotejo. A continuación, mostramos una lista de cotejo que evalúa las cuatro estrategias

Instrucciones: Marca con una "X" de acuerdo con el indicador y en las Observaciones añadir detalles del desempeño del estudiante

No.	Indicador de Evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Asocia correctamente imagen, palabra o sílaba.			
2	Identifica las sílabas correctamente.			
3	Ordena o forma correctamente la palabra.			
4	Lee la palabra formada en voz alta.			
5	Escribe la palabra de forma legible en el espacio			
6	Usa ortografía adecuada (según su nivel).			
7	Manipula correctamente el material de trabajo (tarjetas, dado)			
8	Sigue instrucciones y respeta reglas del juego			
9	Participa con interés y entusiasmo en la actividad.			
10	Pide ayuda cuando es necesario muestra autonomía.			
11	Colabora con sus compañeros, trabaja en equipo.			
12	Se esfuerza por resolver retos y encontrar respuestas correctas.			
13	Cuida los materiales y respeta a sus compañeros.			

Actividad 10 "El cuento loco "

Actividad: Los estudiantes inician la escritura de un cuento. Cada minuto, las hojas circulan entre los compañeros, quienes continúan la historia a partir de la última palabra escrita. El proceso se repite hasta que el último niño redacta el desenlace. Finalmente, se socializan los cuentos leídos en voz alta.

Ilustración 9 El cuento loco

Mi cuento loco

 Inicio del cuento (primera frase):

.....

.....

Aquí continúa tu compañero...

.....

.....

.....

Final del cuento (último estudiante):

.....

.....



(Jugando con Erica, 2020)

Objetivos: Desarrollar la creatividad, la expresión escrita y la colaboración mediante la creación colectiva de un cuento.

Contenido: Creación de cuentos colectivos. Signos de puntuación, escritura creativa

Metodología: Aprendizaje colaborativo: La actividad fomenta la construcción conjunta del conocimiento, ya que cada estudiante aporta al mismo producto final: un cuento colectivo. Además, se desarrollan valores de cooperación, respeto y solidaridad.

Acciones

- El docente explica de manera lúdica la dinámica del “El cuento loco”. Se motiva a los estudiantes a usar su imaginación y escribir con creatividad. Cada estudiante escribe la primera frase de un cuento (1 minuto). Con una señal, las hojas circulan al compañero de al lado. Cada niño continúa el cuento desde la última palabra escrita.
- El proceso se repite hasta que todos participen y el último compañero escriba el final. Los estudiantes leen en voz alta los cuentos terminados. Se reflexiona: ¿qué fue lo más divertido o difícil de escribir en grupo? Se motiva y se reconoce la creatividad de todos.

Recursos

- Hojas blancas o cuadernos, Lápices o bolígrafos, Cronómetro o señal auditiva para controlar el tiempo, Pizarra para explicar la dinámica.

Evaluación Instrumento: Lista de cotejo esta al final de la actividad de escritura

Actividad 11: La casa de mis sueños

Actividad: Los estudiantes dibujan la casa de sus sueños y luego escriben un texto descriptivo en el que expliquen cómo es, qué tiene y por qué la imaginan así. Se socializan las producciones en grupos y en plenario, valorando la creatividad de cada compañero.

Ilustración 10 La casa de mis sueños



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)

(Imágenes en línea)

Objetivos

Desarrollar la creatividad a través de descripciones orales y escrita, fortaleciendo la coherencia entre lo visual y lo textual.

Contenido

Texto descriptivo, Descripción de espacios imaginarios.

Metodología

- **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):** Se plantea la situación inicial: “Imagina que puedes construir tu casa ideal, ¿cómo sería? ¿Qué tendría? ¿Cómo la describirías para que los demás la entiendan?”. El problema a resolver es cómo expresar en palabras la casa soñada a partir de un dibujo personal.

Acciones o Actividades

- El docente motiva a los estudiantes con preguntas: “¿Cómo sería la casa de tus sueños? ¿Qué tendría? ¿Dónde estaría ubicada?”.
- Se explica que primero dibujarán y luego escribirán una descripción.
- Cada estudiante dibuja la casa de sus sueños.

- Escriben un texto descriptivo respondiendo a las preguntas: ¿Cómo es tu casa? ¿Qué tiene? (habitaciones, piscina, parque, jardín, etc.) ¿Por qué te gustaría vivir en ella?
- Socialización en grupos pequeños: cada niño describe su casa a sus compañeros.
- Selección de algunas descripciones para leer en plenaria y se resaltan los aspectos más creativos de cada producción.

Recursos

- Hojas blancas o cartulinas, Lápices, colores, crayones o marcadores, Pizarra y ejemplos de descripciones breves.

Evaluación

- **Instrumento: Lista de cotejo**

Tabla 3 Lista de cotejo de la evaluación de escritura

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
Dibujó la casa de sus sueños con creatividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escribió una descripción de su casa en forma clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Incluyó detalles sobre las características de su casa (tamaño, espacios).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expresó adecuadamente su idea en la socialización grupal o plenaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Respetó y valoró las producciones de sus compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Participó activamente en la escritura del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Respetó las ideas de sus compañeros al continuar la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Aportó ideas creativas y originales al relato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mantuvo la coherencia y continuidad en la narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Expresó adecuadamente el cuento durante la socialización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3.3.Fase de Consolidación y Evaluación (Cierre del Año: Últimas 3-4 semanas)

En esta fase, se busca consolidar los aprendizajes, celebrar los logros y evaluar el progreso general, preparando a los estudiantes para el siguiente nivel

Metas y Objetivos

Incrementar la comprensión literal e inferencial de textos narrativos y descriptivos sencillos, y la capacidad de producir textos cortos con coherencia y propósito, en los estudiantes del subnivel elemental

Objetivos Específicos (evaluación del cumplimiento):

Evaluar la aplicación de las actividades lúdicas, la efectividad de la personalización del plan de trabajo y el seguimiento individual, la calidad de los textos creados y editados en los proyectos colaborativos.

Acciones Clave

- Desarrollar y revisar portafolios de escritura individuales, los mismos que se utilizarán para que los estudiantes visualicen su propio progreso a lo largo del año y para que el docente realice un seguimiento final.
- Ofrecer retroalimentación constructiva, con sesiones de cierre para discutir el progreso y fortalecer a través de planes de mejora.
- Recopilar historias orales, leyendas y mitos de la comunidad: Presentación final del "Libro de Cuentos de Nuestra localidad" a la comunidad educativa.
- Crear recetarios de platos típicos de la comunidad. Presentación o "degustación" simbólica de los recetarios elaborados.
- Diseñar y producir un periódico mural y presentación del último número, con roles de reporteros y editores.
- Realizar proyectos de investigación en equipo: Presentaciones finales de los proyectos investigados.

Para Actividades Lúdicas (cierre y celebración): Organizar eventos de "juegos de palabras" o "dramatizaciones finales" para celebrar los aprendizajes y habilidades adquiridas.

Recursos Necesarios: Materiales didácticos para las evaluaciones finales (fichas, textos) y para la preparación de las exposiciones de proyectos (cartulinas, marcadores, etc.).

Recursos humanos: Docentes, y la participación de padres de familia y líderes comunitarios en las presentaciones finales. aula, patio escolar, o un espacio comunitario para las presentaciones o exposiciones.

Métodos y Estrategias Pedagógicas

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Se culmina con la presentación de los productos finales, que sirven como evidencia tangible de aprendizaje y aplicación de habilidades.
- Lectura y Escritura Guiada: Utilizada para la evaluación sumativa de las habilidades adquiridas, con enfoque en la comprensión y producción.
- Escritura Libre y Creativa: Para reflexiones finales sobre el propio aprendizaje y las experiencias del año lectivo.
- Gamificación: Para celebrar los logros y motivar la participación en las actividades de cierre, reconociendo el esfuerzo y el progreso.

Actividad 12 "Sabores y Noticias de Mi Tierra"

Actividad: Organizar una expo feria de lectoescritura funcional y creativa mediante la creación de un periódico mural, la exposición de trabajos y recetarios, que recopilan saberes culinarios y noticias locales, fortaleciendo la identidad cultural y la colaboración en aulas multigrado.

Ilustración 11 Sabores de mi tierra



(Imágenes en línea)

Objetivo: Desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de recetas tradicionales y noticias comunitarias, para mejorar la comunicación escrita oral y fomentar la participación de los estudiantes de la comunidad.

Contenidos: Estructura de textos instructivos y periodísticos; vocabulario culinario y cultural. Recolección de información, redacción, diseño y presentación oral. Respeto por la tradición, trabajo en equipo, orgullo por el trabajo propio y compromiso con la comunidad.

Metodología El ABP: Los productos centrales son el periódico mural, el recetario y los trabajos de lectoescritura

- **Aprendizaje Colaborativo:** Equipos heterogéneos donde los mayores guían a los menores.
 - **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):**
 - **Múltiples medios de representación:** La información se presenta oralmente a través de entrevistas, visualmente con imágenes, ilustraciones, maquetación y textualmente a través de trabajos escritos. Esto se adapta a diversos estilos de aprendizaje y necesidades.
 - **Múltiples medios de acción y expresión:** Los estudiantes pueden expresar sus ideas a través de la escritura, el dibujo, el dictado, la manipulación de materiales y la exposición oral. Las producciones finales (recetario y periódico mural) ofrecen resultados concretos y visibles.
 - **Múltiples medios de implicación:** La relevancia cultural de los temas, la participación de las familias y la posibilidad de ver su trabajo expuesto y valorado en la comunidad, aumentan significativamente el compromiso y la motivación de los estudiantes.
1. **Inicio (1-2 sesiones):**
 - Activación de saberes previos (recetas y noticias).
 - Pregunta guía: ¿Cómo compartir nuestras recetas y noticias con la comunidad? Conversar sobre los platos típicos de la comunidad. Las fiestas locales, eventos, etc. Formación de equipos mixtos y asignación de roles.
 2. **Investigación:**
 - Entrevistas a familiares para conocer las recetas de la familia.
 - Observación, grabación y recopilación de noticias sobre las fiestas locales.
 - Compartir los primeros borradores en el aula.
 3. **Producción:**

- Creación de recetarios, con una redacción clara y secuenciada paso a paso con dibujos, e ingredientes.
- Diseño de secciones del periódico mural con noticias de la escuela, de la comunidad, personajes destacados y fiestas tradicionales
- Rotulación y diseño con títulos decorativos, elaboración de maqueta colaborativa.

4. **Revisión y Presentación:**

- Edición conjunta de textos con trabajo colaborativo
- Montaje del periódico mural con títulos atractivos. Los sabores y noticias de mi tierra. Evento de presentación con lectura y exposición a la comunidad.

Recursos: Estudiantes, familias, docente, comunidad. Papel (reciclado, de colores, hojas de cuaderno viejas), cartulinas, cartones (cajas de cereal, empaques). Lápices, borradores, marcadores, crayones, témperas, pinceles. Tijeras, goma pegamento. Materiales para decorar, recortes de revistas, hilos, lana, botones. Aula o lugar comunitario seguro.

Evaluación formativa y por lista de cotejo “Sabores y Noticias de Mi Tierra”

Instrucciones: Marca con una "X" de acuerdo con el indicador y en las Observaciones añadir detalles del desempeño del estudiante.

Tabla 4 lista de cotejo de la evaluación de la fase 3

N.º	Indicador de Evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Participa activamente en la recopilación d información			
2	Contribuye con ideas en la planificación de los textos			
3	Produce textos legibles o adaptados a su nivel			
4	Realiza ilustraciones gráficas para el recetario o mural.			
5	Colabora con los miembros de su equipo			
6	Respeto los saberes y costumbres de la comunidad			
7	Revisar y mejorar los textos de su equipo.			
8	Muestra cuidado por los materiales del Rincón.			
9	Participa en la presentación del recetario y periódico			

CONCLUSIONES

1. Esta estrategia se fundamenta en el constructivismo, donde el estudiante es el principal protagonista de la creación de su propio aprendizaje, utilizando métodos y técnicas activas como la gamificación, el aprendizaje colaborativo y el trabajo por niveles de aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños que laboran en entornos multigrados.

2. De acuerdo a los referentes teóricos sobre el proceso de la lectoescritura en estudiantes del subnivel elemental en escuelas multigrado, muestran una preocupación constante por mejorar este proceso, aspectos como la capacitación docente o la aplicación de estrategias innovadoras simplemente quedan en señalamientos teóricos, porque no hay evidencias de la aplicación de los mismos, la falta de material didácticos y de aplicación de políticas públicas, más bien agrava la situación de las escuelas de entornos multigrados.

3. El diagnóstico, evidenció falencias en la lectoescritura, principalmente en la conciencia fonológica y la comprensión lectora. Todo esto asociado a la ausencia de ayuda desde el hogar por parte de los padres de familia lo que se evidenció en los grupos focales, así como, el limitado acceso de recursos didácticos y a la falta de preparación del docente para trabajar por niveles de aprendizaje en los entornos multigrados.

4. El diseño y la aplicación de una estrategia didáctica permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura, que aplique metodologías activas como el ABP (Aprendizaje basado en problemas) que permita articular actividades con los rincones de aprendizaje, El DUA (Diseño Universal Del Aprendizaje), permite crear ambientes de aprendizaje flexible y creativos para todos los estudiantes, así como la implementación del material didáctico y la aplicación del aprendizaje colaborativo.

RECOMENDACIONES

1. Que las autoridades educativas doten de recursos y políticas públicas al mejoramiento de las escuelas rurales para implementar la estrategia didáctica en escuelas piloto, identificar posibles ajustes y recoger testimonios tanto de maestros como de alumnos y luego aplicar en otras instituciones del sector rural.

2. Se recomienda que la implementación de la estrategia didáctica diseñada para las escuelas multigrado del subnivel elemental tenga un proceso de validación y seguimiento sistemático. Es fundamental registrar el progreso de los estudiantes y la percepción de los docentes, ajustando la estrategia según los resultados obtenidos para asegurar su efectividad en el contexto rural.

3. Proponer programas de capacitación docente para escuelas multigrados, donde los maestros aprendan de metodologías, las mismas que deben tener seguimiento y a través de redes de aprendizaje, donde los docentes puedan compartir y expresar sus experiencias y desafíos.

4. Implementar, evaluar y ajustar la estrategia didáctica propuesta como parte de la planificación institucional, fomentando espacios entre docentes, estudiantes y familias para consolidar una comunidad de aprendizaje activa y colaborativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua". *Mendive Revista en educacion*, 16(14), 610-623. Recuperado el 11 de Junio de 2025, de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Alvear Ortiz, L. F. (2024). Desarrollo de habilidades de lecto-escritura en niños de educación inicial. *Entretexos: Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*, 18(34), 72-82. Recuperado el 19 de Junio de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9625519>
- Ati Cabay, M. Y., & Vega Silva, W. J. (2017). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del rendimiento escolar de lectoescritura en el área de lengua y literatura*. Recuperado el 7 de junio de 2025, de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25873>
- Avalos Fernandez, E. J. (2024). *Estrategias didácticas en la mejora de los aprendizajes en el Área de Comunicación en niños de escuelas multigrados*. Recuperado el 2 de Junio de 2025, de Universidad Cesar Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/147405>
- Benavides Lara, M. A., Pompa Mansilla, M., Agüero Servin, M., Sánchez-Mendiola, M., & Jesús Rendón, V. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *Cpu-e Revista de investigacion educativa*(34), 163 - 197. doi:<https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>
- Bermeo Inga, D. M., & Illescas Uyaguari, Z. R. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de un aula multigrado (segundo, tercero y cuarto de básica)*. Recuperado el 8 de Julio de 2025, de Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30497>
- Blandón Ruiz, C. J. (26 de Junio de 2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Central American Journals Online*, 6(12), 1-19. doi:<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Bravo Mendoza, J. J., Guerron Nieto, C. L., Cerna Miño, M. M., Buenaño Tobar, A. V., & Rodríguez Bosquez, J. S. (2025). La Importancia de las Habilidades de Lectoescritura en el Desarrollo Académico y Personal. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 8(6), 7078-7097. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15404
- Briceño, G. (31 de mayo de 2021). *Metodos para enseñar la lectoescritura*. Recuperado el 26 de Junio de 2025, de Aucal Business school: <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/metodos-para-ensenar-la-lectoescritura-la-relevancia-de-la-eleccion-del-metodo/>
- Briones Zambrano, G. A., & Moya Martínez, M. E. (2021). Trastornos emocionales y su influencia en el proceso de aprendizaje en estudiantes de bachillerato. *Polo del conocimiento*, 6(1), 3-26. doi:<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2122/4218>

- Buñay, R., & Bazantes, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422. doi:doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v8i5.5571>
- Campi Cevallos, C., Saa Morales, A., Dicado Albán, M., & Sánchez Salazar, T. (Septiembre de 2021). Evaluación educativa: conceptualización, extensión y significado. *Zenodo journal of science and research*, 6(3), 545-554. Recuperado el 9 de Junio de 2025, de <https://zenodo.org/records/6484824>
- Cárate Ronquillo, K. d., Casillas Montaluisa, B. L., & Fauta Ramos, S. L. (2024). La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), 1-19. doi:DOI: <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e81>
- Carpio Brenes, M. d. (30 de Septiembre de 2013). Escritura y lectura: Hecho social, no natural. *Revista electronica Actualidades Investigativas en Educacion*, 13(3), 1-23. Recuperado el 23 de Junio de 2025, de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v13n3/a16v13n3.pdf>
- Condori Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Recuperado el 8 de Junio de 2025, de <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Córdoba, M. E. (junio de 2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Nuevo Humanismo*, 8(1), 91 -108. doi:<https://doi.org/10.15359/rnh.8-1.4>
- Crespo Jiménez, J. A. (01 de Marzo de 2022). *El método silábico en la Educación virtual para el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Ecuador Patria*. Recuperado el 25 de Junio de 2025, de Unversidsad Tecnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/items/99277047-64f5-4c64-99ca-b55f9a642daf>
- Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Arias Gonzáles, J., Flores Limo, F. A., & Balmaceda Flores, C. A. (2023). *Métodos mixtos de investigación para principiantes*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:<https://editorial.inudi.edu.pe>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2021). *Lineamientos curriculares para instituciones educativas multigrado*. Recuperado el 3 de Julio de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/10/Lineamientos-multigrado-2021.pdf>
- Educatips . (24 de marzo de 2019). Como enseñar a leer y escribir a niños de 5 años . República Dominicana. Recuperado el 4 de Octubre de 2025, de https://www.youtube.com/shorts/Ovll_I2o29o
- El mundo del aprendizaje. (20 de Octubre de 2020). Mexico, Mexico. Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de <https://www.youtube.com/shorts/BmpXXjRnEiA>
- El mundo del aprendizaje. (20 de Octubre de 2020). [facebook.com/ElMundodelAprendizaje1](https://www.facebook.com/ElMundodelAprendizaje1). Recuperado el 2 de Octubre de 2025, de www.youtube.com/@ElMundodelAprendizaje: <https://www.youtube.com/shorts/a2cyqLYcZLO>
- Estrada Estrada, M. (03 de 01 de 2025). Estrategias didácticas y sus dimensiones que dificultan y favorecen la lectoescritura en escuelas multigrado. *Dialnet Revista Neuronum*, 11(1), 16-28.

- Recuperado el 2 de Junio de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10034307>
- Fernandez , C., Figueiras , B., Cabreiro , B., & otero , L. (2022). Aulas multigrado: Ventajas, dificultades y propuestas de mejora manifestadas manifestadas por el profesorado de Galicia-España. *Revista Portuguesa de Educação, 36*(1), 1- 11. doi:<http://doi.org/10.21814/rpe.25701>
- Freire Contreras, P. A., Llanquín Yaupi, G. N., Neira Toledo, V. E., Queupumil Huaiquinao, E. N., Riquelme Hueichaleo, L. A., & Arias Ortega, K. E. (2021). Prácticas pedagógicas en las aulas multigrado: Principales desafíos socioeducativos en Chile. *Cadernos de Pesquisa, 51*(e07046), 1-18. doi:<https://doi.org/10.1590/198053147046>
- Gagne , R. M. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. México: interamericana. Recuperado el 10 de Junio de 2025, de <https://es.scribd.com/document/626533116/Las-Condicion-De-Aprendizaje-Robert-Gagne>
- González Lira, A. L., & Moreno Tapia, J. (2022). Meta-análisis sobre la educación multigrado en México: alcances, tendencias, oportunidad y vacíos. *Remca Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5*(2), 65-77. doi:<https://doi.org/10.62452/hb82kh78>
- Gonzalez Villegas, M. Á., Nieto Rodríguez, G., & Flores Aguilera, G. M. (1 de Febrero de 2025). Los procesos de lectoescritura en un aula multigrado para favorecer la interpretación y la producción de textos. Una aproximación al desarrollo del pensamiento metacognitivo. *Revista Digital Filha , 20*(32), 1-31. Recuperado el 4 de Julio de 2025, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.filha.com.mx/upload/publicaciones/archivos/20250130215932_metacognicion_miguel_v.pdf
- Gonzalez Villegas, M. Á., Nieto Rodríguez, G., & Flores Aguilera, G. M. (enero- julio de 2025). Los procesos de lectoescritura en un aula multigrado para favorecer la interpretación y la producción de textos. Una aproximación al desarrollo del pensamiento metacognitivo. *Filha Revista Digital, 20*(32), 1-29. Recuperado el 9 de Julio de 2025, de https://www.filha.com.mx/upload/publicaciones/archivos/20250130215932_metacognicion_miguel_v.pdf
- Gray , A. (2023). Enfoques de mejores prácticas para la educación multigrado. *Revista Educacion Adventista, 85*(2). doi:https://www.journalofadventisteducation.org/es/2023.85.3?utm_source=chatgpt.com
- Guerra García, J. (01 de 01 de 2020). El constructivismo en la educación y el aporte dela teoría socioculturalde Vygotsky para comprenderla construcción del conocimientoen el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos, 7*(2), 1-21. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo , 4*(3), 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2020). *Teorias del aprendizaje en contextos educativos*. Tecnológico de Monterrey. Recuperado el 13 de Junio de 2025, de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25743w/L1PG107_U3_W2.pdf

- Heredia-Mena, E. K., Valverde-Peralta, G. E., & Gómez-Gómez, J. P. (2024). Procesos de lectoescritura en estudiantes con capacidad intelectual limite. *Polo del Conocimiento*, 9(10), 2511-2521. doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v9i10>
- Hernández Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill /Interamericana editores. S.A. Recuperado el 8 de junio de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera-Pavo, M. A., & Cochancela Patiño, M. G. (2022). *Estrategias didácticas para la escuela rural multigrado* (primera ed.). colección Unae cartillas pedagógicas. doi:<https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialunae/catalog/book/69>
- Imagenes en línea. (s.f.). La casa de mis sueños. Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de <https://1.bp.blogspot.com/-jN-8ZKCZ9n8/Vbdw8Vrux1I/AAAAAAAAADZY/REHnmesl2HM/s320/piscina%2Bcomun.jpg>
- Imagenes en línea. (s.f.). Portafolio de evidencias. Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de https://1.bp.blogspot.com/-moa-tumuzVM/Xp3dVBS9tbl/AAAAAAAAACdk/fPI3IZqbp6QvPFKph88yWtVFbnFFRF2ggCLcBGAsYHQ/s1600/page_1.jpg
- Imagenes en línea. (s.f.). Rincon de lectura. Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de https://1.bp.blogspot.com/-Imj_9LHktco/UNLmed5PXul/AAAAAAAAABgQ/W1WTHAYhubl/s230/Rincon_de_lectura%2Bcopia.jpg
- Imagenes en línea. (s.f.). Sabores de mi tierra. Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de https://www.unimondo.org/var/unimondo/storage/images/paesi/americhe/america-meridionale/ecuador/cibo-alimentazione-e-ricette/ceviche/625864-1-ita-IT/Ceviche_medium.jpg
- Jugando con Erica. (4 de julio de 2020). El cuento loco. España . Recuperado el 5 de Octubre de 2025, de https://www.youtube.com/@erika_diversion
- Leiva, H. d., & Montalván Rocha, M. C. (30 de Junio de 2021). *Estrategias didácticas que faciliten el Proceso de enseñanza y aprendizaje en lecto-escritura en la disciplina de Lengua y Literatura en primero, segundo y tercer grado*. Recuperado el 31 de Mayo de 2025, de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15476>
- López Valdez, J. M., & García Pineda, E. (15 de noviembre de 2024). Metodologías globalizadoras para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Vitalia*, 5(4), 449-481. doi:<https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.373>
- Luna Tamayo, M. (Enero-Junio de 2022). Orígenes y problemas de la escuela rural en el Ecuador: 1870-1930. *Procesos Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(55), 79-110. doi:<https://doi.org/10.29078/procesos.v.n55.2022.3148>
- Mexico, Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2022). *Práctica docente en la escuela multigrado para la atención a la diversidad*. Recuperado el 30 de Mayo de 2025, de

- <https://www.mejoredu.gob.mx/images/programa-formacion-docente/docenteseb/intervencion-practica-docentes-servicio-eb.pdf>
- Meyer , R. E. (2002). *Psicología de la educación: El aprendizaje en las áreas de conocimiento* (Vol. 1). Recuperado el 10 de Junio de 2025, de <https://dokumen.pub/psicologia-de-la-educacion-el-aprendizaje-en-las-areas-de-conocimiento-1nbsped-8420535249-9788420535241.html>
- Mogollón Guzmán, C. S. (2023). Desarrollo de la lectoescritura en las Etapas logográfica y alfabética, empleando como estrategia didáctica el software educativo. *Redhecs Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 31(23), 59 - 83. Recuperado el 28 de Mayo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9631932>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura : adquisicion y dominio. *Acta Colombiana de Psicología* , 9(1), 25-40. Recuperado el 18 de Junio de 2025, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Mora Rodríguez, C. (2023). *Saberes Pedagógicos de Respuesta a la Diversidad en una Escuela Multigrado Rural del Valle del Elqui*. doi:<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/202564>
- Navarrete Zambrano, M. E., Zoller Andina, M. J., Ramírez Calixto, C., & Arteaga Rolando, M. A. (abril - Junio de 2019). Dificultades de la destreza lectora en alumnado de sexto de educación básica. *Uniandes Episteme* , 6(2), 261-275. doi:<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1331/656>
- Neira, R. (septiembre de 2022). *Estrategias de enseñanza para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de Educación Básica*.
- Osorio Gómez, L. A., Vidanovic Geremich, A., & Finol De Franco, M. (Enero - Junio de 2021). Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje y su interaccioinb en el ambito educativo. *Qualitas Revista Científica*, 23(23), 01-23. doi:DOI: <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Padilla Eras, D. Y. (2024). La gestión escolar en zonas rurales del Ecuador: Avances y desafíos. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar* , 392-416. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14659
- Padilla, J., Gallegos , A., & Carchi , K. (2023). Importancia de los lineamientos curriculares para instituciones multigrados. *Runae Revista Científica de Investigacion Educativa*(9), 1-19. doi:<https://doi.org/10.70141/runae.9.857>
- Pallchisaca Suquilanda, S. (13 de agosto de 2021). Capacitación continua para docentes de escuelas multigrado. *Ciencia Latina Revista multidisciplinar* , 5(4), 5918 -5935. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.731
- Paredes Palacios, J. E., & Ayora Peralta, E. N. (2022). *Conducta prosocial en adolescentes, desde el enfoque de las Teorías del Aprendizaje*. Obtenido de Universidad del Azuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12582>
- Peñafiel Peñafiel, J. J. (2017). *Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura de los estudiantes de educación básica media de la Escuela Nicolás Infante Díaz*. Recuperado el 6 de junio de 2025, de Universidad Tecnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5227>

- Perez Reyes, D. (julio de 2019). *El proceso de la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura: Una revision teorica*. Recuperado el 21 de Junio de 2025, de Universidad de la Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20ensenanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revision%20teorica.pdf?sequence=1&is#:~:text=Los%20procesos%20de%20ense%C>
- Puñales Ávila, L., Fundora Martínez, C. L., & Torres Estrada, C. D. (20 de junio de 2017). *La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje*. doi:https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/html/?utm_source=chatgpt.com
- Quintero Gutiérrez, K. T. (2019). Transformación del Aprendizaje desde el Enfoque Social (TADES). *Revista Scientific*, 4(13), 322–334. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.13.17.322-334>
- Redondo Salas, D. D., Puentes Roza, P. J., & Brito Carrillo, C. J. (2024). ¿Cómo aprendieron los niños? Una respuesta desde el constructivismo social subyacente del contexto histórico y sociocultural actual. *Revista Unimar*, 42(1), 88-102. doi:<https://doi.org/10.31948/ru.v42i1.3851>
- Reyes Mina, J. E. (22 de julio de 2024). Desafíos educativos en aulas multigrado en el siglo XXI. *Praxis, Educación Pedagogía.*, 0(14), 1-8. doi:https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i14.14548
- Rodríguez Puerta, A. (30 de abril de 2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. Recuperado el 23 de junio de 2025, de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura>
- Sánchez Flores, F. A. (junio de 2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Ridu Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1). doi:<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Segura Clemente, R. M. (07 de Julio de 2022). *Método sintético para la enseñanza de la lectura y escritura en la Educación Primaria*. Recuperado el 25 de Junio de 2025, de Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7670>
- Ser profe. (18 de marzo de 2018). Material didáctico para lectoescritura. Ecuador . Recuperado el 4 de octubre de 2025, de https://www.youtube.com/shorts/ebydSf8ND_A
- Sota Maldonado, R. M. (16 de Octubre de 2023). *Método FABER para el conocimiento de teorías de aprendizaje en los estudiantes de especialidad primaria.*. Recuperado el 12 de junio de 2025, de Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion: <http://hdl.handle.net/20.500.14067/8345>
- Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Torres Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). *Didáctica General. Colección Pedagógica en Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica*. Costa Rica: Editorama, S. A. Recuperado el 10 de Junio de 2025, de Torres, G. y Girón, D. (2009). *Didáctica General. Colección Pedagógica en Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica*. Costa Rica: Editorama, S. A.: <https://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/048f0d04714fb8a0135ebed2cf0dae8f78e9ecd9.pdf>

- Ulloa Cáceres, G. E., Gonzales Cáceres, G. A., & Noé Martínez, R. A. (junio de 2021). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura en seis escuelas multigrado en Honduras Un estudio de casos. *Central American Journals Online*, 28(45), 9–36. Recuperado el 3 de Julio de 2025, de <https://camjol.info/index.php/PARADIGMA/article/view/11736>
- Vargas Ramírez, J. J. (octubre de 2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo. *Latam Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(4), 99-115. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>
- Vázquez Gómez, E. S. (octubre de 2022). La importancia de las escuelas multigrado. *B10 Boletín Educativo*, 1(10), 1-2. Recuperado el 16 de Junio de 2025, de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-pedagogica-nacional/pedagogia/b10-boletin-material-de-repaso/70934065>

ANEXO

Anexo 1 Encuesta aplicada a los docentes de escuelas multigrado

OBJETIVO: Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de escuelas multigrado para mejorar los procesos de lectoescritura en los estudiantes, con el fin de reconocer buenas prácticas, desafíos y necesidades de apoyo en el contexto multigrado.

Estimado/a docente: La presente encuesta tiene como finalidad conocer las estrategias pedagógicas que usted implementa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en aulas multigrado. La participación es completamente voluntaria, confidencial y anónima. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración y el tiempo dedicado a responder con sinceridad

1.- Datos generales

Edad	
a. Años de experiencia docente	
b. Tiempo trabajando en escuela multigrado	
c. Grados que atiende actualmente:	

2. ¿Con qué frecuencia utiliza recursos impresos (libros, cuentos, laminas, carteles, cuadernos) como apoyo en la enseñanza de la lectoescritura?

Nunca	
A veces	
Frecuentemente	
Siempre	

3. ¿Con que frecuencia aplica proyectos interdisciplinarios que integren actividades de lectura y escritura?

Nunca	
A veces	
Frecuentemente	
Siempre	

4. ¿Con qué frecuencia promueve el trabajo colaborativo entre estudiantes de distintos grados o niveles?

Nunca	
A veces	
Frecuentemente	
Siempre	

5. ¿Con qué regularidad emplea juegos didácticos para desarrollar habilidades de lectura y escritura?

Nunca	
A veces	

Frecuentemente	
Siempre	

6.- ¿Diseña actividades diferentes para atender a los distintos grados o niveles que conviven en su aula multigrado?

Si	
A veces	
No	

7.- ¿Dispone de materiales didácticos adecuados y suficientes para enseñar lectoescritura?

Si	
Pocos	
No	

8.- ¿Realiza evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de sus estudiantes en lectoescritura?

Nunca	
A veces	
Frecuentemente	
Siempre	

9.- ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan sus estudiantes en lectoescritura en el contexto multigrado? (Marque las opciones que correspondan)

- Bajo nivel de vocabulario
- Escaso acompañamiento familiar
- Poco interés por la lectura o escritura
- Dificultad para identificar las sílabas y palabras
- Falta de fluidez en la lectura.
- Problemas de comprensión lectora
- Errores en la escritura de palabras
- La carencia de recursos didácticos
- Otro: _____

10. ¿Ha recibido orientación o formación específica para enseñar en contextos multigrado?

- Sí
- No
- Poco

11. Que apoyos consideras que son fundamentales para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en las escuelas multigrados

- Utilizas recursos didácticos que pueden ser adaptados a los entornos multigrados
- Aprendizaje entre pares de diferentes grados para que se ayuden mutuamente
- Grupos por niveles de aprendizaje en lugar de clases simultaneas

- Capacitación a los maestros multigrados
- Evaluación formativa continua para realizar ajustes
- Integración de Tic de forma estratégica

Anexo 2 Prueba pedagógica

PRUEBA PEDAGÓGICA INTEGRADA DE SEGUNDO GRADO

OBJETIVO

Evaluar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en lectoescritura, mediante el reconocimiento de vocales, sílabas y palabras, y actividades lúdicas para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____ Edad: Fecha: _____

1. Reconocimiento de vocales

Instrucción: En la siguiente sopa de letras busca y pinta las vocales con el color que se indica:

A	E	I	O	U
E	A	i	O	u
a	O	u	i	e
I	O	E	A	U
i	a	o	I	E
e	U	A	O	U

2. Lee en voz alta y une cada sílaba con la imagen correspondiente:

Sílabas :

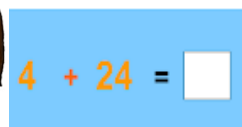
su

ma

me

pi

ma



3. Completa la palabra

Instrucción: Escribe el nombre de los siguientes dibujos:



4. Marca con **X** lo que está a la derecha del pajarito.



5. Dibuja una nube arriba del árbol



6. Tacha con una X el corazón que está en medio del círculo.



7. Escribe la palabra loma dentro del rectángulo, masa dentro del triángulo y sopa dentro del círculo.



8. Responde oralmente o con ayuda del docente:

- ¿Qué palabra comienza con "L"?.....
- ¿Qué palabra comienza con "S"?.....
- Di una oración con las siguientes imágenes: **mesa** , **mama**



.....

...



.....

.....

Anexo 3 Guía de preguntas para grupo focal con padres de familia

OBJETIVO

Explorar las percepciones, prácticas y formas de acompañamiento que realizan los padres de familia en el proceso de lectoescritura de sus hijos desde el hogar, mediante una guía de preguntas aplicadas en un grupo focal, para identificar fortalezas, necesidades y posibles estrategias de colaboración entre la escuela y la familia en contextos educativos diversos.

Tema: Acompañamiento familiar en el proceso de lectoescritura

Duración estimada: 45 a 60 minutos

Participantes: 6 a 10 padres de familia

Facilitador(a): Jose Luis Salazar Lopez

I. Introducción

1. ¿Podrían contarnos brevemente cómo es su experiencia apoyando a sus hijos con las tareas escolares?
2. ¿Qué recuerdos tienen de cuando sus hijos comenzaron a aprender a leer y escribir?
3. ¿Cómo describirían la importancia de la lectoescritura en el hogar?

II. Desarrollo (Núcleo de la conversación)

4. ¿Cómo estás ayudando a tus hijos a desarrollar la lectoescritura en este momento?
5. ¿Qué tipo de actividades realizan en casa relacionadas con la lectura y la escritura?
6. ¿Cuáles son los mayores retos o dificultades que crees que enfrentas en este proceso?
7. Entonces, ¿Qué juegos o métodos o planes les han funcionado mejor para motivar a tus hijos?
8. ¿Sienten que Tienen suficiente información o herramientas para ayudar en casa?
9. ¿Qué tipo de apoyo les gustaría tener desde la institución?
10. ¿Cómo creen que se podría fortalecer el trabajo conjunto de padres y maestros en esta área?

III. Cierre (Síntesis y reflexión final)

11. ¿Qué le dices a otros padres que ven a un niño que está teniendo dificultades para leer?
12. ¿Te gustaría seguir participando en espacios como este? ¿Qué temas te interesarían?

Anexo 3 Guía de observación – aulas multigrado

Observar las estrategias pedagógicas que emplean los docentes en el proceso de lectoescritura en aulas multigrado, a través de una guía de observación estructurada y sistemática, para evaluar su efectividad didáctica la participación estudiantil, el uso de recursos, la organización del aula, el clima socioafectivo y su adecuación al contexto.

Información General

- Lugar: _____
- Fecha: _____
- Hora: _____
- Grado o Nivel observado: _____
- Docente: _____

CATEGORÍAS E INDICADORES BÁSICOS

Categoría	Qué observar	Observaciones
1. Participación estudiantil	¿Los estudiantes levantan la mano, responden, preguntan, realizan tareas, se interesan?	
2. Estrategias del docente	¿El docente usa cuentos, juegos, materiales visuales, actividades colaborativas, retroalimenta la clase?	
3. Organización del aula	¿Agrupa por niveles a los estudiantes ? ¿Gestiona bien el tiempo y espacio? ¿Hay actividades simultáneas?	
4. Recursos y ambiente	¿Hay materiales didácticos, biblioteca, buen orden físico del aula?	
5. Interacción entre estudiantes	¿Hay Colaboración, respeto, ayuda, y participación de todos los estudiantes?	
6. Relación docente-estudiante	¿Hay confianza, afecto, motivación y atención individual ?	
7. Desarrollo del lenguaje	¿Se expresan con claridad, escriben frases completas, leen con entonación y comprensión?	
8. Actitud hacia el aprendizaje	¿Se muestran motivados, hacen sus tareas por si solos, no se rinden perseveran, actúan con autonomía?	
Actitud hacia el aprendizaje	Se muestran motivados , hacen sus tareas por si solos, no se rinden, perseveran, actúan con autonomía.	

