

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN  
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“HORIZONTES DEL FORTÍN”.**

**AUTOR**

**BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCÍA**

**ASESORA**

**MS.C. MARGARITA LUQUE ESPINOZA DE LOS MONTEROS**

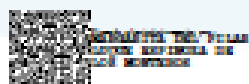
**GUAYAQUIL - 2024**

## CERTIFICACIÓN DE LA ASESORA

**MSc. Margarita Luque Espinoza de los Monteros**, en calidad de asesora del trabajo de investigación, designado por la cancillería de la UMET, certifico que el trabajo de graduación para optar por el título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**, cuyo título es: **PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HORIZONTES DEL FORTÍN**, elaborado por la estudiante: **BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCÍA**, ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos, por los que se aprueba la misma.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente:



**MSc. Margarita Luque Espinoza de los Monteros**  
**ASESORA DE TESIS**

Guayaquil, 18 de noviembre de 2022

**CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCÍA**, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, que versa sobre **PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HORIZONTES DEL FORTÍN”**. y las expresiones vertidas en la misma, son autoría del compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo. En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de esta y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

**Atentamente,**

**BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCIA**

**C.I. 1207018688**

### **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Yo, **BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCIA**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HORIZONTES DEL FORTÍN”**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**BRYAN ALEXANDER CHIRIGUAYO GARCÍA**

**C.I. 1207018688**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi familia, por el apoyo constante que han sido fuente de fortaleza durante los años de estudios, también quiero agradecer a mis amigos y docentes por su ánimo y comprensión. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

**Bryan Alexander Chiriguayo García**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, gracias a Dios por permitir llegar a este paso importante de la titulación, a mis padres por creer en mí y alentarme a perseguir mis metas académicas.

A los docentes de la Universidad Metropolitana, que proporcionaron los recursos y el entorno académico propicio para llevar a cabo esta investigación.

A las personas que participaron en la recolección de datos y entrevistas para esta investigación, así como a los encuestados, les agradezco su cooperación y tiempo dedicado.

Finalmente agradezco a todos aquellos cuyos nombres no menciono por aquí pero que de alguna manera contribuyeron a este trabajo.

**Bryan Alexander Chiriguayo García**

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE LA ASESORA	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTOS	VI
ÍNDICE	VI
Índice de tablas	X
Índice de gráficos	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
Situación problemática	4
Problema científico	5
Objeto de estudio	5
Campo de acción	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Preguntas de investigación	5
Justificación	6
Aporte práctico	7
Estructura capitular	7
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	
1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje	8
1.2. El aprendizaje	9
1.3. El aprendizaje según el constructivismo	10
1.4. Estilos de aprendizaje	11
1.5. La creatividad	12
1.6. La creatividad en el aula	15
1.7. Desarrollo integral del niño mediante la creatividad	16
1.8. Importancia de la creatividad para el aprendizaje	

	17
1.9. Carácter de un estudiante creativo	17
1.10. Creatividad infantil	18
1.11. Arte y pensamiento creativo	23
1.12. El desarrollo del pensamiento creativo	24
1.13. Educación cultural y artística	26
1.14. Importancia de la educación cultural y artística	27
1.15. Educación artística en el aula	29
1.16. Estrategias didácticas para la educación artística	31
CAPÍTULO II	
2. DISEÑO METODOLÓGICO	
2.1. Metodología de investigación	35
2.1.1. Investigación cualitativa	35
2.2. Tipos de investigación	35
2.3. Métodos de investigación	36
2.4. Técnicas de investigación	38
2.4.1. Revisión documental	38
2.4.2. Encuesta	38
2.4.3. Entrevista	38
2.4.4. Observación	38
2.5. Muestra del estudio	39
2.6. Análisis e interpretación de los resultados	40
2.6.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a estudiantes	40
2.6.2. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a la docente del cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”	45
CAPÍTULO III	
3. PROPUESTA	
3.1 Título de la propuesta: Diseño de una guía didáctica centrada en el desarrollo de habilidades a través de criterios de desempeño.	48
3.2. Justificación	
3.3. Objetivos de la propuesta	49
3.3.1. Objetivo general	49
3.3.2. Objetivos específicos	49

3.4. Desarrollo de la propuesta	50
3.5. Descripción de la propuesta	50
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
Bibliografía	67
Anexos.	73

### Índice de tablas

Tabla N°1. Población y muestra de estudio.....	39
Tabla N°2. Gusto por las actividades dinámicas de educación cultural y artísticas...	40
Tabla N°3. Gusto por interactuar en actividades artísticas .....	41
Tabla N°4. Gusto por la creatividad.....	42
Tabla N°5. Ayuda la Educación Cultural y Artística en otras materias.....	43
Tabla N°6. Gustaría de más hora de Educación Artística.....	44
Tabla 7. Área Educación cultural y artística. Tema El archivador.....	52
Tabla 8. Área Educación cultural y artística. Tema La casa de los pronombres.....	53
Tabla 9. Área Educación cultural y artística. Tema El gusano de letras.....	55
Tabla 10. Área Educación cultural y artística. Tema El acordeón fabuloso.....	57
Tabla 11. Área Educación cultural y artística. Tema El castillo lector.....	59
Tabla 12. Área Educación cultural y artística. Tema La ruleta.....	60
Tabla 13. Área Educación cultural y artística. Tema El cuento turístico.....	62
Tabla 14. Área Educación cultural y artística. Tema Títeres.....	63
Tabla 15. Área Educación cultural y artística. Tema Creación de Historietas.....	65
Tabla 16. Área Educación cultural y artística. Tema La Ruleta.....	66
Tabla 17. Área Educación cultural y artística. Tema Organización de una biblioteca personal.....	68
Tabla 18. Área Educación cultural y artística. Tema El jardín de las palabras.....	70
Tabla 19. Área Educación cultural y artística. Tema Fábulas en escena.....	72

### Índice de gráficos

Gráfico N°1. Gusto por las actividades dinámicas de educación cultural y artísticas...	40
Gráfico N°2. Gusto por interactuar en actividades artísticas .....	41
Gráfico N°3. Gusto por la creatividad.....	42
Gráfico N°4. Ayuda la Educación Cultural y Artística en otras materias.....	43
Gráfico N°5. Gustaría de más hora de Educación Artística.....	44

## RESUMEN

El presente trabajo está enfocado en el papel que juega el pensamiento creativo dentro del área de Educación Cultural y Artística, en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, con el fin de fortalecer el pensamiento creativo. y la mejora de las habilidades de pensamiento creativo. Teorías como estrategias metodológicas y de aprendizaje, creatividad, ciclos de aprendizaje y didáctica, dieron una mayor comprensión de los diferentes temas para el desarrollo de la propuesta, la metodología permitió evidenciar la problemática existente, esto permitió presentar un producto que involucra praxis y en las diferentes fases del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se emplea una metodología cualitativa, descriptiva y exploratoria ,los métodos empleados son: inductivos, análisis-síntesis utilizando técnicas de observación e entrevista son con el fin de enriquecer los conocimientos de los estudiantes, se presenta la guía de estrategias metodológicas para promover el pensamiento creativo, como herramienta fundamental en el desarrollo de las denominadas materias especiales como la Educación Cultural y Artística, con el fin de mejorar los procesos de aula y como factor de innovación dentro de esta área del conocimiento.

**Palabras claves:** creatividad, pensamiento creativo, estrategia metodológica.

### ABSTRACT

The present work is focused on the role played by creative thinking within the area of Cultural and Artistic Education, in their teaching and learning processes of the students of the Educational Unit "Horizontes del Fortin", in order to strengthen creative thinking. and the improvement of creative thinking skills. Theories such as methodological and learning strategies, creativity, learning cycles and didactics, gave a better understanding of the different topics for the development of the proposal, the methodology allowed evidencing the existing problematic, this allowed presenting a product that involves praxis and in the different phases of the teaching and learning process. A qualitative, descriptive and exploratory methodology is used, the methods employed are: inductive, analysis-synthesis using observation and interview techniques are in order to enrich the knowledge of students, the guide of methodological strategies to promote creative thinking is presented, as a fundamental tool in the development of the so-called special subjects such as Cultural and Artistic Education, in order to improve classroom processes and as a factor of innovation within this area of knowledge.

**Keywords:** Creativity, creative thinking, methodological strategy.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la promoción del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado se presenta como un desafío apasionante y esencial. La Educación Cultural y Artística, con su capacidad única para inspirar la imaginación y la expresión personal, emerge como un vehículo poderoso para cultivar el potencial creativo en los niños en esta etapa crucial de su desarrollo. En el cuarto grado, los estudiantes se encuentran en una encrucijada donde la exploración de su propia identidad y la adquisición de habilidades cognitivas fundamentales convergen, y es en este momento donde la educación cultural y artística puede desempeñar un papel transformador.

La importancia de cultivar el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado a través de la educación cultural y artística reside en su capacidad para moldear individuos capacitados para enfrentar los desafíos contemporáneos. La creatividad no solo alimenta la expresión personal y artística, sino que también nutre habilidades esenciales para la resolución de problemas y la innovación. En un mundo en constante evolución, donde la habilidad de adaptarse y pensar de manera original es tan valiosa como la adquisición de conocimientos, la educación cultural y artística proporciona un terreno fértil para el desarrollo de estas habilidades cruciales. Además, al promover la apertura a la diversidad de perspectivas y el respeto por las expresiones individuales, contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y empáticos. En última instancia, la importancia de fomentar el pensamiento creativo radica en la capacidad de preparar a los estudiantes para ser no solo académicamente competentes, sino también ciudadanos comprometidos y visionarios que puedan liderar con innovación y contribuir positivamente a la sociedad.

La finalidad del presente trabajo es desarrollar el pensamiento creativo, trabajando con estrategias metodológicas en el área artística, es entendible que un estudiante creativo conlleve más modalidades de ser alguien innovador ya que con sus habilidades físicas, motrices y emocionales le permitirán seguir en el desarrollo integro.

La educación cultural y artística pone en juego muchas capacidades de las personas por lo cual resulta fundamental reconocer lo positivo de las ocupaciones centrado en la imaginación y la creatividad como medio para promover el crecimiento y la formación de los alumnos. Así, el proceso de pensamiento creativo se asocia al avance de la Educación Artística, permitiendo incentivar en los estudiantes de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Realizaron la investigación “Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas” En la institución Educativa La Cabaña, Sede principal, en el Municipio de Salado blanco, Huila, en estudiantes de séptimo grado. Su trabajo se basa en la idea de que la aplicación de las artes plásticas potenciará el pensamiento creativo. En su investigación, utilizó talleres artísticos que incitaron a los alumnos a utilizar el pensamiento creativo, lo que dio lugar a producciones que reflejaban sus ideas y sentimientos y les ayudó a desarrollar ciertas competencias artísticas como la comunicación y apreciación estética.

(Saavedra, 2018) en su investigación “Estrategias metodológicas basadas en la Teoría Factorial para desarrollar la creatividad en la expresión y apreciación artística en el área de comunicación integral en niños del 2° Grado “D” de la I. E. N° 10836 – Aplicación del distrito de José L. Ortiz – Chiclayo 2014” señala que el problema se expresa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación integral, su objetivo está orientado a diseñar y proponer estrategias metodológicas basadas en la teoría factorial para desarrollar la creatividad en la expresión y apreciación artística en el área de comunicación integral en niños y niñas de siete años del nivel primario.

A nivel nacional se muestran las siguientes investigaciones: (Bolaños, 2018) En su investigación: “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños del centro de educación inicial Chispitas de Ternura UTN” en su estudio constituyen un conjunto de orientaciones metodológicas que señalan de forma inequívoca las técnicas, métodos, procedimientos y recursos para ser más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Como objetivo de su investigación, analiza las estrategias metodológicas propuestas en el desarrollo del programa de educación inicial y su aporte al desarrollo de las competencias integrales de los niños en esta etapa educativa.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños del Centro de Educación Inicial "Chispitas de Ternura" "UTN"

(Flores, 2019) En su estudio utiliza la realidad aumentada como herramienta tecnológica para su aplicación en entornos educativos, como objetivo de su investigación fue presentar una propuesta de actividades para la enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística en estudiantes de octavo año mediante el uso de la realidad aumentada, en su investigación trabajó con un enfoque mixto en cual intervinieron un total de 75 estudiantes y seis docentes de dicha enseñanza los cuales aplicó una encuesta para conocer el nivel de formación acerca de la esta nueva tecnología y la factibilidad de su aplicación dentro de la

asignatura, la propuesta permitió el diseño e implementación de varias experiencias innovadoras basadas en la utilización de la realidad aumentada como recurso pedagógico.

(Chandi Pulles & Vinueza, 2018) Señala que, como parte de un proceso de mejora, el Ministerio de educación de Ecuador implementó en 2016 nuevos planes de estudio para la Educación Media General Unificada (EMGU) y la Educación General básica (EGB), donde se promueve la idea de la educación cultural y artística (ECA) como una asignatura integradora de otras materias. Su propósito fue identificar los elementos del currículo del área, analizar las dificultades de la propuesta curricular de la ECA utilizando un enfoque cualitativo y cuantitativo, documental y hermenéutico y, a partir del análisis, destacar las condiciones que deben cumplirse para que se implemente tal como ha sido diseñada.

La capacidad del profesor para conceptualizar y ejecutar proyectos educativos que incorporen la formación del conocimiento del ser utilizando las TIC dificulta la contribución del ECA al perfil de egreso del BGU. En conclusión, es crucial hacer un diagnóstico del área en estudio para descartar la debilidad de los componentes y actores involucrados en el ajuste curricular y posibilitar el logro de metas que parecen desafiantes.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en vigor desde 2011, recoge las responsabilidades del Estado e incluye la siguiente información sobre la importancia del pensamiento creativo en la educación: Capítulo II de las obligaciones del Título II, Derechos y obligaciones conexos, Art. 6: "Fomentar la investigación y la innovación científica y tecnológica, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística." (Ecuador, Asamblea Nacional, 2011) Durante la realización de las prácticas preprofesionales que se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Horizontes del Fortín", se observó la dificultad que se presenta para que los estudiantes desarrollen sus potencialidades en cuanto al desarrollo de la creatividad, si bien es cierto que la docente realiza algunas actividades diarias como repaso de tareas dibujos, canciones, pero todo es rutinario, lo que hace que los niños anticipen qué actividad se haría.

Debido a que se utilizan muy pocas estrategias didácticas para fomentar la creatividad, se observó en el aula que existe una gran necesidad de fortalecer creativamente el desarrollo de las actividades educativas. De esto se infiere que existe poca iniciativa y actitud en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se convierte en una limitante para desarrollar y fortalecer la motivación e interés de los niños, así como la calidad de la educación. Según este

punto de vista, los niños no participan en interacciones vivas y agradables, al tiempo que tienen un amplio margen para crecer en sus capacidades motrices y lingüísticas y para aprovechar plenamente la etapa de Educación Básica Superior.

Nuestro objetivo es mostrar lo crucial que es poner en práctica las nuevas ideas mediante diversas actividades imaginativas que mejoren el aprendizaje de los niños. con una enseñanza de calidad para la vida, los docentes tienen la obligación ineludible de preparar a los estudiantes, para que puedan fomentar sus capacidades al máximo y para que tengan un razonamiento genuino y duradero. Esto hará que se dé como resultado la capacidad de un razonamiento de calidad, de formar satisfactoria y clara.

En efecto los estudiantes se muestran pocos creativos, sin interés a realizar exposiciones, propuestas creativas ante alguna actividad orientada. Estas falencias se han presentado en el desarrollo de sus capacidades y destrezas en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

A partir de esto, es elemental la construcción de estrategias metodológicas que apoyen a los estudiantes a poder potenciar una personalidad innovadora a partir de los periodos establecidos como recursos del proceso creativo, y así integrar estrategias metodológicas a fin de robustecer, y desarrollar la creatividad en los estudiantes de octavo grado, la Educación Cultural y Artística tiene que poder funcionar como un proceso que ocurre con las herramientas metodológicas adecuadas para apoyar el crecimiento creativo de los estudiantes en el aula, en lugar de un tema condicionado a un componente inspirador.

Es crucial que los procedimientos educativos incorporen el pensamiento creativo para apoyar el desarrollo holístico de los estudiantes. Por ello, el estudio que se realiza es dado que el pensamiento creativo es dinámico y fomenta el desarrollo de talentos creativos en los estudiantes, este esfuerzo de estudio es relevante ya que ofrece soluciones a los retos académicos que los estudiantes pueden resolver a través del pensamiento creativo. Debido a su carácter dinámico, el pensamiento creativo permite a los estudiantes cultivar su capacidad creativa para resolver problemas de manera suficiente y eficaz.

A criterio del autor las causas que producen esta **situación problemática** son:

- Escasa aplicación de métodos que propicien el interés en estudiantes para su desarrollo creativo.
- Limitada utilización de recursos didácticos que promuevan la creatividad en estudiantes de cuarto grado.

— Estudiantes dedican escaso tiempo a la exploración, experimentación, juego y reflexión de elementos fundamentales.

Como **problema científico**: ¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado desde la asignatura Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”?

**Objeto de estudio**: Proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación cultural y artística.

**Campo de acción**: Pensamiento creativo a partir de la asignatura Educación Cultural y Artística en alumnos de cuarto grado.

Se plantean como objetivos:

**Objetivo General:**

Promover el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa Horizontes del Fortín.

**Entre los objetivos específicos tenemos:**

- Fundamentar los referentes teóricos metodológicos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística y el pensamiento creativo.
- Caracterizar el estado actual de los estudiantes de cuarto grado en relación con el desarrollo del pensamiento creativo, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”.
- Diseñar las estrategias metodológicas que desarrollen pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de educación básica, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística.

**Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los referentes teóricos metodológicos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística y el pensamiento creativo?

- ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura educación cultural y artística, en relación con el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado de básica superior?
- ¿Qué acciones metodológicas se proponen para desarrollar pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de educación básica, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”?

### **Justificación**

Dado que la creatividad está presente en todos los seres humanos, no se limita a los pintores y artistas, seguramente, cada uno de nosotros ha modificado o alterado alguna situación en su vida cotidiana, y algunos de los resultados pueden haber sido más creativos o innovadores que otros, pero lo importante es recordar que todo el mundo puede crecer o mejorar nuestra capacidad creativa, que viene determinada por la adquisición de información más que por la forma en que se organizan en el cerebro para ser dirigidos a un destino específico.

En consecuencia, el objetivo principal de este estudio es identificar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”. Los profesores, hoy en día no cooperan en el progreso de la creatividad en aplicar sus estrategias porque creen que no es importante en la vida del niño; sin embargo, no es así porque si se estimula el área creativa de los niños en todas las actividades de su vida: el trabajo, el entretenimiento, la adquisición de experiencias y la forma de explorar el mundo que les rodea, el niño entra en contacto con las cosas y aprende en gran medida de forma inconsciente y útil.

Las actividades parten de una rutina total: las mismas canciones, juegos, dibujos y cuentos, desplegando en los niños actitudes de aburrimiento, falta de integración y motivación. El trabajo con estrategias metodológicas creativas se ha vuelto difícil porque no se le da el valor pedagógico que merece y se está sustituyendo por otras que no tienen relación con el despertar del arte creativo, motivador y autónomo de los niños.

A raíz de esto, este trabajo en el que se diseña e implementa estrategias metodológicas creativas e innovadoras que inciden en el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que debido a la problemática descubierta no pudieron desarrollarse en los niños, la infancia es la edad ideal para el desarrollo de la creatividad, ya que el niño está mucho más abierto a los estímulos y

tenga una imaginación más rica, aunque no limitada a los conocimientos o la racionalidad impuesta.

El **aporte práctico** de la investigación se basa en diseñar una estrategia metodológica que desarrolle pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Cultural y artística, en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, trabajando en si en propuesta de enseñanza a través de metodologías artísticas como forma de aprendizaje y enseñanza, con el objetivo de promover el desarrollo y creación de nuevas estrategias educativas en el área artística.

Se puede manifestar que la propuesta del presente trabajo sobre la estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en los estudiantes tendrá su efecto, debido a que por ende la niñez es la edad adecuada para el desarrollo de la creatividad, pues el estudiante mucho más susceptible a los irritantes y tiene una alta capacidad para hacerlo, su imaginación que aún no está reducida por el razonamiento ni la racionalidad que ordena la sociedad.

La **estructura capitular** cuenta con tres capítulos los cuales son los siguientes:

**Capítulo I:** Marco Teórico, en donde se evidencia el análisis de diversas teorías y conceptos internacionales, y nacionales que sustentan la investigación.

**Capítulo II:** Marco Metodológico, en este capítulo se establece la metodología a seguir durante la investigación, se declara el enfoque de la investigación, tipos de estudios a desarrollar, métodos de investigación científica, se proponen las técnicas e instrumentos de investigación a utilizar, se define la población y muestra, y finaliza el capítulo con el análisis e interpretación de los resultados.

**Capítulo III:** Propuesta de la investigación, la cual comprende las acciones a desarrollar para la solución del problema investigado, para finalizar se arriba a conclusiones y se ofrecen recomendaciones.

## CAPITULO I

### MARCO TEORICO

Dado que la creatividad ha cobrado últimamente protagonismo en las artes, es crucial reforzar el pensamiento creativo y sus procesos asociados, dado que es muy significativo no solo en el ámbito académico, también en lo profesional. Pero antes, es importante entender el concepto de creatividad. En el contexto de la presente investigación existe un malentendido sobre lo que se entiende por un momento verdaderamente inspirador. Como resultado de este malentendido, el desarrollo de las lecciones de arte en el aula son un momento muy estresante para los estudiantes porque sienten que necesitan un momento verdaderamente inspirador para poder hacerlo.

Por ello, es fundamental analizar los diversos aspectos que pueden influir tanto en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Un estudio realizado por (An & Youn, 2018) : “El objetivo principal de nuestro estudio era determinar empíricamente si admirar el arte producía inspiración, que a su vez mejoraba el pensamiento creativo”. Este estudio se concentró en la función de la inspiración como mediador en la conexión entre el pensamiento creativo y la apreciación del arte.

(López, 2017) es fundamental que los educadores promuevan estrategias en sus propias practicas docentes que fomente la creatividad de los alumnos a los que enseñan. Sus propios métodos pedagógicos para fomentar la creatividad de los alumnos a los que enseñan. En consecuencia, los resultados de su investigación indican que los educadores carecen a veces de la empatía necesaria para desempeñar su papel en el fomento de la creatividad de los alumnos. Mantenga esa empatía siempre que desempeñe un papel en el fomento del pensamiento original de los niños.

#### **1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje**

Para comprender el vínculo directo, evidente y reciproco (no solo teórico, sino también practico) que existe entre las nociones fundamentales de la didáctica, es vital tener una idea clara de lo que son la enseñanza y el aprendizaje. Es importante destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es interactivo y dinámico, y puede variar dependiendo del contexto, los contenidos y las características de los estudiantes.

Como lo señala los siguientes autores (Alvarado, Barrera, Worosz, & Vichot, 2018): “El proceso de enseñanza – aprendizaje son considerado como un sistema de comunicación

intencional que incluye la implementación de estrategias pedagógicas para promover aprendizajes”.

Según estos autores, los procesos de enseñanza y aprendizaje se combinan para formar una única entidad que pretende apoyar el desarrollo de la personalidad del alumno en su conjunto y facilitar la adquisición de diversos conocimientos, incluidos capacidades, habilidades, competencias, aptitudes y valores. Es obvio que la enseñanza y el aprendizaje son procesos interrelacionados; en consecuencia, los componentes que los integran tienen una relación y un funcionamiento dinámico que son visibles dentro y fuera del aula facilitan la instrucción del profesor y el aprendizaje del alumno, aseguran la gestión de cualquier centro educativo y permiten supervisar el correcto desempeño de las tareas pedagógicas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está formado por varios componentes, y el profesor debe conocerlos y ser capaz de regularlos en función del resultado deseado y del paradigma pedagógico más eficaz. Entre estos componentes pueden destacarse las materias incluidas, objetivos, currículo, competencias, contenidos, métodos de enseñanza, instalaciones o recursos, forma organizativa, infraestructura y evaluación. Todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción dinámica en el entorno educativo se describen en profundidad.

## **1.2.El aprendizaje**

Según (Baque, 2021) el aprendizaje significativo es una estrategia de aprendizaje que promueve aprendizajes con sentido, relacionados con el contexto socioeducativo de quien aprende, de tal modo que los aprendizajes se convierten en conocimiento, que puede ser usado en diferentes situaciones.

Sobre al aprendizaje significativo es muy positiva, esta estrategia de aprendizaje no solo ayuda a los estudiantes a retener la información de manera más efectiva, sino que también les permite aplicar lo que han aprendido en una variedad de situaciones, lo que fomenta la transferencia de conocimiento. Además, al relacionar el aprendizaje con su contexto socioeducativo, se vuelve más motivador y relevante para los estudiantes, lo que puede aumentar su interés y compromiso en el proceso de aprendizaje.

Según (Concepto, 2022): El aprendizaje ocurre mejor cuando: “un sujeto está motivado”, en otras palabras, cuando realmente quiere aprender y se esfuerza por hacerlo, este aprendizaje está relacionado con el desarrollo personal en los seres humanos y para lograr esto,

emplea una variedad de procesos mentales que la psicología estudia por separado, incluida la memoria, la capacidad de atención, el razonamiento lógico o abstracto.

### **1.3.El aprendizaje según el constructivismo**

El constructivismo es una filosofía psicopedagógica que combina la ontogénesis de la psicología genética con la experiencia de la educación soviética. Afirma el concepto didáctico de la variedad y el hecho de que cada alumno crea su aprendizaje de acuerdo con sus ritmos únicos. Aprender a su propio ritmo es un factor que exige una mentalidad distinta del profesor a la hora de enfrentarse al proceso educativo.

La filosofía del constructivismo une a estudiosos como Piaget, Ausubel y Vygotsky en una perspectiva globalizadora. Esta filosofía se centra en la contribución individual de cada persona en el aula. Su postura afirma que los alumnos deben "crecer y construir nuevos conocimientos a partir de sus experiencias y de la información e interacciones previas con el entorno" como parte del proceso educativo.

Una de las corrientes dominantes en el aprendizaje es el aprendizaje constructivista. Sin embargo, este modelo de aprendizaje espera que el mismo alumno construya su propio conocimiento a partir de enseñanzas previas, a diferencia del sistema convencional, que se basa en la memorización y la repetición. Es decir, el conocimiento no es una réplica precisa de la realidad, sino una reconstrucción que la persona construye a partir de sus experiencias, (Santander Universidades, 2022).

La construcción del conocimiento, la idea de aprendizaje y el desarrollo cognitivo son principios clave del constructivismo. Psico aprendizaje y motivación en el aula según el constructivismo psicológico.

Según (Saldarriega, Bravo, & Loor, 2016):

No es de ninguna manera una solución rápida a un problema. Considerando el hecho de que el conocimiento es creado, la producción de conocimiento es tan compleja como el desarrollo cognitivo, no se trata de un difícil proceso de construcción que lleva a cabo el sujeto en diálogo con la realidad. Obtener respuestas es importante, pero cómo se responden es lo más importante aprendiendo.

Según Ausubel, argumenta que el aprendizaje se produce cuando los nuevos conceptos se conectan con los anteriores. Esta teoría se opone al aprendizaje receptivo y favorece el aprendizaje por descubrimiento.

Según la psicología culturalista de Vygotsky, el desarrollo se produce como resultado de la evolución cultural, lo que conduce al desarrollo de funciones psicológicas superiores. Requiere medidas sociales e instrumentales del lenguaje relacionadas con el comportamiento conjunto y cooperativo.

Destacando los éxitos de la reforma educativa que incluyó las ideas de Piaget, Ausubel, Vygotsky y otros, la nueva escuela y la reforma educativa intentan aclarar que el constructivismo no es totalmente nuevo, ya que lo que actualmente recomienda este nuevo enfoque surgió tiempo antes.

(Alvarado M. , 2022) afirma que:” El método constructivista de enseñanza brinda a los estudiantes los recursos que necesitan para construir su propio conocimiento y conectarlo con el mundo que los rodea”.

A la idea de aprendizaje receptivo y pasivo se opone el movimiento conocido como constructivismo pedagógico, que considera el aprendizaje una actividad organizativa integral realizada por los estudiantes y se basa en modificaciones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de sus conocimientos previos pertinentes en colaboración con el profesor y sus compañeros.

Para lograr un aprendizaje significativo que resulte de la motivación por el estudio, el constructivismo es una teoría y una práctica pedagógicas que sugieren que los alumnos interpretarán los conocimientos, las acciones y las actitudes que ya dominan, así como las capacidades que ya han alcanzado. La contribución fundacional a la creación del constructivismo fue realizada por Piaget, cuyo constructivismo se utiliza para aplicar pedagogías activas en las que el aprendizaje se consigue a través de la motivación, el interés y la responsabilidad del sujeto.

#### **1.4. Estilos de Aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje son las características psicológicas, fisiológicas y cognitivas que sirven como marcadores generalmente fiables de cómo los estudiantes experimentan, se comprometen y reaccionan ante un entorno de aprendizaje. Cada persona tiene una forma única o un conjunto de estrategias para aprender cosas nuevas, lo que se conoce como su estilo de aprendizaje. Aunque algunas personas tienen tendencia a desarrollar un método más que otro, no es suficiente clasificar a un alumno en un solo estilo de aprendizaje.

Si se le proponen diferentes actividades o experiencias, un mismo alumno puede emplear diversas técnicas, perteneciendo supuestamente a varios estilos de aprendizaje. Para

enfatar de forma más directa que tiene que ver con cómo la mente procesa la información y cómo aplica técnicas específicas de aprendizaje a la información para lograr un aprendizaje óptimo y significativo.

Cada alumno desarrollará un estilo de aprendizaje único, lo que demuestra lo desigual que es este proceso educativo y lo mucho que depende de los conocimientos previos de cada estudiante. Por ello, hay que tener en cuenta una serie de factores, como el hecho de que los estilos de aprendizaje son cambiantes y que, en general, son tanto estables como flexibles.

A medida que los alumnos avanzan en su proceso de aprendizaje, se encuentran con métodos mejores o alternativos de aprender; como resultado, ajustarán su estilo según sea necesario, dependiendo de la situación, el contexto y la cantidad de tiempo de aprendizaje. La edad y el grado de dificultad de las tareas de aprendizaje también afectan al proceso de aprendizaje. Los alumnos deben ser conscientes de que ningún estilo es permanente y que siempre hay que mejorarlo. Más bien, a medida que se desarrolle su proceso individual de aprendizaje, aprenderán a mejorar el estilo o estilos que controlan.

El aprendizaje se basa siempre en la recepción de algún tipo de conocimiento, y elegimos parte de él para aprender. Distinguimos entre alumnos visuales, auditivos y cinestésicos cuando examinamos cómo se elige y se transmite la información. Debemos organizar y relacionar el material que elijamos. Podemos conocer los distintos métodos que tenemos para organizar la información que obtenemos a partir del modelo de los hemisferios cerebrales.

(Gracian, 2019) expresa que:

Cada persona aprende de formas diferentes. Como resultado, es fundamental que las instituciones educativas de todos los niveles consideren cómo pueden utilizar una variedad de métodos de enseñanza en beneficio de sus alumnos en lugar de aplicar uno de manera uniforme.

## **1.5. Creatividad**

La creatividad implica originalidad e innovación, que al pasar de los días está adquiriendo mucha importancia. Los maestros pueden comprender mejor los pensamientos y sentimientos de un niño al observar la creatividad del niño. El desarrollo mental de los niños se ve favorecido por la creatividad porque los anima a experimentar con nuevos conceptos, modos de pensamiento y enfoques para la resolución de problemas.

“La creatividad no está asociada con una alta inteligencia. Esta habilidad es innata en los humanos y todos podemos aprender a fortalecerla y utilizarla a nuestro favor” (La mente es maravillosa, 2018)

Gracias a la creatividad tomamos mejores decisiones, innovamos en la realidad, encontramos más soluciones a los problemas cotidianos y alineamos nuestros sueños con nuestros logros, ser creativo no es una forma de arte, es una práctica diaria que aprendemos. A medida que los niños practican la expresión de sí mismos y de sus ideas, estas actividades también los ayudan a sentirse bien consigo mismos y con más confianza.

“Ser creativo implica tomar decisiones y usar la imaginación dos características que te ayudarán a ti y a tus alumnos. Da rienda suelta a tu imaginación, sin inhibiciones ni miedos, porque no tiene límites, como los de ellos” (Mosquera Gende, 2020).

(Facchin, 2022) afirma que: “Cuando se le ocurre, innova y crea un remedio potencial o una idea novedosa, está siendo creativo. Este proceso creativo también se puede basar en soluciones existentes que tienen nuevos componentes mejorados ya existentes de las que existen”. Esto explica que la capacidad de ser creativo es una de las habilidades humanas más complicadas, pues potencia su capacidad de pensamiento creativo utilizando directamente los procesos cognitivos humanos para generar ideas y conceptos frescos en la creación de las actividades de los estudiantes.

(Allende, 2021) señala que:

La capacidad para el pensamiento original y novedoso es la creatividad. Esta habilidad se basa en nuestra habilidad para hacer conexiones novedosas entre los conceptos que conocemos de otras disciplinas y las ideas que se nos ocurren. Conectar conceptos que ya conocemos y tenemos en la cabeza es la esencia de la creatividad.

Así pues, la capacidad de imaginar es la fuente de la creatividad, que es un proceso que se produce en el cerebro. Además, si la imaginación sirve como punto de partida para generar conexiones, entonces la creatividad sería el resultado. Es una habilidad humana natural que surge del desarrollo del cerebro. Por lo tanto, podemos afirmar que la creatividad es un rasgo compartido por todas las personas y que, como cualquier otra habilidad, la creatividad debe desarrollarse desde que somos jóvenes.

Para (Luján, 2022) “Transformar nuevas ideas en realidad es creatividad, que se caracteriza por la capacidad de ver el mundo desde perspectivas novedosas. Para ser creativo, una persona primero debe pensar antes de actuar”

Según (Enciclopedia Significados, 2018):

Es la capacidad de crear, innovar, generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos existentes, lo que generalmente da como resultado nuevas conclusiones, resuelve problemas y genera soluciones distintivas y valiosas. Esta capacidad también se conoce como pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente.

Los juegos y las actividades son una forma fantástica de fomentar la creatividad de los niños enseñándoles a encontrar respuestas diferentes a un mismo problema. Leer y contar cuentos a los más pequeños les deleita y divierte a la vez que fomenta su imaginación y su pensamiento creativo. Puedes experimentar con ellos e inventar finales de cuento diferentes o ingeniosos. Visitar museos y exposiciones llevando a los niños a una aventura cuando visitan un museo o una exposición. Pídeles que describan cómo perciben un determinado objeto o cuadro.

Los juegos grupales ayudarían a inventar una historia en grupo como práctica fantástica. Una persona empieza a contar una historia y los demás se unen a ella, añadiendo cosas sobre la marcha y desarrollándola a su manera. Este juego potencia la imaginación, la creatividad y la socialización de los niños.

Los miembros más jóvenes de la familia estarán más contentos y serán más capaces de adaptarse a las circunstancias cambiantes si fomentas su inventiva. Esto permite que los niños tengan una visión más positiva de las nuevas circunstancias y experimenten menos frustración al enfrentarse a posibles cambios.

En los seis primeros años de vida, los niños desarrollan muchas de las habilidades que influirán en su destino. Una de estas habilidades es la capacidad de creación. Aunque la creatividad es algo natural en todos los niños, hay formas de fomentarla y ayudarla a crecer. La creatividad implica originalidad e innovación, que al pasar de los días está adquiriendo mucha importancia.

Los juegos y las actividades son una forma fantástica de fomentar la creatividad de los niños enseñándoles a encontrar respuestas diferentes a un mismo problema. Leer y contar cuentos a los más pequeños les deleita y divierte a la vez que fomenta su imaginación y su pensamiento creativo. Puedes experimentar con ellos e inventar finales de cuento diferentes o ingeniosos.

Visitar museos y exposiciones: Llevar a los niños a una aventura cuando visitan un museo o una exposición. Pídeles que describan cómo perciben un determinado objeto o cuadro. Interpretar figuras: Puedes practicar la interpretación de figuras con nubes y estrellas tumbado en la hierba de un parque o en la hamaca de un tejado.

Juegos para grupos: inventar una historia en grupo es una práctica fantástica. Una persona empieza a contar una historia y los demás se unen a ella, añadiendo cosas sobre la marcha y desarrollándola a su manera. Este juego potencia la imaginación, la creatividad y la socialización de los niños.

Los miembros más jóvenes de la familia estarán más contentos y serán más capaces de adaptarse a las circunstancias cambiantes si fomentas su inventiva. Esto permite que los niños tengan una visión más positiva de las nuevas circunstancias y experimenten menos frustración al enfrentarse a posibles cambios.

## **1.6. La Creatividad en el aula**

Según (Díaz, 2022) Ante la demanda de innovación, la educación escolar, empezando por la de la primera infancia, tiene hoy un reto importante, la búsqueda de expresiones libres y no convencionales debe ser explorada por instituciones y plataformas de formas novedosas. Si bien en la escuela tiene fama de infravalorar lo original, lo cierto es que el éxito no lo es todo y no debería ser el criterio utilizado para juzgar la calidad de una escuela, por el contrario, la creatividad en el aula se ha convertido en una representación tangible de la realidad, un entorno formado por acontecimientos y circunstancias que ya existen en el contexto de la educación.

Para (Blázquez, 2019) “El desarrollo de la personalidad y como herramienta para la resolución de problemas depende del fomento de la creatividad desde pequeños”. Un entorno propicio es necesario para el desarrollo de la capacidad creativa. El entorno familiar es el principal escenario de desarrollo del niño, por lo que es el aspecto más importante en este proceso de formación y crecimiento. Los padres u otros miembros de la familia con los que convive el pequeño serán siempre los mismos modelos de referencia en este contexto. Este entorno familiar interfiere inmediatamente, pero no es constrictivo. Los niños en circunstancias más difíciles pueden utilizar ocasionalmente su imaginación para mejorar sus circunstancias.

El segundo entorno importante para el desarrollo de la creatividad es la escuela, para algunos el único lugar práctico donde se sienten libres para hacerlo. La escuela ofrece a todos los alumnos las mismas oportunidades y una variedad de modelos. La importancia de la creatividad en el aula puede desarrollarse de diversas maneras en todas las asignaturas, no sólo

en las artísticas, donde es más evidente. En el aula se anima a los niños a ser imaginativos, a aceptar el fracaso como parte necesaria del aprendizaje y a tener una forma de pensar flexible.

### **1.7. Desarrollo integral del niño mediante la creatividad**

A menudo suponemos que los niños pequeños son incapaces de realizar numerosas tareas de forma independiente. No pueden lograr muchas cosas por sí solos, pero si nos tomamos el tiempo necesario para estimularles y darles libertad de acción, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad son mucho más variadas e intrigantes de lo que podríamos haber pensado. Debemos tener fe en su capacidad y en su instinto de supervivencia para lograrlo.

Es cierto que debemos responsabilizarnos de nuestros actos y prestar atención a cualquier amenaza potencial. Sin embargo, será mucho más agradable conseguirlo si uno lo ha hecho por su cuenta, o al menos si lo ha intentado; conseguirlo sin ningún trabajo. A medida que maduran, los niños crecen y se desarrollan en muchos entornos. Su crecimiento temprano se produce en el entorno de la familia, que inicialmente se percibe como la única forma auténtica y eficaz de satisfacer sus necesidades inmediatas.

Necesidades urgentes. Más tarde, se pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, donde se producirá un desarrollo significativo en todos los niveles: cognitivo, afectivo, social y motor. Ahora que el cambio está en marcha, es importante gestionarlo con claridad para que el niño se sienta lo más natural y libre de frustraciones posible.

Con el tiempo, los niños pasarán a desarrollarse socialmente en el marco de sus compañeros y amigos. En el contexto social de los compañeros y amigos, éste es un momento muy interesante porque tendrán que desarrollar una serie de estrategias y habilidades creativas de resolución de problemas para hacer frente a cualquier posible situación negativa. Algunos ejemplos son resolver un desacuerdo con un amigo, compartir una recompensa, superar sus miedos, etc.

Podemos argumentar que los niños son creativos por naturaleza; es un talento que poseen, y es a través de este talento que podrán aprender sobre sus propias limitaciones. Tienen una capacidad innata que les permitirá darse cuenta de sus limitaciones en términos de realidad. La capacidad de utilizar eficazmente nuestra imaginación nos permite producir resultados increíbles y originales que pueden impulsarnos a la cima o sumirnos en la anarquía más absoluta, dependiendo de cómo decidamos utilizarla. Por eso es importante entrenar nuestra imaginación.

## **1.8. Importancia de la creatividad para el aprendizaje**

Puesto que el cerebro humano tiene áreas somatosensoriales (áreas sensoriales que reciben señales del cuerpo) que están específicamente diseñadas para recibir el estímulo creativo y que están conectadas con otras áreas cognitivas que intervienen en múltiples aprendizajes, incluidos algunos aprendizajes académicos como la lectura, la lengua, la escritura y la aritmética, las diversas manifestaciones artísticas son de gran importancia. como la lingüística, la alfabetización, la escritura y las matemáticas.

Los beneficios según (Nevers Ikastetxea, 2019):

Mayor conocimiento personal y autoestima: Uno de los beneficios más notables en los alumnos es el aumento de su autoestima. Dar a los niños su propio espacio les da la oportunidad de explorar su lado creativo, aumentando su autoestima y fomentando las buenas cualidades de la individualidad. La forma en que los alumnos comunican sus emociones se ve directamente afectada por este progreso en el crecimiento personal. Ahora pueden ser ellos mismos porque se ha establecido un entorno seguro.

Fomenta la comunicación: La propensión de una persona a interactuar con los demás es un reflejo de su mayor autoconciencia y autoestima. Los alumnos disipan sus sentimientos de incertidumbre, inquietud o irritación para entablar conversación con los que están cerca, fomentar la socialización ayudar también a los niños pequeños destacar por su empatía hacia los demás y están más abiertos a establecer vínculos con los demás. No les cuesta expresar sus preferencias ni pedir lo que necesitan. Se convierten en individuos adaptables que no tienen dificultades para enfrentarse a diversas relaciones sociales.

Desarrolla la integridad: La integridad es un concepto fundamental que se inculca a los alumnos desde pequeños y tiene dos aplicaciones: integridad en la vida personal y profesional. Esto se consigue fomentando la creatividad e identificando su potencial, que será valioso en el futuro como diferenciador de los demás.

## **1.9. Carácter de un estudiante creativo**

Para (Equipo editorial, Etecé, 2021):

Una persona creativa es alguien que usa su imaginación para idear conceptos o productos, así como formas de abordar problemas o desafíos, mientras utiliza los recursos disponibles. La capacidad innata de creatividad de un individuo le permite generar conceptos, cosas o piezas novedosas y únicas”.

La creatividad es una propiedad que poseen todas las personas; no es sólo una cualidad de quienes tienen aptitudes o habilidades. Pero hay otras personas que tienen un pensamiento creativo más desarrollado, y esto suele deberse a su personalidad, a su entorno o al hecho de que han aprendido y trabajado para crear los hábitos y habilidades que les permiten vivir de forma más creativa.

Las cualidades distintivas de la persona creativa son la creatividad, la flexibilidad, la inventiva y la curiosidad. Aunque es crucial señalar que la creatividad puede emplearse en cualquier sector o ámbito en el que trabaje el individuo, es especialmente evidente en quienes destacan en los campos del diseño, la música y las artes en general.

Las características de una persona creativa tienden a un cuerpo pensante. Las personas creativas buscan constantemente conocimientos y nuevas experiencias. Su imaginación no cesa de buscar nuevas formas de hacer o decir las cosas. Buscan constantemente crear, cuestionar los sistemas establecidos y alterar el equilibrio porque no se conforman con el estado de las cosas tal como son.

Son auténticos. Las personas creativas suelen producir obras originales desde un punto de vista propio y original. Suelen tener un fuerte sentido del compromiso y van más allá para mostrar su trabajo. Son abiertos de mente, perfeccionistas y duros consigo mismos. Son ingeniosos y persistentes. Es creencia común que la inspiración, las "musas" o la buena fortuna están relacionadas con la creatividad. Sin embargo, las personas creativas dedican mucho tiempo a desarrollar sus conceptos o proyectos, y a menudo puede resultarles difícil desviar su atención de lo que les atrae. Las personas creativas aprenden a aceptar el fracaso, a arriesgarse y a comprender el valor de intentarlo de nuevo.

Tienen sentimientos. Las personas creativas suelen tener profundas conexiones emocionales y altos niveles de inteligencia emocional. Como consecuencia, pueden sufrir frecuentes cambios de humor, y suelen ser personas introvertidas y solitarias (especialmente en entornos conformistas y poco desafiantes).

### **1.10. Creatividad infantil**

La motivación en el aula también se ve influida por las actividades que se realizan en ella. fomentar la motivación en el aula. Estas actividades, que pueden incluir la lectura y la música entre otras, deben ser apropiadas para la edad y los intereses de los niños. Los niños disfrutan escuchando cuentos y memorizando canciones, adivinanzas y trabalenguas que les ayudan a desarrollar su capacidad de memorización.

(Albornoz, 2019) resalta que: “El juego de los niños en edad preescolar establece un lenguaje natural y abierto en la vida del niño; permite la expresión irrestricta de sentimientos y emociones, así como el desarrollo de amistades con sus pares y los adultos cercanos.”

El infante puede relacionarse con las diversas situaciones y materiales a su alcance gracias a las actividades lúdicas, que además ayudan en el desarrollo de su pensamiento creativo. Las actividades que se realicen a los niños a lo largo de esta etapa preescolar deben ser frescas e imaginativas, y cada uno de ellos debe recibir la máxima cantidad de estimulación adecuada a su edad. Dependiendo de la edad de cada niño, debe estimularse al máximo tanto la motricidad fina como la gruesa, teniendo en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina es el proceso de perfeccionamiento de la motricidad gruesa y que se amplía a medida que envejece el sistema neurológico del niño.

El tipo de educación y crecimiento que reciba un niño determinará el tipo de adulto que esa persona será para la sociedad. Los vínculos que los niños establecen con sus padres, otros familiares cercanos y sus experiencias educativas repercutirán en su futuro desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Como sociedad, debemos apreciar plenamente la importancia de potenciar las experiencias tempranas de cada niño y sus vínculos con estas personas.

(Nuevo, 2019) afirma que:

Uno de los mejores regalos de la infancia es la imaginación. Hay que animar a los niños a desarrollar su creatividad porque es una habilidad vital para que crezcan porque les permite expresarse, favorece el desarrollo de su pensamiento abstracto y también es fundamental para resolver problemas y mejorar las relaciones con otros.”

Hay muchas ideas diferentes sobre la creatividad. Algunos hablan de la creatividad como un proceso, otros de las cualidades de una creación acabada y otros de un tipo concreto de personalidad... El desarrollo de ideas comparativamente nuevas, apropiadas y de gran calidad está claramente relacionado con la creatividad, afirman Sternberg y Lubart. En otras palabras, implica encontrar soluciones innovadoras y únicas a todo tipo de problemas que surgen en todas las facetas de la humanidad. Como no se trata de una empresa fácil, requiere formación y desarrollo, aunque es "algo" que todos poseemos en diversos grados.

(Sanz, 2022) señala que:

Uno de los rasgos humanos más valiosos es la creatividad, que nos permite expresarnos, soñar y cambiar el mundo. Es fundamental encontrar soluciones innovadoras y evolucionar individual y colectivamente. Brindarles a los niños la libertad de expresar su creatividad significa

permitirles hacerlo sin inhibiciones. Les está ayudando a darse cuenta de su potencial y animándolos a estar orgullosos de ello.

Nuestra comprensión de la creatividad suele limitarse a las artes, como la música, el teatro y la escritura. Sin embargo, esta habilidad está relacionada con un estilo de pensar y entender el mundo que puede demostrarse en una amplia gama de otras esferas de la vida, como la ciencia, el comercio y la cocina.

El concepto de creatividad no es binario: se tiene o no se tiene. Se trata de una habilidad que puede aprenderse y que tiene muchos efectos psicológicos positivos. Las personas creativas tienden a ser más adaptables, versátiles y capaces de ver el mundo desde distintos ángulos. Por eso es fundamental fomentar este rasgo en los niños.

Es fundamental fomentar la creatividad de los niños, ya que favorece su crecimiento en lugar de frenarlo. La enseñanza para el cambio, la resolución de problemas, el aprendizaje significativo, el desarrollo de individuos originales y adaptables con iniciativa y capacidad para afrontar retos son aspectos de la educación creativa.

(Gómez, 2022) indica los siguientes beneficios: “La creatividad les permite a las personas buscar respuestas a diversos problemas, adaptarse a los cambios y superar los contratiempos con ideas innovadoras. Probar cosas nuevas fomenta la indagación y el descubrimiento lo que contribuye al desarrollo personal”

(Carrillo, 2019) Señala que:

El proceso de análisis de datos para encontrar soluciones novedosas para los problemas continuos de la vida se conoce como pensamiento creativo. Todo el mundo tiene la capacidad de utilizar su potencial de pensamiento creativo, pero para algunas personas, ciertos procesos psicológicos son más dominantes que para otras personas.

Las personas con este nivel de pensamiento avanzado son exploradoras y no se limitan a las opciones convencionales, además cada vez que tenemos que encontrar una solución para un problema con el que nunca nos hemos topado, nuestra capacidad de pensamiento creativo se pone a prueba.

(Habilidades para la Vida, 2022) señala que:

La capacidad de generar ideas novedosas, relacionar conceptos bien conocidos de maneras novedosas o desviarse de patrones de pensamiento o comportamiento arraigados se conoce como pensamiento creativo. Utilice tanto la lógica como la pasión (sentimientos, emociones,

intuiciones, fantasías, etc.). Para ver la realidad desde varios ángulos que permiten la invención, creación y esfuerzo original”.

Lo que plantea Habilidades es que permite reconsiderar las rutinas, abandonar la autocomplacencia y adoptar nuevas perspectivas de la realidad. Para pensar y comportarse de forma creativa en situaciones cotidianas, hay que desarrollar la capacidad de introducir conceptos novedosos, nuevas rutinas y enfoques novedosos de la vida. Una persona necesita creatividad para cambiar la forma en que se ve a sí misma, para revitalizar las relaciones que mantiene y para hacer aportaciones novedosas e innovadoras a su entorno crucial, la creatividad nos permite y nos enseña a llenar nuestra vida de “primeros momentos”, que nos devuelven el sentido de la maravilla y el interés después de haberlos embotado la rutina y el viaje por una sola vía.

(Innovation Factory Institute, 2021) destaca que:

Un concepto erróneo común sobre la creatividad es que debes ser bueno en disciplinas creativas más convencionales como escribir o dibujar. Lo más importante es estar abierto a investigar soluciones alternativas y utilizar métodos innovadores y pensamiento creativo en cualquier cosa en la que estemos trabajando.

(Innovation Factory Institute, 2021) señala igual que:

Porque genera ideas nuevas, fomenta el aprendizaje y establece un entorno seguro para probar y asumir riesgos, el pensamiento creativo es crucial. En otras palabras, la innovación y el pensamiento creativo desempeñan un papel en el éxito y el desarrollo tanto de las empresas como de las personas.

(Martínez, 2019) sostiene que:

Considerar el desarrollo de la creatividad dentro del proceso educativo requiere definir la conceptualización de la educación, identificando los objetivos de cada uno de estos niveles, como preescolar, primaria o secundaria, estos objetivos deben ir encaminados a fomentar la creatividad desde la planificación de contenidos, las estrategias didácticas, los entornos educativos, el proceso de evaluación, etc.

Aunque la idea de la creatividad no es nueva, ciertos estudios señalan que existe un impacto en las Unidades Educativas, lo que ha cambiado la forma de ver las conexiones entre las artes, la danza y el dibujo. Es crucial centrarse en los procesos cognitivos que implican el pensamiento creativo para hacer del pensamiento convergente y divergente el binomio

generador de soluciones novedosas. Para ellos, es crucial concienciar a la comunidad educativa de las apuestas por nuevas técnicas y tácticas instructivas.

El secreto de la educación y en un sentido más amplio, la respuesta a los problemas más urgentes de la sociedad es la creatividad. De esta manera, se propugna la creatividad como eje rector de la tarea educativa, que consolida y teje un modelo pedagógico integral desde los ámbitos psicosocial, didáctico y físico para atender el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades del pensamiento, la construcción y apropiación del conocimiento, particularmente la capacidad de resolución creativa de problemas y la capacidad de logro.

Dado que se logra una acción educativa de amplio impacto y cobertura donde las nuevas generaciones educadas con ayuda de este modelo, sin duda podrán sentar las bases de una sociedad en pleno desarrollo y florecimiento, mediante la formación de educadores con capacidades de primer orden, forjadores de sus propios mundos y destinos desde la oportunidad del entorno y en las condiciones de conflicto en las que estamos inmersos.

Nuevas ideas, acontecimientos, dificultades y formas de pensar son experiencias que fomentan la creatividad y nuevas conexiones neuronales en el cerebro. Las conexiones neuronales se modifican como resultado de las experiencias para mejorar el procesamiento de la información. Las redes neuronales de un proceso de aprendizaje, cuando se estimulan repetidamente, se hacen más fuertes y eficientes, utilizando menos neuronas en el proceso. La red también se vuelve más eficaz en el desempeño de sus funciones, utilizando menos energía en general.

Como el cerebro no establece conexiones a partir de experiencias anteriores, hay más oportunidades para el pensamiento creativo cuando imaginamos algo que nunca hemos visto. Para reorganizar las redes que controlan la percepción, hay que crear nuevas vías cerebrales y desmontar la teoría de la clasificación basada en la experiencia.

Para reorganizar las redes neuronales que controlan la percepción y la creatividad. La técnica más eficaz para activar la imaginación es buscar estímulos y entornos que no se hayan encontrado. Esto despertará el interés, lo que a su vez estimulará la motivación y el sistema de búsqueda.

En las primeras etapas del desarrollo es cuando surge el pensamiento creativo, por lo que es importante fomentar la creatividad de los niños desde una edad temprana. Darles opciones les permitirá mostrar libremente sus talentos únicos sin sentirse cohibidos o humillados.

Es decisivo que la educación de los jóvenes encuentre siempre un equilibrio entre lo académico y lo extraescolar, dando la misma importancia a todas las actividades que los estudiantes realizan tanto dentro como fuera del aula. Con este planteamiento, el joven desarrolla un mayor sentido de la seguridad en sí mismo a medida que crece.

### **1.11. Arte y pensamiento creativo**

En las escuelas fiscales y particulares, los profesores deben elegir y revisar con frecuencia la adquisición del aprendizaje determinando la eficacia de las estrategias elegidas sobre el área de lo Artístico. Desde los primeros años de escolarización se ha hecho referencia al arte como potenciador del pensamiento creativo.

(Cardozo, Cardozo, & Edixon, 2018) resaltan que:

Esta investigación permitió justificar y explicar las obras creativas, posibilitando la identificación de los componentes de la creación pictórica. La necesidad de aclarar y orientar mejor la función del arte en la educación cultural y artística dio origen a este proyecto de estudio.

Dado que pueden conectarse con cualquier asignatura, la correcta implementación de este tipo de didácticas en la escuela primaria y secundaria es una buena práctica que fomenta el pensamiento creativo y la construcción del conocimiento a través de la profundización interdisciplinar. Potenciar el pensamiento creativo a través de la didáctica artística es importante porque hace que los alumnos reflexionen y expresen sus emociones a través de las tareas diarias que se les asignan. que se les asignan cada día, por lo tanto (Romero & Tovar, 2018) manifiestan: “La educación artística y cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”. Se reconoce que la educación artística fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, lo que ayuda enormemente a comprender las materias y permite resolver las dificultades que surgen en la vida cotidiana.

Utilizar la información de este modo permite resolver los problemas que surgen en la vida cotidiana. La capacidad de evaluar una variedad de soluciones para utilizarlas en la resolución de dificultades que surgen en su vida cotidiana, así como en la resolución de retos relacionados con su trabajo de curso, hace que la creatividad sea crucial.

(Monterroza, Buelvas, & Urango, 2019) sostienen que:

El arte, desde la mirada del mundo occidental, se representa a partir de las bellas artes y se aplica en contextos, objetos arquitectónicos, esculturales y gráficos, lo que conduce a afirmar que cada cultura, según su contexto, define sus formas de arte y el ámbito de desarrollo. (p.4).

El objetivo principal de la educación básica debe ser lograr el desarrollo integral de los estudiantes, con un enfoque en la importancia de completar los perfiles de egreso que se dé la importancia de adherirse a los perfiles de egreso que se encuentran en el plan de estudios aprobado por el Ministerio de Educación de Ecuador. La aplicación adecuada de estrategias artísticas por parte de los profesores da lugar al desarrollo creativo de los alumnos y les ayuda a conseguir un rendimiento excelente al animarlos a utilizar los recursos que han aprendido en clase para resolver sus propias dificultades con el fin de encontrar soluciones a cuestiones prácticas en clase.

Todas las personas tienen la capacidad de crear, pero para despertarla se necesitan básicamente métodos pedagógicos artísticos. Al ser sensibles, podemos estar abiertos tanto al exterior como al interior de las cosas, y al hacerlo, podemos captar el pensamiento abstracto y ser creativos. Además, ayuda a aliviar nuestra tensión muscular, lo que mejora los movimientos y la coordinación del cuerpo. Disminuye el ritmo del dibujante-pintor de corazón, lo que le permite manejar las construcciones de la figura con más precisión y trazos más firmes.

El potencial creativo de las escuelas debe sistematizarse y fomentarse en un proceso gradual y continuo con numerosas opciones hasta llegar a la mejor elección. Ofrecer una experiencia de aprendizaje práctica y activa en la que el alumno practique lo que aprende y sea el instructor quien cree momentos didácticamente inspiradores que faciliten a los alumnos el aprendizaje de la creatividad y el proceso creativo. El uso de modelos que siguen premiando la memoria por encima del pensamiento en los actuales sistemas educativos e instrumentos de evaluación no favorece el desarrollo de la creatividad. Por ello, es necesario desarrollar hábitos de trabajo creativo y emplear métodos que lleven al descubrimiento, la investigación y el estudio, así como dominar las técnicas de trabajo en grupo.

### **1.12. El desarrollo del pensamiento creativo**

Desde los primeros años de escolarización, se proponen diversas actividades para el desarrollo del pensamiento creativo, sobre todo en los métodos basados en la Educación Cultural y Artística.

(De Cássia, De Souza, & Da Silva, 2021) señalan que:

La educación es una herramienta clave para sobrevivir en el inestable y globalizado mundo actual. En esta situación, la creatividad se muestra como un poderoso aliado de la escuela en el proceso de preparar a los alumnos para los retos del futuro que habrán de afrontar (p.17).

Dado que los alumnos adquieren destrezas y conocimientos sobre los instrumentos adecuados para afrontar los retos de su vida cotidiana a través del pensamiento creativo, los profesores deben proponer tácticas que fomenten su desarrollo. resolver los problemas que surgen en la vida cotidiana.

(Castro & Pineda, 2019) afirman que: “El área de expresión plástica fomenta la adquisición del lenguaje creativo e incluso mejora las habilidades de resolución de conflictos” (p.65). El desarrollo del pensamiento creativo a través de las artes es crucial porque influye en el cambio de comportamiento como resultado de la adquisición de conocimientos para la vida. a la búsqueda del aprendizaje permanente.

El crecimiento del pensamiento creativo de los alumnos y, en consecuencia, de sus habilidades y capacidades, es señal de que la didáctica artística se ha aplicado con éxito en el aula, en síntesis (Alvarado R. , 2018):

El desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicia en los docentes y se ve reflejado en sus programas de estudio, para que de esta manera el potencial creativo de los estudiantes despierte, estimulando en ellos la imaginación, la asociación de ideas, la percepción, la curiosidad, la pregunta, y sobre todo el amor por aprender y conocer el mundo que los rodea. En ese sentido se resalta que el enseñarle de arte y sus distintas metodologías a los educandos es ponerle a su disposición una conexión directa con su entorno en donde puede fortalecer su calidad humana, una formación alta en valores desarrollándose para ser útil a la sociedad y en sana convivencia con sus semejantes. (p.42)

El acto de producir contribuye a mejorar la funcionalidad general de nuestro cerebro. El cerebro es el único órgano del cuerpo que no se degrada con el uso, sino que necesita estimulación y ejercicio para no apagarse. Uno de los fundamentos que fomentan la creatividad es la curiosidad, que inspira a las personas a buscar soluciones novedosas a los retos que se les presentan. Teniendo en cuenta que ésta es una de las ideas que inspiran la creatividad, las dificultades. El que hace descubrimientos, planifica, construye y busca proviene de los niños. El hemisferio derecho del cerebro es donde se desarrolla y funciona preferentemente la creatividad. En él se integran y relacionan los datos para descubrir nuevos enfoques y soluciones para el problema. soluciones y métodos para el problema.

Encontrar nuevos puntos de vista e idear nuevas soluciones se está convirtiendo en una habilidad cada vez más útil en un mundo que cambia con rapidez. Desarrollar nuevas ideas, provocar cambios y abordar problemas son tareas en las que los pensadores creativos suelen llevar la delantera. Además, quienes utilizan el pensamiento creativo en su profesión suelen ser más felices, tener más éxito y ser más resistentes.

Recuerda que hay tantas formas creativas como mentes creativas; si un enfoque te anima a abordar una tarea de forma novedosa y a ver las cosas desde una perspectiva nueva, actúa según ese instinto. Aunque hay varias técnicas y principios de probada eficacia que pueden mejorar nuestra capacidad de pensar de forma creativa, es vital tener en cuenta que todo el mundo tiene la capacidad de ser creativo y que lo más importante es identificar lo que funciona para ti, no el lenguaje o marco concreto.

Uno de los mitos más extendidos en torno a la creatividad es que para ser creativo hay que dominar las técnicas más convencionales, como escribir o dibujar. Esto es falso. Es fundamental estar abierto a otras ideas, utilizar métodos nuevos y adoptar enfoques originales en nuestro trabajo. Creemos que todo el mundo tiene capacidad para el pensamiento creativo y que aumentar su nivel de creatividad mejorará su vida personal y profesional. No hace falta ser un artista brillante ni trabajar en un área típicamente creativa.

### **1.13. Educación cultural y artística**

El nuevo plan curricular oficial de Ecuador presenta el campo de la educación cultural y artística como un campo que desafía las nociones preconcebidas. El estudio de la educación artística se posiciona como una superación de las nociones preconcebidas que daban lugar a un desarrollo únicamente cognitivo y abriendo un amplio abanico de experiencias sensoriales, emocionales y perceptivas.

Permite que los niños y jóvenes se desarrollen de forma integral introduciéndoles en diversos lenguajes artísticos como la pintura, la danza, la dramatización y la expresión corporal, logrando conexiones simbólicas con la sociedad contemporánea y permitiendo el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Estos son los componentes clave del campo de estudio propuesto.

Enfocándose en el enfoque socio-constructivista, esta área permite la “transformación simbólica de la realidad, a partir de los tres bloques curriculares propuestos, conocidas también como dimensiones:

- Aspectos personales y emocional.
- Aspectos sociales y relacionales.
- Medición de símbolo y conciencia.

Esta área sugiere cuatro ejes transversales a tratar en el aula: observar, desde las percepciones que llevan al alumno a expresar sus propias ideas en estas experiencias y aumentar su conocimiento artístico; explorar y expresar; fases que llevan a interpretar y crear; y acciones propias del arte.

Les brindará la oportunidad de expresar cómo se ven a sí mismos y al mundo que les rodea a través de diversos lenguajes artísticos. Esto no implica que sea el objetivo principal del área, sino una forma de expresar los sentimientos y desarrollar las capacidades artísticas de los visitantes.

Esto no implica que el tema haya llegado a su fin, sino que es una forma de comunicar sentimientos y emociones y de desarrollar habilidades artísticas. Debido a que el ser humano es un ser social por naturaleza, el planteamiento de preguntas y la realización de investigaciones es otro eje que fomenta en el alumno la curiosidad por aprender y ampliar sus conocimientos, así como por convivir y participar en la sociedad. El alumno descubrirá espacios de convivencia, de compromiso con los demás, de conexión con el mundo, sus diversas situaciones y el espacio para exponer su desarrollo, ideas y propuestas creativas en este eje porque son seres sociales por naturaleza.

#### **1.14. Importancia de la educación cultural y artística**

Los niños que reciben formación artística se benefician de un mayor desarrollo cognitivo, así como del crecimiento de rasgos como la creatividad y la curiosidad. Los estudiantes juegan, cantan, bailan y dibujan naturalmente durante los primeros años de vida. Estas actividades son esenciales para el crecimiento de los sistemas sensoriales, motores, cognitivos y emocionales de un niño, lo que les permite aprender a aprender.

Además, despierta la imaginación, estimula la fantasía y ayuda a las personas a desarrollar la personalidad, la confianza en sí mismas, el respeto y la tolerancia, la educación artística ayuda al desarrollo holístico e integral de los niños y jóvenes. También ayuda a desarrollar habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación y la curiosidad.

(Robinson, 2015) En su libro "Escuelas creativas", analiza cómo los distintos grados y niveles de la escuela acaban con la creatividad de los niños, que a veces es innata y otras veces

se ve limitada por el uso de metodologías conductistas y expositivas convencionales que no despiertan la curiosidad de los alumnos ni fomentan la creatividad.

Por otro lado (Ríos, 2005) en su artículo realizado acerca de la enseñanza aprendizaje en la educación artística cita a Gardner mencionando “Los siete marcos distintos de competencias intelectuales -lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica, interpersonal e intrapersonal- clasifican las diferencias en las capacidades de comprensión y expresión entre los hombres.”.

Cada país desarrolla su propio sistema educativo en función del tipo de sociedad en la que desea que vivan sus habitantes. Ecuador ofrece reformas educativas intrigantes dentro de este marco, la más reciente con la reforma curricular de 2016, que presenta cambios significativos en el planteamiento del enfoque de contenidos-competencias con criterios de desempeño y otros elementos curriculares que apoyan su desarrollo: objetivos, criterios de evaluación, indicadores de evaluación y orientaciones metodológicas.

Esta nueva propuesta curricular, que se basa en metodologías constructivistas, pretende promover el desarrollo integral de los niños y adolescentes a través del desarrollo curricular de las áreas básicas: Matemáticas, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física y Educación Cultural y Artística, así como las tres áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

Cada asignatura aporta su propia fundamentación epistémica pedagógica, lo que permite comprender desde diversas corrientes pedagógicas actuales la pertinencia la significación de desarrollar los múltiples contenidos que cada bloque curricular entrega en los diversos campos del saber del conocimiento.

En este contexto, la Educación Cultural y Artística desarrolla los tres pilares curriculares del yo: la identificación, el encuentro con el otro: la alteridad, y la creatividad. Unidades curriculares: Los diversos lenguajes artísticos son abordados por el yo: la identidad, la interacción con los otros: la alteridad, el entorno, el espacio, el tiempo y las cosas: el espacio, el tiempo y los objetos, no como un objetivo disciplinar, sino como un medio para el desarrollo interdisciplinar de habilidades y competencias en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas de forma interdisciplinar e integral que integra plenamente el desarrollo cognitivo del alumno con su desarrollo de actitudes y valores.

Los niños y adolescentes que aprendan estas cosas estarán mejor equipados para identificar sus dones, satisfacer las exigencias de su vida personal y profesional en estas

culturas, vivir en paz y armonía con sus compañeros y preservar el medio ambiente. Los profesores deben desarrollar competencias profesionales que les permitan cumplir los objetivos educativos que promueven y apoyan una auténtica mejora de la educación si quieren incluir de forma efectiva la educación cultural y artística en el aula.

### **1.15. Educación artística en el aula**

El arte se integra en la educación de los alumnos desde los primeros años de escolarización, potenciando sus destrezas y habilidades desde edades tempranas. Los profesores que complementen eficazmente las estrategias de Educación Cultural y Artística pueden mejorar la modalidad y facilitar el aprendizaje de los alumnos en el aula.

(Paueeducation.com, 2019)

Debido a que el arte ha sido históricamente un medio de comunicación y expresión emocional para los seres humanos es parte integral de lo que somos. El hecho de que el arte sea una forma natural para que los niños se expresen hace que sea importante incluir el arte en la educación primaria.

La forma en que los niños pequeños experimentan el arte por primera vez es fundamentalmente incontaminada por otras influencias, lo que la hace espontánea y sincera. Dar a los niños la posibilidad de expresarse creativamente es crucial para su sano desarrollo, ya que su concepción y, por consiguiente, su expresión, varían a medida que crecen.

Los niños utilizan todos los medios a su alcance durante los primeros años de vida para expresar su creatividad. Desarrollan sus sistemas sensoriales, motores, cognitivos y emocionales a través del juego, el canto, el baile y la pintura.

Los niños que están expuestos al arte tienen más probabilidades de tener una alta autoestima y confianza en sí mismos, lo que les ayudará a superar los obstáculos que les impiden triunfar en su vida personal y profesional. Es crucial que el arte se incluya en los planes de estudio de las instituciones a todos los niveles, ya que es una actividad dinámica que puede desarrollar la personalidad de los niños.

En el caso de la pintura, el dibujo o la escultura, por ejemplo, el joven artista recoge ciertos componentes de su propia experiencia y los moldea para revelar un nuevo significado. El niño comparte con nosotros una parte de sí mismo durante este proceso de elección e interpretación de estas piezas, así como su perspectiva del mundo y sus pensamientos y sentimientos.

Para garantizar que los alumnos aprenden de forma que puedan completar las actividades, es crucial que la escuela utilice estrategias de ECA. En ese sentido (Giráldez & Palacios, 2020) expresa:

Uno de los pilares de la filosofía de la LOEI desde hace mucho tiempo ha sido la mejora de la educación artística de niños y adolescentes. Este punto de vista se deriva de su papel vital en el desarrollo del conocimiento, así como en el desarrollo de la expresión creativa, la sensibilidad artística y la comunicación. Dado que la educación artística desarrolla el talento de los alumnos y fomenta un sólido rendimiento académico, es una de las disciplinas relacionadas con los dominios del conocimiento. (p.5)

El Ministerio de Educación ha puesto a disposición numerosas herramientas de planificación para manejar estrategias creativas con el fin de aumentar la adquisición de aprendizajes artísticos, por lo que expresa (Báez, 2020):

La educación artística facilita el desarrollo de valores y competencias formativas -un conjunto de habilidades, rutinas, actitudes y conocimientos- que apoyan a los estudiantes a elegir y completar sus proyectos de vida. Se hace hincapié en la aplicación de la educación cultural y artística, ya que es la que apoya el desarrollo holístico de los alumnos, permitiéndoles elegir y completar su proyecto de vida. (p.2)

A través de los esfuerzos creativos, los alumnos adquieren una mayor conciencia de lo que les rodea y desarrollan la flexibilidad mental necesaria para comprender su entorno. Hay que recordar que los niños pueden desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresividad, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y del espacio, la memoria táctil, visual y auditiva a través de las múltiples modalidades creativas. No debemos pasar por alto la importancia de estos factores porque proporcionan a los alumnos una sensación de seguridad y autonomía, que son componentes esenciales de la vida cotidiana.

La educación artística incluye cuatro competencias: ser, saber, hacer y colaborar. Hacer, por un lado, se relaciona con la práctica, que es el método a través del cual se domina una habilidad. El saber, por su parte, está relacionado con la apreciación estética. El ser comprende todas estas cualidades, además de la sensibilidad y la imaginación necesarias para elaborar una obra creativa. Todas ellas son componentes significativos del crecimiento intelectual de una persona.

### **1.16. Estrategias didácticas para la educación artística**

Las estrategias de Educación Cultural y Artística (ECA) han desempeñado un papel importante a lo largo de la historia, y es bien sabido que los primeros humanos se comunicaban haciendo dibujos en las paredes de las cuevas, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros días. Estos dibujos contaban historias de caza y pesca, mientras que otros revelaban su cultura o alarmaban sobre sus miedos.

Se hacían dibujos en las paredes de las cuevas -de los que aún quedan algunos vestigios- para contar historias de caza y pesca, o para mostrar su cultura o intimidar a los intrusos. El Ministerio de Educación ecuatoriano garantiza que estos requisitos y las consecuencias de no aplicarlos se incluyan en el currículo nacional, por lo tanto (Vintimilla, 2019) señala que:

En cuanto a las debilidades en cada una de ellas que se señalan en los hallazgos proporcionados por el Ministerio de Educación, el currículo en el territorio ecuatoriano ha adoptado estas prácticas como base para el aprendizaje de los estudiantes de los subniveles inicial, preparatoria y primaria. Una razón común del fracaso docente es la falta de habilidades imaginativas para el manejo del aula. Al existir un problema de fondo, la falta de creatividad se hereda y se manifiesta en las categorías PISA anteriormente enumeradas. (p.5)

Según Vásquez, la educación cultural y artística se ha utilizado en la educación como base para promover el pensamiento creativo (Balón, 2021)

Uno de los objetivos primordiales del área de Educación Cultural y Artística del currículo académico es centrar los contenidos en torno a tres dimensiones: el yo, las relaciones con los demás y el contexto social. En consecuencia, los contenidos a desarrollar implicarán actividades tanto individuales como grupales en las que los alumnos desempeñen un papel protagonista, activo y participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.10).

El empleo de metodologías de educación cultural y artística a partir del tercer curso tiene varias ventajas, ya que proporciona a los instructores un mayor control sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el crecimiento holístico de los alumnos, (Olmedo, 2021) refiere que:

La enseñanza de las artes y la cultura está especializada en el plan de estudios bajo el epígrafe de Educación Cultural y Artística (ECA). Desde esta perspectiva, el valor de la educación artística y cultural reside en su capacidad para mejorar la educación de niños y adolescentes mediante conexiones con la vida ordinaria y con otras disciplinas. Debido a su carácter cada vez más global, nos centramos en iniciativas que dan prioridad al juego y a la experiencia. (p.4)

Aunque es impresionante que se desarrollen las competencias, no se mejoran como se preveía en comparación con las instituciones que sí cuentan con personal capacitado para impartir esta asignatura. La educación cultural y artística es impartida por profesores que no tienen el perfil para abordar esta materia. Aunque se están desarrollando habilidades, éstas no están mejorando como se preveía en comparación con instituciones que sí cuentan con personal capacitado que incorporan intencionalmente el estudio de la educación artística y cultural. La ECA es una asignatura que se utiliza con inteligencia, y eso se nota en el rendimiento académico de los niños. no han reflexionado sobre la eficacia de los métodos artísticos desde pequeños,

(Ortiz A. , 2021) expresa que:

A su vez, las fases de experimentación, observación y conceptualización permiten al alumno construir su propio aprendizaje sobre conceptos creativos complejos. Enseñar conceptos creativos a los alumnos ayuda al profesor a experimentar y a reconocer gradualmente las eventuales diferencias de los alumnos en términos cognitivos y emocionales. Para elevar el rendimiento académico de los alumnos y proporcionarles conocimientos reales que les ayuden a resolver problemas de la vida cotidiana, es importante evaluar las estrategias de educación artística que se emplean sistemáticamente en la institución para comprobar si funcionan eficazmente como potenciadoras del pensamiento creativo. Estas metodologías también deben renovarse periódicamente en la propuesta pedagógica institucional. (p.8).

Se subraya la importancia de fomentar la capacidad de reflexión de los niños, y el arte proporciona una variedad de herramientas que apoyan el desarrollo de habilidades en la adquisición de aprendizajes significativos, desde el punto de vista estético hasta la mejora a través de la experiencia, el arte permite a los jóvenes relacionarse con su entorno y fomentar su creatividad y pensamiento crítico de forma adecuada.

(Rubio, 2018) afirma que:

La estética funciona como generadora de conocimiento y cognición tanto en sus procesos como en sus conclusiones, lo que constituye la base epistemológica de las metodologías de investigación artística. Estos enfoques de investigación creativa se basan en diversas corrientes teóricas. Estos fundamentos epistemológicos apoyarán el desarrollo de un espíritu inquisitivo basado en el pensamiento crítico a través de los esfuerzos artísticos. (p.70)

La ECA puede facilitar el aprendizaje individual o en grupo, de ahí que el arte se considere un componente fundamental de la vida, y es aquí donde los profesores deben emplear este tipo de tácticas para potenciar las habilidades y capacidades de los alumnos, permitiendo

una formación continua de conocimientos y pensamiento. una producción continua de conocimientos e ideas. Se ha comprobado que los sistemas educativos que imparten contenidos académicos basados en tácticas artísticas repercuten positivamente en el crecimiento del pensamiento creativo, así como de las destrezas y habilidades.

Los profesores utilizan métodos creativos que apoyan el trabajo individual y en grupo desde el principio de la educación, ayudando a los alumnos a desarrollar sus habilidades y capacidades, (Castellanos, 2021) afirma que:

La capacidad del arte para aplicar ideas novedosas en la enseñanza del pensamiento a niños y adolescentes, con el objetivo de potenciar su capacidad de introspección y creatividad para que puedan asumir papeles más activos y conscientes en la sociedad, y la capacidad imaginativa para que puedan asumir papeles más activos y conscientes en el mundo. (p.128).

Los profesores utilizan métodos creativos que apoyan el trabajo individual y en grupo desde el principio de la educación, ayudando a los alumnos a desarrollar sus habilidades y capacidades. Existen numerosas estrategias didácticas para poner en práctica la educación cultural y artística que los alumnos pueden utilizar para adquirir conocimientos en sus materias.

(Guerrero, Benavides, & Lavado, 2018) afirman que: “La propuesta didáctica incluye la educación artística. El aprendizaje sirvió de base para el desarrollo de las técnicas de instrucción que apoyan la expresión creativa, la creatividad y otros rasgos distintivos de la educación artística”.

Como resultado, está claro que la ECA sirve de base para desarrollar estrategias interdisciplinarias que ayuden a los alumnos a desarrollar su pensamiento creativo. Para facilitar la comprensión de la materia a través del arte, deben ponerse en marcha actividades. Los profesores deben desarrollar sus técnicas pedagógicas para aplicarlas correctamente en el aula y fomentar la participación.

(Merecí, 2021) sostiene que:

El uso del arte como herramienta pedagógica atrae a las generaciones más jóvenes. La oportunidad de representar una idea de forma personal, utilizando los recursos que proporcionan los lenguajes artísticos, fomentando la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que se enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresiones lo que ofrecen los medios artísticos, como murales, carteles, fanzines, panfletos, dibujos y pinturas. (p.9).

Se subraya que las tácticas didácticas de educación cultural y artística utilizadas en la escuela media son cruciales para el proceso de enseñanza porque sirven de base para el

desarrollo de habilidades y capacidades en los alumnos. son cruciales para el proceso de enseñanza porque sirven de base para el desarrollo de habilidades y capacidades en los alumnos en la construcción de aprendizajes sustanciales y desarrollo holístico.

## **CAPITULO II**

### **MARCO METODOLOGICO**

En este capítulo se desarrolla un conjunto de procedimientos o técnicas con el propósito de dar respuesta a las interrogantes planteadas a lo largo del proyecto lo cual se enfoca en el estudio de pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” de la ciudad de Guayaquil.

#### **2.1 Metodología de investigación**

##### **2.1.1 Investigación cualitativa**

(QuestionPro, 2023) Afirma que: “El objetivo de la investigación cualitativa es comprender cómo ven el mundo los individuos. Los investigadores utilizan la investigación cualitativa para comprender o explicar los motivos, comportamientos y rasgos de los miembros de una población objetivo”.

El enfoque de investigación es de carácter cualitativo porque analiza los diversos problemas con el desarrollo del pensamiento creativo en la materia Educación Cultural Artística que se planteó en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” en la ciudad de Guayaquil para poder sugerir alternativas de solución que ayuden a mejorar sus capacidades creativas y , en consecuencia, su desempeño en el desarrollo de las competencias propias del nivel académico del área artística.

Teniendo en cuenta la investigación cualitativa en relación con el proyecto tiene como objetivo proporcionar descripciones detalladas, preferiblemente cualitativas, de eventos complejos que ocurren en sus entornos naturales.

#### **2.2. Tipos de investigación**

##### **De campo**

(Cajal, 2020) afirma que:

Se denomina investigación de campo o estudio de campo a un tipo de investigación en el que se recogen datos o se realizan mediciones sobre un hecho concreto en el lugar de los hechos. Dicho de otro modo, un investigador recopila datos para su estudio desplazándose al lugar donde se produce el fenómeno que desea analizar.

##### **Descriptiva**

(Muguira, 2018)

La investigación descriptiva se centra en estudiar las características de la población objeto de estudio deben especificarse mediante una investigación descriptiva. Esta metodología de investigación se centra más en el "qué" que en el "por qué" del tema de investigación.

En lugar de concentrarse en las causas de un fenómeno particular, su objetivo es describir las características de un grupo demográfico particular. En otras palabras, simplemente "describe" el tema de investigación sin abordar "por qué" sucede.

Cuando se quiere describir completamente una realidad, se realiza este tipo de investigación. Este tipo de investigación, que emplea el método de análisis, permite describir un objeto de estudio o una circunstancia particular, destacando sus rasgos y características. Ayuda a organizar, clasificar o sistematizar los objetos utilizados en la investigación cuando se combina con criterios de clasificación específicos. Se puede utilizar como trampolín para una investigación más profunda, al igual que la investigación exploratoria.

### **Exploratoria**

Este tipo de investigación se aplica al proyecto que extrae sus datos de las acciones deliberadas del investigador, que tienen como objetivo alterar la realidad para producir el fenómeno en estudio y permitir su observación.

(Ortiz J. , 2019) Argumenta que: “La investigación exploratoria es la investigación inicial sobre un tema antes de abordarlo en una investigación más exhaustiva. Obtener una comprensión fundamental del problema de investigación es un proceso”.

## **2.3, Métodos de investigación**

### **Teóricos**

### **Histórico-Lógico**

Se utilizó para averiguar la información sobre el pensamiento creativo, alumnos de cuarto grado, tanto niños, así como la mejora académica, teniendo en consideración las cualidades y el ámbito de la Educación Cultural y Artística.

### **Inductivo-Deductivo**

También se detallan los aportes teóricos referentes a los procesos didácticos que requiere la institución educativa, deduciéndose los elementos que complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Este método permitió generalizar y conceptualizar los hechos ocurridos durante la investigación del objeto de estudio, induciendo los datos generales a los específicos a trabajar en el campo de acción.

### **Análisis- Síntesis**

Los resúmenes antes mencionados de las bibliografías seleccionadas se crearon utilizando esta metodología, que fue diseñada con los mismos enfoques, definiciones y conceptos claros y precisos que sirvieron como principios rectores generales para esta investigación.

### **Empíricos**

**Observación directa:** Realizar observaciones directas a los estudiantes en situaciones donde se fomente el pensamiento creativo, como en actividades de resolución de problemas o proyectos de arte.

**Cuestionarios:** Elaborar cuestionarios con preguntas específicas sobre la creatividad y el pensamiento divergente puede ayudar a recopilar datos cuantitativos. Puedes utilizar escalas de clasificación para evaluar el nivel de creatividad de las respuestas de los estudiantes.

### **Matemáticos estadísticos**

En este método el autor hace uso del análisis porcentual, generando tablas específicas para cada pregunta y procediendo a la creación de gráficos correspondientes, posteriormente, se lleva a cabo una evaluación e interpretación detallada de los resultados obtenidos.

**Recolección:** Se define la población, llevando a cabo la recopilación de datos a través de la encuesta aplicada a estudiantes, a través de la observación.

**Presentación:** Los datos estadísticos irán presentados a través de gráficos y tablas de la encuesta aplicada a estudiantes.

(Khon, 2020) Afirma que:

Debido a que trabajan con porciones de sujetos o materiales en ocasiones muy pequeñas (usando, en ocasiones, la llamada "saturación"), los investigadores cualitativos suelen buscar las causas de los fenómenos en la profundidad de las interpretaciones que sus sujetos hacen de ellos").

Dado que recopila información sobre experiencias, sentimientos o comportamientos reales vividos, así como los significados que las personas les asignan, la orientación cualitativa ayuda a los investigadores a comprender mejor los procesos complejos, las interacciones sociales o los fenómenos culturales.

## **2.4 Técnicas de investigación**

### **2.4.1 Revisión documental**

(Guirao Goris, 2015)

La revisión bibliográfica que es también el primer paso del proceso de investigación, ya que permite averiguar qué se sabe y qué se desconoce sobre el tema que nos interesa, sirve para aproximarse al conocimiento de un tema. La revisión bibliográfica ofrece una visión general del estado del tema de investigación resumiendo varios trabajos y artículos. Para realizar una revisión bibliográfica realmente exhaustiva, el trabajo que elaboremos debe ofrecer al lector una sinopsis clara, imparcial y lógica del estado de la cuestión sobre un determinado tema. Esto se consigue analizando de forma crítica la investigación previa sobre un tema concreto.

Al realizar un estudio de investigación, el conocimiento científico se vuelve fundamental porque la investigación documental ayuda a recopilar datos de una manera científicamente sólida para examinar la aplicabilidad de un tema y comparar cómo ha cambiado con el tiempo.

La investigación documental sustentará el valor del pensamiento creativo, y el desarrollo cultural y artístico de los adolescentes deberá valorarlo para desarrollar sus habilidades y destrezas que puedan contribuir positivamente en un futuro próximo.

### **2.4.2 Encuesta**

En la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” se utiliza como técnica de investigación la encuesta donde el objetivo principal es recolectar datos que permitan un análisis profundo para encontrar las falencias en la formación de la asignatura Educación Cultural y Artística.

### **2.4.3 Entrevista**

(Bravo & Torruco, 2013) Afirman que:

En la investigación cualitativa, la entrevista es un método muy eficaz para la recopilación de datos. Una entrevista se define como una conversación con un objetivo claro más allá de la simple conversación. Es una herramienta tecnológica que se asemeja a una conversación.

Para recoger los criterios más destacados, se mantiene un conversatorio durante una entrevista, en este caso con la docente de la institución educativa.

### **2.4.4 Observación**

La observación ofrece lineamientos para la recolección de los datos más pertinentes del estudio, que complementarán la investigación y permitirán a los investigadores profundizar en

las problemáticas sociales que afectan a los estudiantes de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” situada en la ciudad de Guayaquil.

## 2.5. Muestra del estudio

El presente proyecto de investigación se enfoca en una población y muestra de estadística basada en 45 estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, y una docente que imparte sus conocimientos en el aula de clases.

Tabla 1: Población y Muestra de Estudio

Grado	Niños	Niñas	Docente
4° Grado	24	21	1
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>1</b>

## 2.6 Análisis e interpretación de los resultados

### 2.6.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a estudiantes. Anexo 1.

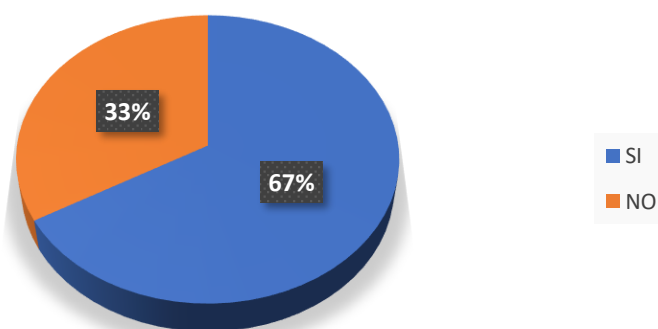
#### Pregunta 1: ¿Le gusta las actividades y dinámicas de educación cultural y artística?

Tabla 2: Gusto por las actividades dinámicas de educación cultural y artísticas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	30	67%
NO	15	33%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Gráfico 1: Gusto por las actividades dinámicas de educación cultural y artísticas

#### Gusto por actividades y dinámicas de Educación Cultural y Artística



### Análisis.

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, un 67% de los encuestados manifiestan que, si les gusta las actividades y dinámicas de Educación Cultural y Artística, mientras que el 33% expresaron que no les gustan.

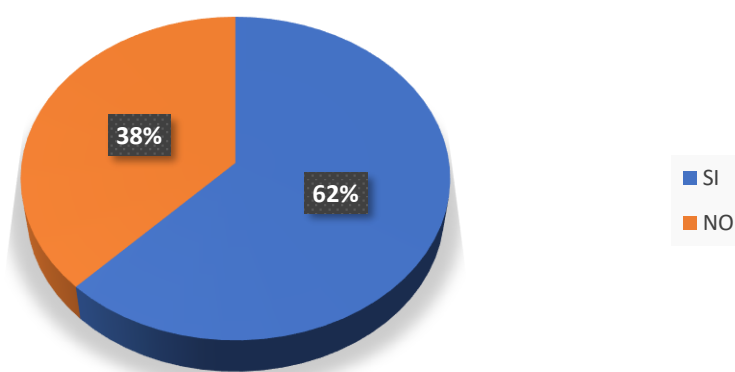
### Pregunta 2: ¿Le gusta interactuar en actividades artística?

Tabla 3: Gusto por interactuar en actividades artísticas

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	28	62%
NO	17	38%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Gráfico 2: Gusto por interactuar en actividades artísticas

### Gusto por interactuar en actividades artísticas



### Análisis

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, un 62% de los encuestados manifiestan que, si les gusta las actividades y dinámicas de Educación Cultural y Artística, mientras que el 38% expresaron que no les gustan.

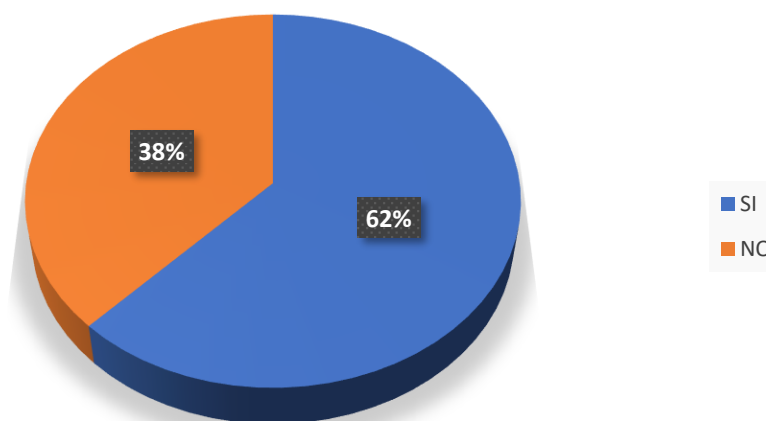
### Pregunta 3: ¿Te gusta ser creativo?

Tabla 4: Gusto por la creatividad

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	21	47%
NO	24	53%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Gráfico 3: Gusto por la creatividad

### Gusto por la creatividad?



### Análisis

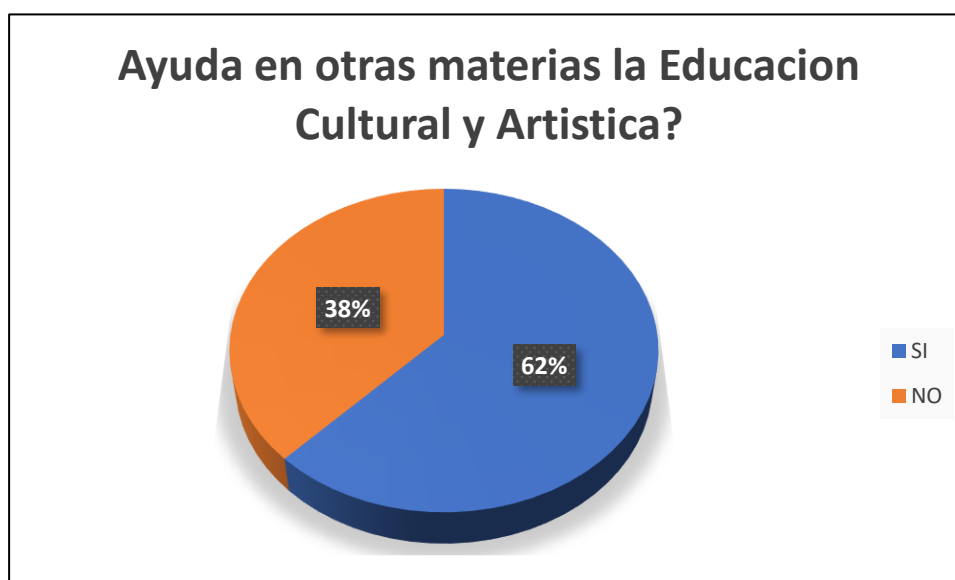
Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, un 47% de los encuestados manifiestan que, si son creativos, mientras que el 53% expresaron que no Les gusta ser creativo.

**Pregunta 4: ¿La materia de Educación Cultural y Artística le ayuda en otras materias?**

Tabla 5: Ayuda la Educación Cultural y Artística en otras materias?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	23	51%
NO	22	49%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Gráfico 4: Ayuda la Educación Cultural y Artística en otras materias?



**Análisis**

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, un 51% de los encuestados manifiestan que les ayudan en otras materias, mientras que el 49% expresaron que no les sirven de ayuda en otras materias.

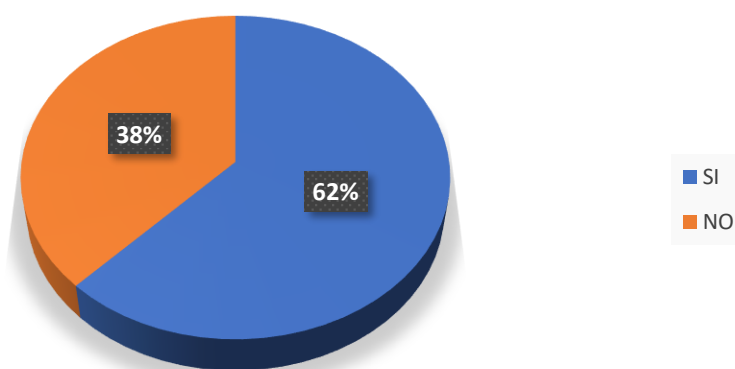
**Pregunta 5: ¿Te gustaría tener más hora de Educación Artística en donde puedas usar tu creatividad a través de juegos?**

Tabla 6: Gustaría de más hora de Educación Artística

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	28	62%
NO	17	38%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Gráfico 5: Gustaría de más horas con la materia Educación Cultural y Artística

**Gustaría de más horas con la materia Educación Cultural y Artística?**



**Análisis**

Según los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, un 62% de los encuestados manifiestan que les gustaría tener más horas de la materia Educación Cultural y Artística para trabajar más en su creatividad, mientras que el 38% expresaron que no les gustaría recibir más horas de la materia.

### **2.6.2. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a la docente del cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”. Anexo 2.**

La entrevista fue aplicada a (Pincay, 2023), docente de la asignatura Educación Cultural y Artística, la misma que tuvo por objetivo: “Determinar el empleo de la metodología en la asignatura Educación Cultural y Artística del cuarto grado de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”” y de esta manera fortalecer el pensamiento creativo.

En la primera pregunta, la docente manifiesta que tiene 17 años de experiencia en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, mencionando que empezó a trabajar con los estudiantes de primer grado de básica. Actualmente la docente tiene a cargo el curso del cuarto grado.

Sobre la pregunta relacionada con el factor principal para determinar los maestros que se asignan a cada grado de la escuela primaria en su institución de educación básica, la capacidad de asignar a cada maestro a cada año de EBG se basa en varios factores, pero los más cruciales son la experiencia de cada maestro y su conexión con cada año académico. Para ella esa experiencia, a su juicio, es un punto fundamental porque le permite al docente identificar y definir con el tiempo los procedimientos, las mejores estrategias pedagógicas para el grado que corresponde a cada curso escolar. Se debe tener experiencia, siendo fundamental para superar los retos de cada curso escolar porque permite desarrollar estrategias y métodos mucho más especializados para abordar cada tema en el aula.

Acercas de la enseñanza en el siglo XXI si es fundamentalmente creativa, esto es un proceso cognitivo que produce ideas significativas en el aula, está íntimamente relacionado con el desarrollo de las habilidades docentes en el siglo XXI, la docente considera que una de las habilidades fundamentales a enfatizar en el aula es la creatividad, por eso incluye en el nuevo modelo educativo.

Sobre la quinta pregunta se debe incentivar a los docentes a utilizar enfoques metodológicos que apoyen la idea de la creatividad en el aula porque al hacerlo, los estudiantes desarrollarán ideas y habilidades académicas que los harán mucho más competitivos, el criterio que tiene la docente acerca de esta pregunta menciona que las metodologías enfocadas en la creatividad lamentablemente no son muy utilizadas por los docentes de aula debido a que existen diferentes criterios con respecto a las mismas, para satisfacer las exigencias cambiantes del sistema educativo, es preciso diseñar adecuadamente soluciones metodológicas en el ámbito de la educación.

En el ítem de que si puede un estudiante utilizar el pensamiento para resolver problemas académicos y las circunstancias en que se desarrolla, en si lo estudiantes que practican el pensamiento creativo encuentran nuevas soluciones, habilidades competitivas y formas de pensar más innovadoras, lo que mejora su rendimiento académico y les permite aplicar todos sus conocimientos. Para la docente si se desarrolla el pensamiento creativo del estudiante, este podrá encontrar nuevas formas de expresarse y encaminar sus ideas hacia una mejor comprensión de la ciencia, lo que le ayudará a resolver muchos problemas y desempeñarse mucho mejor tanto en el ámbito académico como en el personal.

En la séptima pregunta a través del uso del pensamiento creativo, podemos ver el mundo desde una perspectiva única y comprender algunos elementos clave que nos ayudarán a resolver problemas académicos que son específicos de nuestro entorno local. La docente opina que el pensamiento creativo es todo lo que ayuda en la resolución de problemas, permitiendo conceptualizar ideas destinadas a alterar el curso futuro del mundo viéndolo desde una perspectiva diferente y entendiéndolo de manera completamente diferente.

En lo que respecta sobre el interés en la materia utilizando metodología adecuada, esto puede despertar el interés de los estudiantes, en un nuevo modelo educativo, la experiencia y la aplicación de los conocimientos se vinculan como herramienta clave del aprendizaje, para ella la metodología juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque despierta el interés de los estudiantes por aprender y comprender cada tema tratado en clase, también demuestra varias conexiones que los estudiantes pueden hacer con el tema de cada materia en función de las experiencias y la aplicación del conocimiento.

Sobre que exista una alternativa en el aprendizaje a través de las experiencias, la conexión con el entorno en el que se crece y vive el estudiante, las experiencias relacionadas con el aprendizaje ayudan a mejorar los procedimientos del aula, estas experiencias también ayudan a que el aprendizaje sea significativo e individualizado para cada estudiante, lo que opina la docente es que las experiencias nos ayudan a profundizar en nuestro aprendizaje y adoptarlo como propio. También nos permiten comprender las disciplinas desde la perspectiva de nuestro propio entorno de vida, lo cual está relacionado con el nuevo modelo educativo que ha propuesto el Ministerio de Educación.

En la última pregunta las experiencias por sí solas no pueden producir aprendizajes significativos; más bien, necesitan la ayuda de una variedad de herramientas. Es importante recordar que el aprendizaje implica algo más que la simple adquisición de conocimientos;

también implica la capacidad de aplicar ese conocimiento a varias facetas de la vida diaria. Para la docente las experiencias sirven como base para la creación de conocimiento, pero es importante darse cuenta de que no existen en el vacío. Con suficiente pensamiento y conceptualización, se puede comprender mejor las diversas formas en que se utiliza el conocimiento.

## CAPITULO III

### 3. PROPUESTA

#### 3.1. Tema de la propuesta

Diseño de una guía didáctica centrada en el desarrollo de habilidades a través de criterios de desempeño.

#### 3.2 Justificación

Debido a los desafíos que enfrentaban los estudiantes de cuarto grado durante el en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín”, específicamente en relación con la falta de innovación y creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se elaboró una guía de estrategias orientadas al desarrollo de habilidades creativas, las cuales tenían un impacto significativo en los estudiantes.

Mostraban tendencias hacia ser pasivos, conformistas, carentes de pensamiento crítico, dependientes, inseguros de sus propias capacidades, y meros receptores de información, sin la capacidad de utilizarla de manera efectiva y expresarse con fluidez. Esto estaba empezando a afectar la calidad educativa de los estudiantes de manera negativa, lo que subraya la necesidad urgente de proponer enfoques pedagógicos innovadores que promuevan la interacción activa y reflexiva de los estudiantes, y que también sirvan como herramientas para que los docentes desarrollen sus habilidades pedagógicas, incluyendo el razonamiento, el pensamiento abstracto, la inteligencia, la motivación y el juicio creativo.

La meta no se limita a realizar un ejercicio, sino que se busca contribuir a resolver el problema identificado con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo y establecer las bases para promover la creatividad, lo que resultará en una educación eficaz y de alto nivel. A través de la investigación realizada, se han identificado los desafíos que afectan a los estudiantes en lo que respecta a su capacidad para pensar de manera creativa y expresarse con fluidez verbal como resultado de esta habilidad insuficientemente desarrollada. Esto ha motivado la necesidad de organizar talleres en equipos y coordinación entre los afectados. En esta propuesta, presentamos las siguientes acciones:

La implementación de esta propuesta tiene como objetivo fortalecer los modelos mentales de los docentes en relación con el desarrollo del pensamiento y su capacidad para aprovechar diversas oportunidades en el proceso educativo, como lecturas, debates, y

redacción, para introducir una variedad de estrategias que promuevan un examen crítico de las ideas por parte de los estudiantes.

Nuestro objetivo es promover la participación de docentes y estudiantes en la utilización de estrategias que faciliten procesos de aprendizaje, la incorporación de conocimientos previos y nuevos, y la formulación de preguntas que estimulen la reflexión y la investigación, todo con el propósito de que los estudiantes demuestren un desempeño sobresaliente.

La problemática se encuentra en el aula de cuarto grado de educación básica, donde no se están desarrollando adecuadamente las habilidades de pensamiento, y donde existe una necesidad constante de mejorar la fluidez verbal, que es la capacidad de expresarse correctamente con facilidad y de manera espontánea en el idioma nativo. Los docentes deben permitir que los estudiantes se expresen libremente, pero de manera atenta y con un enfoque educativo. Esto ayudará a consolidar las habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas de los estudiantes. Además, los docentes deben estar preparados pedagógicamente y estar al tanto de los avances educativos y tecnológicos para mejorar su desempeño en el aula, que debería ser un entorno de trabajo dinámico y participativo donde los estudiantes interactúen y sean generadores de ideas y nuevos conocimientos.

### **3.3. Objetivos de la propuesta**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica innovadora que, basada en criterios de desempeño, potencie el desarrollo integral de habilidades en los en estudiantes de cuarto grado en la Unidad educativa Horizontes del Fortín.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las habilidades que se desean desarrollar en los estudiantes de cuarto grado en el área de educación cultural y artística.
- Implementar la guía didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocándose en el desarrollo de habilidades específicas previamente identificadas como prioritarias para los estudiantes de cuarto grado.
- Establecer un entorno de aula dinámico y participativo donde los estudiantes sean generadores de ideas y conocimientos.

### **3.4. Desarrollo de la propuesta**

La implementación de estrategias resulta fundamental en todas las actividades educativas, ya que contribuye al desarrollo de aspectos cognitivos y emocionales fundamentales para un desempeño educativo efectivo. En este contexto, la introducción de estas estrategias en las aulas representa la oportunidad de empoderar al recurso humano como agentes de cambio, capacitados para abordar desafíos de manera innovadora y audaz. Esta aspiración refleja la demanda de la sociedad a la educación superior, la cual tiene la responsabilidad de formar profesionales que puedan aplicar sus conocimientos cuando la sociedad lo requiera.

Es esencial resaltar que el fomento del pensamiento crítico debe comenzar desde edades tempranas y continuar hasta los niveles educativos superiores. Debe estar presente en todas las estrategias metodológicas diseñadas y ejecutadas por los docentes. Además, debe estar directamente alineado con los objetivos y metas de la educación en sus diferentes niveles, desde la educación básica hasta la educación superior. Idealmente, el desarrollo del pensamiento crítico debería convertirse en una práctica habitual en la enseñanza, lo que permitirá comprender la importancia de otorgar un lugar destacado al pensamiento crítico en la labor docente.

### **3.5. Descripción de la propuesta**

Las siguientes "estrategias de aprendizaje" proporcionan sugerencias para iniciar el proceso de permitir que los estudiantes reflexionen sobre los conceptos que se espera que comprendan, aprendan a aplicar lo que aprenden y empleen el potencial de sus propias mentes para adquirir conocimientos. En última instancia, el aprendizaje se basa en el pensamiento, y en particular, en el pensamiento creativo, lo que implica que los educadores deben instruir a los estudiantes en cómo pensar. No es suficiente que los estudiantes simplemente piensen; deseamos que lo hagan de manera efectiva.

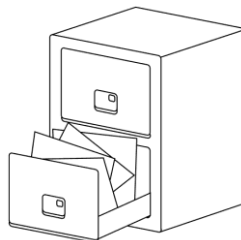
Las estrategias que proponemos van en esta dirección. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de pensamiento de manera más efectiva cuando se les enseña explícitamente a reflexionar sobre su proceso de pensamiento. Al hacerlo, se centran en analizar y evaluar su razonamiento.

Por último, es crucial presentar las habilidades de pensamiento creativo de manera integral, combinando todas las capacidades para lograr una comprensión más profunda del tema y, de esa manera, descubrir las conexiones entre sus componentes.

**Guía didáctica centrada en el desarrollo de habilidades a través de criterios de desempeño.**

**Actividad #1**

**Tema:** El archivador



**Objetivo:** Comprender la estructura de una guía telefónica. Duración: 15 minutos.

**Descripción:** Esta actividad nos permite:

Familiarizarnos con la ubicación de los nombres de las personas.

Organizarlos en orden alfabético.

Comparar la información presentada en las secciones de páginas amarillas y blancas.

**Habilidades:** Comprender. Clasificar. Comparar.

**Materiales:**

Caja de cartón, cartulina, marcadores.

**Procedimiento:** En esta actividad sobre el tema del archivador, los estudiantes se sumergen en la comprensión de la estructura de una guía telefónica. A través de la construcción de una caja personalizada que simula un archivador, seleccionan separadores en orden alfabético y trabajan colaborativamente para organizar nombres de personas. Esta experiencia no solo les permite familiarizarse con la ubicación de los nombres, sino que también promueve habilidades como la clasificación alfabética y la comparación de información entre las secciones de páginas amarillas y blancas. Mediante la combinación de creatividad y aprendizaje práctico, los estudiantes exploran de manera lúdica el funcionamiento de un archivador mientras fortalecen habilidades cognitivas clave.

**Evaluación:**

Evaluar la capacidad de los estudiantes para organizar los nombres de las personas en orden alfabético de manera precisa, observando su progreso en el reconocimiento visual de las palabras.

Tabla 7. Área Educación cultural y artística. Tema El archivador

<b>UNIDAD 1</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> El archivador.	
<b>Objetivo:</b> Comprender, analizar y producir guía telefónica, páginas amarillas, mejores características textuales, componentes lingüísticos, procedimientos y objetivos comunicativos especiales para caracterizar diversas particularidades textuales y evaluar los diferentes textos de uso social.	
<b>Destrezas:</b> Emplear los componentes del idioma con el fin de redactar la guía telefónica del salón de clases de manera que cumpla con el propósito comunicativo del documento.	
<b>Indicadores de Logro</b> Utiliza adecuadamente las guías telefónicas como una herramienta lingüística.	
<b>Actividades</b> Examinar un archivero. Elegir los separadores en orden alfabético. Aplicar la estrategia del archivero para visualizar correctamente los nombres. Localizar con facilidad las ubicaciones específicas.	
<b>Recursos</b>	
Caja de cartón Cartulina Marcadores Cinta	

**Actividad # 2****La casa de los pronombres**

**Objetivo:** Comprender el papel desempeñado por las palabras en las oraciones.

**Duración:**

20 minutos.

**Descripción: Esta estrategia tiene como finalidad:**

Facilitar la comprensión de los pronombres.

Establecer conexiones entre las oraciones y los pronombres.

Identificar y reconocer los pronombres.

Habilidades a desarrollar:

Relacionar, Identificar, Conocer.

Materiales:

Fomis, tijeras, silicón, marcadores, cinta, cartulina.

**Procedimiento:** En la actividad "La Casa de los Pronombres", los estudiantes construyen visualmente una casa utilizando fomis, tijeras y otros materiales. Cinco participantes eligen pronombres para formar oraciones, fortaleciendo la comprensión de estas palabras en el contexto de las oraciones. Este enfoque interactivo y visual no solo facilita la comprensión de los pronombres, sino que también refuerza su aplicación práctica en el lenguaje.

**Evaluación:** Se llevará a cabo una lectura de oraciones en la que los estudiantes encerrarán en un círculo los pronombres personales que encuentren. Se completarán oraciones en las que falten pronombres. Se subrayarán los pronombres "él", "ella" y "ellos" en cuentos y oraciones.

Tabla 8. Área Educación cultural y artística. Tema La casa de los pronombres

<b>Unidad 2</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> La casa de los pronombres	
<b>Objetivo:</b> Comprender, analizar y producir guía telefónica, páginas amarillas, mejores características textuales, componentes lingüísticos, procedimientos y objetivos	

comunicativos especiales para caracterizar diversas particularidades textuales y evaluar los diferentes textos de uso social.
<b>Destrezas:</b> Emplear los componentes del idioma con el fin de redactar la guía telefónica del salón de clases de manera que cumpla con el propósito comunicativo del documento.
<b>Indicadores de Logro</b> Utiliza adecuadamente las guías telefónicas como una herramienta lingüística.
<b>Actividades</b> Observar un cartel que representa una casa de colores. Leer los pronombres escritos en la casa de colores. Aplicar la estrategia de la casa de colores para comprender y visualizar correctamente los pronombres. Componer oraciones utilizando cada pronombre.
<b>Recursos</b> Fomis, Tijeras, Silicón, Marcadores, Cinta, Cartulina.

### Actividad #3

#### El gusanito de letras



#### Objetivo:

Identificar la secuencia del alfabeto.

**Duración:** 20 minutos.

**Descripción:** Esta estrategia tiene como finalidad:

Clasificar las letras del alfabeto en vocales y consonantes.

Organizar las letras en orden alfabético siguiendo la secuencia correcta.

Habilidades a desarrollar:

Reconocer, Clasificar, Organizar.

**Materiales:**

Papel grande, cinta adhesiva, marcadores de colores.

**Procedimiento:** En la actividad del "Gusanito de Letras", los estudiantes se sumergen en una dinámica lúdica para identificar la secuencia del alfabeto. Al dibujar un gusano con segmentos numerados en un papel grande, cada segmento contiene letras dispuestas aleatoriamente. Se eligen dos participantes para avanzar desde extremos opuestos, clasificando las letras como vocales o consonantes y organizándolas en orden alfabético. Utilizando marcadores de colores, los estudiantes refuerzan su comprensión de la estructura del alfabeto de manera visual y participativa. Esta actividad no solo desarrolla habilidades de reconocimiento y organización, sino que también crea un entorno divertido que facilita el aprendizaje efectivo.

**Evaluación:**

Se utilizará la imagen del gusano de manera lúdica para evaluar el orden del alfabeto en cada casilla con cada estudiante del aula. Esto permitirá verificar el reconocimiento de cada letra por parte de los estudiantes.

Tabla 9. Área Educación cultural y artística. Tema El gusano de letras

<b>Unidad 3</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> El gusano de letras	
<b>Objetivo:</b> Comprender, analizar y producir guía telefónica, páginas amarillas, mejores características textuales, componentes lingüísticos, procedimientos y objetivos comunicativos especiales para caracterizar diversas particularidades textuales y evaluar los diferentes textos de uso social.	
<b>Destrezas:</b> Emplear los componentes del idioma con el fin de redactar la guía telefónica del salón de clases de manera que cumpla con el propósito comunicativo del documento.	

<b>Indicadores de Logro</b>
Escribe adivinanzas de forma creativa con diferentes temáticas.
<b>Actividades</b>
Examinar la figura de un gusano.
Leer las letras que están inscritas en el gusano.
Aplicar la estrategia del gusano para visualizar adecuadamente las letras del abecedario.
Establecer el orden secuencial de las letras al organizarlas de acuerdo con su secuencia original.
<b>Recursos</b>
Texto del estudiante
Papelotes
Marcadores
Cinta

#### **Actividad #4**

#### **El Acordeón Fabuloso**

##### **Objetivo:**

Realizar un concurso de lectura de fábulas para fomentar el desarrollo del lenguaje verbal en los niños.

##### **Duración:**

15 minutos.

##### **Descripción: Esta estrategia tiene como propósito:**

Narrar una historia a los niños.

Escuchar fábulas y identificar las moralejas.

Enseñar y analizar las fábulas.

Habilidades a desarrollar:

Conocer, Analizar, Enseñar.

##### **Materiales:**

Cartulina, hojas, fábulas, goma, lápices de colores.

**Procedimiento:** En la actividad "El Acordeón Fabuloso", se impulsa el desarrollo del lenguaje verbal a través de un concurso de lectura de fábulas. Los niños crean acordeones utilizando cartulina, que serán herramientas interactivas durante la narración de una fábula. Al resaltar preguntas clave en sus acordeones, los niños no solo refuerzan la comprensión de la historia y su moraleja, sino que también participan activamente en la actividad. Al concluir la fábula, se fomenta el intercambio de ideas, estimulando las habilidades de expresión verbal y análisis crítico en un entorno enriquecedor. Esta actividad no solo promueve el amor por la lectura, sino que también fortalece habilidades comunicativas y analíticas de manera divertida y participativa.

**Evaluación:**

Para evaluar el desarrollo del lenguaje, se llevará a cabo una sesión de lluvia de ideas entre los estudiantes, donde se reconocerán imágenes y se construirán fábulas.

Tabla 10. Área Educación cultural y artística. Tema El acordeón fabuloso

<b>UNIDAD 4</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> El acordeón fabuloso	
<b>Objetivo:</b> Comprender, analizar y producir fabulas adecuadas se tiene la especificidad literaria necesaria para apreciar, disfrutar, comprender y criticar la producción artística.	
<b>Destrezas:</b> Disfrutar de la lectura de fabulas desde la valoración del género.	
<b>Indicadores de Logro</b>	
Escribe una fábula en el que se identifica la estructura de este tipo de texto	
Actividades	
Observar en el libro acordeón fabuloso imágenes	
Leer la fábula que está escrita en el libro acordeón fabuloso	
Narrar la fábula analizando la moraleja a desarrollar.	
<b>Recursos</b>	
Texto del estudiante	
Cartulina	
Goma	
Hojas	
Lápices de colores	

## Actividad # 5

### El Castillo Lector



#### Objetivo:

Promover la observación y lectura de oraciones simples. **Tiempo:** 15 minutos.

#### Descripción:

Esta estrategia busca:

Expresar una idea completa mediante una oración.

Generar ideas para la creación de oraciones.

Separar adecuadamente las oraciones en su estructura.

Habilidades a desarrollar:

Observar, Expresar, Generalizar.

Materiales: Cartulina, fomi, cinta adhesiva, marcadores.

**Procedimiento:** En "El Castillo Lector", se impulsa la observación y lectura de oraciones. Los participantes construyen un llamativo castillo usando cartulina y fomi. Dos estudiantes compiten por organizar oraciones en cartulinas de colores, buscando expresar ideas completas y separar adecuadamente las oraciones. El primero en completar la formación de oraciones se convierte en el ganador. Esta actividad no solo refuerza las habilidades de lectura, sino que también agrega diversión y participación al proceso de aprendizaje.

#### Evaluación:

Se crearán oraciones simples utilizando palabras clave para evaluar la capacidad del niño de generar una idea completa de manera rápida.

Tabla 11. Área Educación cultural y artística. Tema El castillo lector

<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> El castillo lector	
<b>Objetivo:</b> Comprender, observar y producir las guías de viaje que combinan componentes descriptivos, análisis comparativos y cualidades textuales con elementos lingüísticos y objetivos de comunicación específicos son ideales para destacar diversas peculiaridades textuales y valorar diversos textos en contextos sociales.	
<b>Destrezas:</b> Emplear los elementos de la lengua en la escritura adecuada de la oración simple.	
<b>Indicadores de Logro</b> Utiliza oraciones simples en la escritura de diferentes textos.	
Actividades Leer las oraciones simples que están en el castillo lector Seleccionar las oraciones simples. Formar oraciones simples	
<b>Recursos</b>	
Texto del estudiante Cartulinas Fomis Cinta Marcadores	

**Actividad #6****La Ruleta****Objetivo:**

Que los estudiantes de cuarto grado puedan reconocer la diferencia entre artículos definidos e indefinidos.

**Tiempo:**

15 minutos.

**Descripción:****Esta estrategia tiene como finalidad:**

Explicar las diferencias entre ambos tipos de artículos.

Comprender y analizar el contexto adecuado para el uso de artículos en las oraciones.

Habilidades a desarrollar:

Reconocimiento, Análisis, Comprensión.

**Materiales:**

Papel grande, cartulina, marcadores, cinta adhesiva.

**Procedimiento:** En la dinámica "La Ruleta", se busca que los estudiantes de cuarto grado distingan entre artículos definidos e indefinidos de manera participativa. Comienza creando una ruleta en un papel grande, con el título "Los Artículos" en la parte superior. En el centro de la ruleta, escribe la categoría "Los Artículos". Luego, selecciona dos participantes, un niño y una niña, y véndales los ojos. Desáñalos a colocar los artículos, ya sean definidos o indefinidos, en la parte correcta de la ruleta mientras están vendados. Este ejercicio no solo explora las diferencias entre ambos tipos de artículos, sino que también fomenta el análisis y la comprensión contextual de su uso en oraciones. La participación y el elemento sorpresa de la ruleta hacen que el aprendizaje sea interactivo y entretenido para los estudiantes de cuarto grado.

**Evaluación:** Esta estrategia se enfoca en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la enseñanza a través de la gramática. Permite separar elementos específicos para su estudio, diferenciación, asimilación y evaluación individual, como en el caso de los pronombres y los artículos.

Tabla 12. Área Educación cultural y artística. Tema La ruleta

<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>Año básico:</b> 4to EGB
<b>TEMA:</b> La Ruleta	

<b>Objetivo:</b> Valorar la utilidad de la lengua para comprender la realidad dónde debería ir el artículo en la oración
<b>Destrezas:</b> Utilizar características literarias y componentes lingüísticos de función de la escritura y reglamentos que permitan cumplir con el propósito del texto.
<b>Indicadores de Logro</b> Emplea artículos en las oraciones de los textos que escribes.
Actividades Leer las oraciones que están escritas en la ruleta Visualizar correctamente las oraciones aplicando la estrategia de la ruleta Ubicar el artículo en las oraciones correspondiente
<b>Recursos</b>
Papelotes Cartulina Marcadores Cinta

### Actividad #7

#### El cuento turista



**Objetivo:** Escuchar información sobre la guía turística.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Descripción:** Esta estrategia tiene como objetivo:

Comprender y analizar información sobre destinos turísticos.

Descubrir ubicaciones diversas en lugares variados.

**Habilidades para desarrollar:**

Comprender, Analizar, Descubrir.

**Materiales:**

Fomis, imágenes de lugares turísticos, silicón, papel grande.

**Procedimiento:** En la actividad "El Cuento Turista", el enfoque está en escuchar información sobre una guía turística de manera interactiva. Selecciona a 5 estudiantes para participar y entrégales trozos de fomi.

En un papel grande, coloca imágenes de lugares turísticos. Luego, después de leer la información sobre estos destinos, desafía a los estudiantes a ubicar las imágenes en el orden correcto de la ruta turística, utilizando sus trozos de fomi.

Esta estrategia no solo desarrolla habilidades de comprensión y análisis, sino que también estimula la capacidad de descubrir y organizar información de manera secuencial. La combinación de elementos visuales y participación hace que "El Cuento Turista" sea una experiencia educativa atractiva y efectiva.

**Evaluación:**

Se fomentará la comprensión de los contenidos y la identificación y diferenciación de cada lugar turístico, lo que permitirá alcanzar un aprendizaje significativo.

Tabla 13. Área Educación cultural y artística. Tema El cuento turístico

<b>UNIDAD 2</b>	
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>Año básico:</b> 4to EGB
<b>TEMA:</b> El cuento turístico	
<b>Objetivo:</b> Valorar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las guías turísticas.	
<b>Destrezas:</b> Utilizar la estructura de conceptos adecuada, explicar oralmente las imágenes, símbolos, personas, animales y paisajes que pueden encontrarse en las guías de viaje.	
<b>Indicadores de Logro</b>	
Utiliza los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las guías turísticas.	
Actividades	
Observar un cuento señalando nombres de lugares turísticos	
Leer los nombres en el cuento turístico	
Visualizar los nombres de lugares turísticos aplicando la estrategia del cuento	
Buscar en el cuento el nombre de lugares turísticos	
<b>Recursos</b>	

Papelotes  
Marcadores  
Cinta  
Imágenes  
Silicón

### Actividad #8

#### Títeres



#### **Objetivo:**

Que los estudiantes de cuarto grado puedan comprender cuentos populares.

Tiempo: 20 minutos.

**Descripción:** En la entretenida actividad "Títeres", el enfoque está en que los estudiantes de cuarto grado comprendan cuentos populares de manera participativa. Selecciona a 5 estudiantes para participar en esta actividad creativa.

Cada estudiante elige títeres, confeccionados con medias, lanas, fomi y cartulina, para representar los personajes de un cuento popular seleccionado. Después, llevan a cabo una representación de la historia utilizando estos títeres, narrando y analizando el cuento correspondiente.

Esta estrategia no solo fomenta la comprensión de los cuentos, sino que también promueve habilidades de narración, análisis y expresión creativa a través de la representación con títeres. La combinación de la narración y la actuación con títeres crea una experiencia dinámica y participativa para los estudiantes.

#### **Evaluación:**

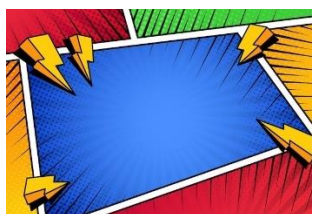
Se fomentará un nivel adecuado de comprensión del cuento que se lee, lo que permitirá interpretar las historias y los personajes involucrados.

Tabla 14. Área Educación cultural y artística. Tema Títeres

<b>UNIDAD 4</b>	
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>Año básico:</b> 4to EGB
<b>TEMA:</b> Títeres	
<b>Objetivo:</b> Producir un cuento popular utilizando la estructura y el lenguaje correcto mediante la utilización de los elementos de la lengua.	
<b>Destrezas:</b> Escribir cuentos cortos como forma de apreciar el lenguaje y construir nuevos universos.	
<b>Indicadores de Logro</b> Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.	
Actividades Utilizar títeres para presentar el cuento Visualizar los personajes del cuento en la estrategia de los títeres especiales Ordenar las acciones para que se entienda el cuento	
<b>Recursos</b>	
Medias Lana Fomis Cartulina	

### Actividad #9

#### Creación de Historietas



**Objetivo:**

Fomentar la comprensión de narrativas a través de la creación de historietas.

Tiempo: 30 minutos.

**Descripción:** En esta actividad creativa, los estudiantes trabajaran en grupos para crear historietas basadas en cuentos populares o en historias que hayan leído en clase. Divida a los estudiantes en grupo de tres o cuatro. Cada grupo elegirá una historia conocida o inventar una propia. Luego, utilizarán papel, lápices de colores, marcadores y otros materiales de arte para crear una historieta que represente la trama de la historia elegida. Deben incluir viñetas, diálogos entre personajes, y utilizar imágenes para narrar la historia de manera visual. Después de completar las historietas, cada grupo presentará su trabajo al resto de la clase. Pueden explicar la trama, los personajes y las decisiones creativas que tomaron al representar la historia en forma de historieta.

**Evaluación:**

Se evaluará la comprensión de la historia elegida, así como la creatividad y la capacidad de los estudiantes para expresarla a través de la creación de historietas. Se prestará atención a la coherencia de la narrativa, la calidad artística y la presentación oral durante la exposición.

Tabla 15. Área Educación cultural y artística. Tema Creación de Historietas

<b>UNIDAD 4</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA: Creación de Historietas.</b>	
<b>Objetivo:</b> Fomentar la comprensión de narrativas y promover habilidades de expresión creativa a través de la creación de historietas.	
<b>Destrezas:</b> Comprensión lectora, expresión escrita y visual, creatividad narrativa.	
<b>Indicadores de Logro</b>	
Los estudiantes demuestran comprensión de la historia elegida al representarla de manera coherente en la historieta.	
<b>Actividades</b>	
Presentación del objetivo de la actividad.	
Formación de grupos y selección de historias.	
Creación de historietas.	
Presentación y discusión.	
<b>Recursos</b>	
Papel blanco o cuaderno de dibujo.	
Lápices de colores.	

Marcadores. Rotuladores. Tijeras, pegamento, recortes de revistas para collage.
---

### **Actividad #10**

#### **Carrera de Artículos**

##### **Objetivo:**

El objetivo del juego es que los estudiantes de cuarto grado practiquen la identificación y el uso adecuado de artículos definidos e indefinidos de manera divertida y competitiva.

##### **Tiempo:**

20-30 minutos.

**Descripción:** En esta actividad, los estudiantes participarán en una carrera donde tendrán que identificar y clasificar correctamente las palabras según si llevan artículos definidos o indefinidos.

##### **Materiales:**

Pizarra.

Tarjetas con palabras impresa.

Marcadores de colores para diferenciar los artículos definidos e indefinidos.

Cronómetro o reloj.

**Procedimiento:** El procedimiento para la "Carrera de Artículos" es sencillo y se lleva a cabo en varios pasos. Primero, se dividen a los estudiantes en equipos de tamaño igual. Luego, se coloca una pizarra o tablero al frente del salón donde todos puedan verlo claramente. Se preparan tarjetas con palabras impresas, asegurándose de tener una mezcla de palabras que contengan artículos definidos e indefinidos. Las tarjetas se colocan boca abajo en una mesa o en el suelo. Cuando se da la señal de inicio, el primer jugador de cada equipo corre hacia la mesa, toma una tarjeta y la lleva al frente del salón. El jugador lee la palabra en voz alta y decide si lleva un artículo definido o indefinido, colocando una etiqueta adhesiva o marcando la palabra con un color correspondiente. Una vez clasificada la palabra, el jugador regresa a su equipo y da paso al siguiente jugador. Este proceso continúa hasta que todas las palabras han sido clasificadas. Finalmente, se evalúa el tiempo tomado por cada equipo y el

equipo que clasifique correctamente todas las palabras en el menor tiempo posible será el ganador.

**Evaluación:** Observa la participación de los estudiantes durante la carrera y su capacidad para clasificar correctamente las palabras según el tipo de artículo que llevan. Al finalizar el juego, revisa las respuestas de cada equipo y discute cualquier error o confusión para reforzar el aprendizaje.

Tabla 16. Área Educación cultural y artística. Tema Carrera de Artículos

<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA: Carrera de Artículos</b>	
<b>Objetivo:</b> Mejorar la comprensión de los estudiantes de cuarto grado sobre el uso de artículos definidos e indefinidos, promoviendo su habilidad para identificar y diferenciar entre ambos en palabras dentro de un contexto específico.	
<b>Destrezas:</b> Desarrollar con esta actividad es la capacidad de identificar y diferenciar entre artículos definidos e indefinidos en palabras dentro de un contexto dado.	
<b>Indicadores de Logro</b>	
<p>Reconocer y distinguir entre artículos definidos e indefinidos en palabras.</p> <p>Clasificar correctamente las palabras según el tipo de artículo que llevan.</p> <p>Participar activamente en la actividad, mostrando comprensión de los conceptos gramaticales enseñados.</p>	
<b>Actividades</b>	
<p>Preparación previa: Preparar las tarjetas con palabras impresas que contengan artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Explicación de las reglas del juego: Presentar las instrucciones y reglas de la "Carrera de Artículos" a los estudiantes.</p> <p>Desarrollo del juego: Dividir a los estudiantes en equipos, proporcionarles las tarjetas de palabras y dejar que participen en la carrera de clasificación de artículos.</p> <p>Discusión y retroalimentación: Después de finalizada la actividad, discutir con los estudiantes sobre los resultados y reforzar los conceptos gramaticales aprendidos.</p>	

**Recursos**

Pizarra o tablero para mostrar las tarjetas de palabras.  
Tarjetas con palabras impresas (una palabra por tarjeta).  
Etiquetas adhesivas o marcadores de colores para diferenciar los artículos definidos e indefinidos.  
Cronómetro o reloj para medir el tiempo de cada equipo.  
Cartulinas o papel para elaborar las tarjetas con palabras.  
Bolígrafos o marcadores para escribir las palabras en las tarjetas.

**Actividad #11**

**Tema:** Organización de una biblioteca personal



**Objetivo:** Comprender la importancia de la organización y clasificación en una biblioteca personal.

Duración: 20 minutos.

**Descripción:** Esta actividad tiene como objetivo:

Familiarizarse con la importancia de mantener una biblioteca organizada.

Aprender a clasificar libros según diferentes criterios.

Comparar y contrastar diferentes métodos de organización.

**Habilidades:** Organización. Clasificación. Análisis comparativo.

**Materiales:**

Una selección de libros variados.

Etiquetas.

Bolígrafos o marcadores.

**Procedimiento:** En esta actividad sobre la organización de una biblioteca personal, los estudiantes aprenderán la importancia de mantener sus libros ordenados y accesibles. Primero, se les presenta una selección de libros y se les pide que los clasifiquen según diferentes criterios, como género, autor, temática o tamaño. Luego, trabajando en grupos pequeños, discutirán y compararán los métodos de organización propuestos, destacando las ventajas y desventajas de cada uno. Finalmente, cada estudiante etiquetará sus propios libros de acuerdo con el método de organización que prefieran, creando así su propia biblioteca personalizada.

**Evaluación:**

Se evaluará la capacidad de los estudiantes para organizar y clasificar los libros de manera coherente y lógica, así como su capacidad para participar en discusiones y análisis comparativos sobre los diferentes métodos de organización. Además, se observará su habilidad para aplicar el método elegido para etiquetar sus propios libros de manera efectiva.

Tabla 17. Área Educación cultural y artística. Tema Organización de una biblioteca personal

<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>Año básico:</b> 4to EGB
<b>TEMA:</b> Organización de una biblioteca personal	
<b>Objetivo:</b> Fomentar la habilidad de organización y clasificación entre los estudiantes a través de la creación de una biblioteca personalizada.	
<b>Destrezas:</b> Los estudiantes estarían aprendiendo a organizar objetos (en este caso, libros) de acuerdo con diferentes criterios y a clasificarlos en grupos específicos. Esto implica habilidades de análisis, comparación y ordenamiento, todas relacionadas con la destreza general de organización y clasificación.	
<b>Indicadores de Logro</b> Los estudiantes serán capaces de clasificar y organizar una selección de libros de acuerdo con criterios específicos, y etiquetar sus propios libros de manera efectiva según el método elegido.	
Actividades Clasificación de libros. Discusión en grupos. Creación de biblioteca personalizada.	
<b>Recursos</b>	

Una selección de libros variados.  
 Etiquetas.  
 Bolígrafos o marcadores.  
 Pizarra o papel para registrar ideas durante la discusión en grupo.

## Actividad # 12

### El jardín de las palabras



#### Objetivo:

Fomentar la creatividad y el dominio del lenguaje a través de la creación de frases simples.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Descripción:** En "El Jardín de las Palabras", los participantes construirán un colorido jardín utilizando tarjetas con palabras. Cada palabra representa una flor en el jardín y los participantes deben organizarlas para formar frases simples y coherentes. Se pueden usar tarjetas de diferentes colores para representar diferentes partes de la oración (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.). Los participantes pueden trabajar individualmente o en parejas para crear tantas frases como sea posible dentro del tiempo asignado.

Habilidades por desarrollar:

Creatividad, Expresión verbal, Coherencia, Colaboración.

Materiales: Tarjetas de colores con palabras escritas, por ejemplo, sustantivos, verbos, adjetivos, etc.

**Procedimiento:** Una vez distribuidas las tarjetas de palabras entre los participantes, estos deberán comenzar a organizarlas en un espacio disponible, simulando así la creación de un jardín. Cada participante o equipo puede seleccionar las palabras que deseen utilizar para construir frases simples y coherentes. Se les anima a que exploren diferentes combinaciones y

estructuras gramaticales para expresar ideas de manera creativa. Durante el proceso, los participantes pueden intercambiar palabras con otros equipos si lo consideran necesario, fomentando así la colaboración y el intercambio de ideas. Es importante recordar que el objetivo es crear frases significativas utilizando las palabras disponibles en el menor tiempo posible.

**Evaluación:**

Se evaluará la capacidad de los participantes para formar frases coherentes utilizando las palabras disponibles. Se puede observar la creatividad en la elección y combinación de las palabras, así como la capacidad de expresión verbal y la colaboración en el trabajo en equipo.

Tabla 18. Área Educación cultural y artística. Tema El jardín de las palabras

<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> El jardín de las palabras.	
<b>Objetivo:</b> Promover la creatividad y el dominio del lenguaje mediante la formación de frases simples y coherentes utilizando palabras seleccionadas.	
<b>Destrezas:</b> Expresión verbal y escrita, creatividad lingüística, trabajo en equipo.	
<b>Indicadores de Logro</b>	
<p>Capacidad para formar frases simples y coherentes utilizando las palabras proporcionadas.</p> <p>Creatividad en la elección y combinación de palabras para expresar ideas.</p> <p>Colaboración efectiva dentro del equipo o grupo de trabajo.</p> <p>Expresión clara y fluida de las ideas en las frases creadas.</p>	
<b>Actividades</b>	
<p>Distribución de tarjetas de palabras entre los participantes.</p> <p>Organización de las tarjetas para formar frases simples y coherentes.</p> <p>Exploración de diferentes combinaciones y estructuras gramaticales.</p> <p>Intercambio de palabras entre equipos si es necesario.</p> <p>Compartir y discutir las frases creadas al finalizar la actividad.</p>	

**Recursos**

Tarjetas de colores con palabras escritas (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.).  
 Espacio disponible para organizar las tarjetas y simular la creación de un jardín.  
 Reloj o temporizador para establecer límites de tiempo, si es necesario.

**Actividad #13****Fábulas en Escena****Objetivo:**

Promover la apreciación de las fábulas como forma de literatura y fomentar habilidades de expresión verbal y análisis crítico en los niños.

**Duración:**

20 minutos.

**Descripción:** En la actividad "Fábulas en Escena", los niños participarán en la representación teatral de una fábula seleccionada. Esta estrategia busca involucrar a los niños de manera activa en la narración de historias, permitiéndoles explorar diferentes roles y desarrollar habilidades de expresión oral. Se elegirán fábulas conocidas con personajes distintivos y lecciones morales claras para facilitar la comprensión y la identificación con la historia.

**Materiales:**

Disfraces simples o elementos de vestuario, escenografía básica (opcional), texto de fábulas seleccionadas.

**Procedimiento:** Una vez seleccionada la fábula adecuada, se procede a asignar los roles a los niños, asegurándose de ofrecer oportunidades equitativas para participar en la representación. Se les proporciona a los niños tiempo para familiarizarse con sus personajes y practicar sus líneas, fomentando la creatividad en la interpretación de los roles. Durante los ensayos, el facilitador brinda orientación y retroalimentación para ayudar a los niños a mejorar su expresión verbal y su actuación. Además, se pueden realizar actividades complementarias, como la creación de escenografías simples o la elaboración de disfraces improvisados, para enriquecer la experiencia teatral y promover el trabajo en equipo.

**Evaluación:**

La evaluación se lleva a cabo observando la participación activa de los niños durante la representación y la calidad de su expresión verbal y actuación. Se puede también evaluar la comprensión de la lección moral mediante preguntas abiertas al final de la actividad.

Tabla 19. Área Educación cultural y artística. Tema Fábulas en Escena

<b>UNIDAD 4</b>	
<b>ÁREA: Educación Cultural y Artística</b>	<b>Año básico: 4to EGB</b>
<b>TEMA:</b> Fábulas en Escena	
<b>Objetivo:</b> Promover la apreciación de las fábulas como forma de literatura y fomentar habilidades de expresión verbal y análisis crítico en los niños a través de la representación teatral de fábulas seleccionadas.	
<p><b>Destrezas:</b> Expresión verbal: Los niños desarrollarán habilidades para comunicarse oralmente al interpretar los roles asignados y expresar las líneas de sus personajes.</p> <p>Interpretación: Se fomentará la capacidad de los niños para comprender y representar emociones y situaciones a través de la actuación.</p> <p>Colaboración: Se promoverá el trabajo en equipo y la cooperación entre los participantes al ensayar y presentar la fábula.</p> <p>.</p>	
<b>Indicadores de Logro</b>	
<p>Participación en la representación teatral de la fábula asignada.</p> <p>Expresión clara y adecuada de las líneas de los personajes.</p> <p>Comprensión de la lección moral de la fábula representada.</p> <p>Colaboración efectiva con los compañeros durante los ensayos y la presentación.</p>	
<b>Actividades</b>	
<p>Selección de la fábula adecuada para la representación teatral.</p> <p>Asignación de roles a los niños según los personajes de la fábula.</p> <p>Ensayo y práctica de las líneas de los personajes, fomentando la creatividad en la interpretación.</p> <p>Preparación de elementos de escenografía y disfraces improvisados, si es necesario.</p> <p>Representación teatral de la fábula ante el grupo.</p> <p>Discusión y reflexión sobre la historia y la lección moral después de la presentación.</p>	

<b>Recursos</b>
Textos de fábulas seleccionadas. Disfraces simples o elementos de vestuario. Espacio designado para la representación. Tiempo suficiente para ensayar y preparar la presentación.

## CONCLUSIONES

- Mediante una revisión bibliográfica exhaustiva basada en los criterios de diversos autores y la recopilación de información relevante sobre el tema, se ha constatado la importancia significativa de la educación artística en el fomento del pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado. Esta revisión bibliográfica ha proporcionado una base sólida y fundamentada, permitiendo una comprensión profunda de la relación entre la educación artística y la creatividad en el contexto educativo. Con esta base de conocimiento, se encuentran disponibles los cimientos necesarios para el diseño de estrategias efectivas que impulsen la creatividad en el aula, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.
- A través de una caracterización detallada, se logró identificar una serie de desafíos y áreas de oportunidad en el contexto del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de cuarto grado. Esta comprensión clara de la situación actual proporciona la base fundamental para el diseño de intervenciones específicas y personalizadas. Estas intervenciones están destinadas a abordar las necesidades identificadas, promoviendo así activamente el desarrollo del pensamiento creativo entre los estudiantes.
- El diseño de una guía didáctica enfocada en el desarrollo de habilidades mediante criterios de desempeño será un catalizador para la participación y reflexiva de los estudiantes. Esta guía, basada en los referentes teóricos revisados y en la caracterización del estado actual de los estudiantes, representa un avance significativo hacia la mejora del proceso educativo en la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” y hacia el desarrollo integral de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda integrar actividades artísticas y culturales de manera regular en el plan de estudios de cuarto grado, asegurando que los estudiantes tengan acceso a una amplia gama de expresiones artísticas y culturales.
- Se sugiere implementar sesiones regulares de trabajo en equipo y actividades de resolución de problemas que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Se recomienda proporcionar capacitación y apoyo continuo a los docentes de la Unidad Educativa “Horizontes del Fortín” en la implementación efectiva de las estrategias propuestas, asegurando así su adopción y éxito en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E. (02 de Marzo de 2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66). Recuperado el 12 de Enero de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)
- Allende. (19 de Julio de 2021). *Definición de Creatividad por diferentes autores*. Recuperado el 01 de 11 de 2023, de <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/#comments>
- Alvarado, A., Barrera, A., Worosz, T., & Vichot, I. (12 de Diciembre de 2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610-623. Recuperado el 07 de Marzo de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962018000400610&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000400610&nrm=iso)
- Alvarado, M. (25 de 05 de 2022). *¿En qué consiste el enfoque constructivista?* Recuperado el 12 de 01 de 2023, de <https://www.lucaedu.com/enfoque-constructivista/#:~:text=El%20enfoque%20constructivista%20es%20una,el%20medio%20que%20los%20rodea>.
- Alvarado, R. (19 de Diciembre de 2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*(6), 44. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/a535721f-a977-460b-ba58-b7b314985b40/documento.pdf>
- An, D., & Youn, N. (01 de Abril de 2018). The inspirational power of arts on creativity. *Journal of Business Research*, 85, 467-475. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2017.10.025>
- Báez, F. (2020). Estrategias para la integración de la educación artística con otras áreas curriculares en el segundo ciclo del nivel primario de la escuela Nery Cueto. *Uce Ciencia. Revista de postgrado*, 8. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/viewFile/207/197>
- Balón, M. (2021). *Actividades kinestésicas basadas en juegos rítmicos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de educación básica elemental*. Recuperado el 11 de

- 01 de 2023, de Universidad Católica Santiago de Guayaquil: <http://201.159.223.180/bitstream/3317/15966/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-162.pdf>
- Baque, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 06(05), 75-86. Recuperado el 08 de Noviembre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Blázquez, A. (03 de Septiembre de 2019). La importancia de la creatividad en el aula de primaria. *Revista Ventana Abierta*. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-de-la-creatividad-en-el-aula-de-primaria/>
- Bolaños, C. (9 de Febrero de 2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “Chispitas de Ternura” UTN*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2022, de Universidad Técnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7955>
- Bravo, L., & Torruco, U. (13 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 02(07). Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d)
- Cajal, A. (14 de Abril de 2020). *Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos*. Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Cardozo, S., Cardozo, E., & Edixon, A. (06 de Febrero de 2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14*, 13(23), 186-196. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Carrillo, A. (27 de Junio de 2019). *Pensamiento creativo: características y maneras de potenciarlo*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2022, de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-creativo>
- Castellanos, U. (2021). Las TIC en la Gerencia Educacional: Experiencia de innovación Colaborativa. *Primer Congreso Internacional de Tecnología e Innovación Educativa*,

184-193. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de [https://www.researchgate.net/publication/352102029\\_Las\\_TIC\\_en\\_la\\_Gerencia\\_Educacional\\_Experiencia\\_de\\_innovacion\\_Colaborativa/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/352102029_Las_TIC_en_la_Gerencia_Educacional_Experiencia_de_innovacion_Colaborativa/citation/download)

Castro, I., & Pineda, J. A. (2019). Arte y creación en el aula de Infantil. *Investigación en la Escuela*(97), 21. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100451/R97\\_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100451/R97_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chandi Pulles, E. C., & Vinueza, M. (18 de Junio de 2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *III Congreso de Ciencia y Tecnología*, 13(1). Recuperado el 23 de Diciembre de 2022, de [https://www.academia.edu/en/54468791/Desaf%C3%ADos\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_cultural\\_y\\_art%C3%ADstica\\_en\\_los\\_niveles\\_de\\_educaci%C3%B3n\\_obligatoria\\_de\\_Ecuador](https://www.academia.edu/en/54468791/Desaf%C3%ADos_de_la_educaci%C3%B3n_cultural_y_art%C3%ADstica_en_los_niveles_de_educaci%C3%B3n_obligatoria_de_Ecuador)

Concepto. (08 de Febrero de 2022). *Aprendizaje*. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <https://concepto.de/aprendizaje/>

De Cássia, T., De Souza, D., & Da Silva, L. (01 de Enero de 2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(01), 164-187. doi:<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Díaz, A. (7 de Enero de 2022). *¿Qué es la creatividad en la escuela y cómo afecta a la educación infantil?* Recuperado el 01 de 11 de 2023, de <https://www.lucaedu.com/creatividad-en-la-escuela/>

Ecuador, Asamblea Nacional . (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial N°. 417 del 31 de marzo de 2011.

Enciclopedia Significados. (06 de Abril de 2018). *Significado de creatividad*. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <https://www.significados.com/creatividad/>

Equipo editorial, Etecé. (23 de Julio de 2021). *Personas Creativas: definición, características y hábitos*. Recuperado el 11 de Enero de 2023, de <https://humanidades.com/personas-creativas/#:~:text=Las%20personas%20creativas%20tienen%20una,el%20equilibrio%20de%20manera%20constante.>

- Facchin, J. (03 de 04 de 2022). *¿Qué es la creatividad y cómo desarrollarla? Tipos y técnicas para trabajarla*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de <https://josefacchin.com/creatividad/>
- Flores, E. (19 de Septiembre de 2019). *Realidad aumentada como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación cultural y artística*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2022, de Universidad Tecnológica Israel: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2319>
- Giráldez, A., & Palacios, A. (12 de Noviembre de 2020). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de <https://issuu.com/wakayadanza/docs/informeart2014>
- Gómez, E. (18 de Febrero de 2022). *Fomentar la creatividad en niños: consejos y razones*. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de PsicoActiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/como-y-por-que-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Gracian, J. (06 de Septiembre de 2019). *Estilos de aprendizaje y sus beneficios*. Recuperado el 3 de Marzo de 2023, de Centro Belive : <https://www.centrobeline.com.mx/estilos-de-aprendizaje-y-sus-beneficios/>
- Guerrero, D., Benavides, K., & Lavado, A. (31 de Mayo de 2018). *Aprendizart: propuesta didáctica en educación artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinar para fortalecer la comprensión en las ciencias sociales de los estudiantes del grado séptimo de la Asociación Alianza Educativa colegio Arge*. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de Corporación Universitaria Minuto de Dios: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6424>
- Guirao Goris, S. J. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 09(02). doi:<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Habilidades para la Vida. (11 de 12 de 2022). Recuperado el 14 de 12 de 2022, de <https://habilidadesparalavida.net/pensamiento-creativo.php>
- Innovation Factory Institute. (27 de 10 de 2021). *¿Qué es el pensamiento creativo y por qué es importante? | Blog de Innovation Factory™ Institute, the experiential learning center*. Recuperado el 14 de 12 de 2022, de

<https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-es-el-pensamiento-creativo-y-por-que-es-importante/>

Khon, P. (15 de Enero de 2020). *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos*. Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>

La mente es maravillosa. (14 de 12 de 2018). *Ser creativo: ¿Por qué es tan importante?* Recuperado el 13 de 12 de 2022, de <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>

López, R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad de La Salle. Recuperado el 2 de Mayo de 2023, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Luján, M. (23 de Octubre de 2022). *¿Qué es creatividad?* Recuperado el 12 de Enero de 2023, de <http://innovaromorir.com/que-es-creatividad/>

Martínez, L. (03 de Diciembre de 2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(02), 211-224. doi:<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Merecí, E. (21 de Octubre de 2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Domino de las Ciencias*, Vol. 7(6), 1205-1224. Recuperado el 17 de Febrero de 2023, de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390>

Monterroza, V., Buelvas, U., & Urango, J. (08 de Septiembre de 2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. doi:<https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>

Mosquera Gende, I. (06 de 11 de 2020). *Diez ideas para fomentar la creatividad de nuestros alumnos (y de paso, la propia)*. Recuperado el 13 de 12 de 2022, de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/diez-ideas-para-fomentar-la-creatividad-de-nuestros-alumnos-y-de-paso-la-propia/>

Muguirra, A. (23 de Octubre de 2018). *¿Qué es la investigación descriptiva?* Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>

- Nevers Ikastetxea. (19 de Septiembre de 2019). *La importancia de la creatividad en el aula*. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de <https://neversikastetxea.com/es/la-importancia-de-la-creatividad-en-el-aula/>
- Nuevo, M. (25 de Febrero de 2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Recuperado el 07 de Marzo de 2023, de Guiainfantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Olmedo, M. (2021). *Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la escuela particular Universidad Católica*. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de Universidad Católica Santiago de Guayaquil: <http://201.159.223.180/bitstream/3317/15975/1/T-UCSG-PRE-FIL-CE-4.pdf>
- Ortiz, A. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en estudiantes de séptimo año a través de la educación artística*. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/77344.pdf>
- Ortiz, J. (02 de Diciembre de 2019). *Investigación exploratoria: tipos, metodología y ejemplos*. Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de <https://www.lifeder.com/investigacion-exploratoria/>
- Paueducation.com. (17 de Abril de 2019). *La importancia del arte en la educación primaria*. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de <http://www.paueducation.com/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-primaria/>
- Pincay, K. (12 de 02 de 2023). Entrevista docente Educación Cultural y Artística. (B. Chiriguayo García, Entrevistador) Guayas, Ecuador.
- QuestionPro. (15 de 05 de 2023). *Investigación cualitativa*. Recuperado el 08 de Febrero de 2024, de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>
- Ríos, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(02), 80-97. Recuperado el 24 de Octubre de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>

- Robinson, K. (2015). *Las escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Ediciones Grijalbo. Recuperado el 24 de Octubre de 2023, de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:190ffbbb-9106-4c0b-ac3f-33bebd6041d2/pe-n9-rec02-mteresa-bejarano.pdf>
- Romero, O., & Tovar, A. (2018). *Herramienta didáctica basada en Kirigami para contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo. Implementación creativo, implementada en estudiantes de grado décimo de una institución educativa distrital*. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de Universidad Distrital Francisco José de Caldas.: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8854/TovarCifuentesAlejandra2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, A. (25 de Septiembre de 2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Aniav - Revista de Investigación en Artes Visuales*, 1. Recuperado el 12 de 01 de 2023, de [https://www.researchgate.net/publication/327870259\\_Cuatro\\_estrategias\\_didacticas\\_basadas\\_en\\_arte\\_contemporaneo\\_El\\_proceso\\_educativo\\_como\\_obra\\_de\\_arte\\_a\\_traves\\_de\\_Metodologias\\_Artisticas\\_de\\_Ensenanza-Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/327870259_Cuatro_estrategias_didacticas_basadas_en_arte_contemporaneo_El_proceso_educativo_como_obra_de_arte_a_traves_de_Metodologias_Artisticas_de_Ensenanza-Aprendizaje)
- Saavedra, L. (15 de Marzo de 2018). *Estrategias metodológicas basadas en la Teoría Factorial para desarrollar la creatividad en la expresión y apreciación artística en el área de comunicación integral en niños del 2º Grado "D" de la I. E. N° 10836 – Aplicación del distrito de José L. Ortiz*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2023, de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6449>
- Saldarriega, P., Bravo, G. d., & Loor, M. (25 de Octubre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(Extra 3), 127-137. Recuperado el 03 de Marzo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Santander Universidades. (11 de Noviembre de 2022). *¿Qué es el aprendizaje constructivista y cómo funciona?* Recuperado el 03 de Marzo de 2023, de <https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/aprendizaje-constructivista.html>

Sanz, E. (19 de Agosto de 2022). *Fomentar la creatividad de los niños*. Recuperado el 12 de Enero de 2023, de La mente es Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>

Vintimilla, M. (04 de Julio de 2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(06), 17. Recuperado el 11 de 01 de 2023, de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

## ANEXOS

**ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE BASICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA HORIZONTES DEL FORTÍN**

1. ¿Le gusta las actividades y dinámicas de Educación Cultural y Artística?

Si  No

2. ¿Le gusta interactuar en actividades artísticas?

Si  No

3. ¿Te gusta ser creativo?

Si  No

4. ¿Te gustaría tener más horas de Educación Cultural y Artística en donde puedas usar tu creatividad a través de juegos?

Si  No

5. ¿La materia de Educación Cultural y Artística le ayuda en otras materias?

Si  No

**ENTREVISTA A LA DOCENTE KATHERINE PINCAY**

- 1. ¿Qué tipo de relación laboral tiene con la Unidad Educativa Horizontes del Fortín?**

---

---

- 2. ¿Cuántos años de experiencia tiene como docente en la Unidad Educativa Horizontes del Fortín?**

---

---

- 3. ¿Qué factor principal determina qué maestros se asignan a cada grado de la escuela primaria en su institución de educación superior?**

---

---

- 4. ¿Es la enseñanza en el siglo XXI fundamentalmente creativa?**

---

---

- 5. ¿Se requieren mejores enfoques metodológicos, en su opinión, para fomentar la creatividad de los estudiantes?**

---

---

- 6. ¿Puede un estudiante, de acuerdo con su criterio, utilizar el pensamiento creativo para resolver problemas académicos y las circunstancias en que se desarrolla?**

---

---

- 7. ¿Dé su propia definición de “pensamiento creativo” con sus propias palabras?**

---

---

- 8. ¿Cree que el tema puede despertar interés si se utiliza una metodología adecuada?**

---

---

**9. ¿Cree que existe una alternativa al aprendizaje a través de las experiencias?**

---

---

**10. ¿Cree que la adquisición de conocimientos se fortalece con las experiencias en el aprendizaje?**

---

---